

集句诗历史悠久,但起源于何时尚无定论。追踪溯源,有人认为集句诗雏形在先秦时期就已出现。《列子》有载:“尧乃微服游于康衢,闻儿童谣曰:‘立我蒸民,莫匪尔极。不识不知,顺帝之则。’”此童谣中的前后两句,分别来自《诗经》里的《周颂·思文》和《大雅·文王》,这一无名氏所作的童谣,可以看作是集句诗。

不过,古代众多诗文大家认为,集句诗的真正源头,是西晋傅咸。清代袁枚在《随园诗话》中云:“集句,始傅咸。傅咸有《回文反覆诗》,又作《七经诗》;其《毛诗》一篇,皆集经语,是集句所由始矣。”

傅咸作有《〈论语〉诗》:“守死善道,磨而不磷。直哉史鱼,可谓大臣。见危授命,能致其身。克己复礼,学优则仕。富贵在天,为仁由己。以道事君,死而后已。”这一四言诗作品,诗句全部来自《论语》,句式整齐,读来琅琅上口,颇具韵味,易于口诵传播。

徐师曾在《文体明辨序说》中言:“(集句诗)自晋以来有之,至宋王安石尤长于此。”集句诗毕竟不是正统的体裁,自傅咸之后,一直到宋代,都未引起足够的重视。在诗歌繁荣的唐代,李白、杜甫等大小诗人,似乎都不屑于集句,甚至对集句诗嗤之以鼻。总体来看,集句诗在唐代并不受待见。

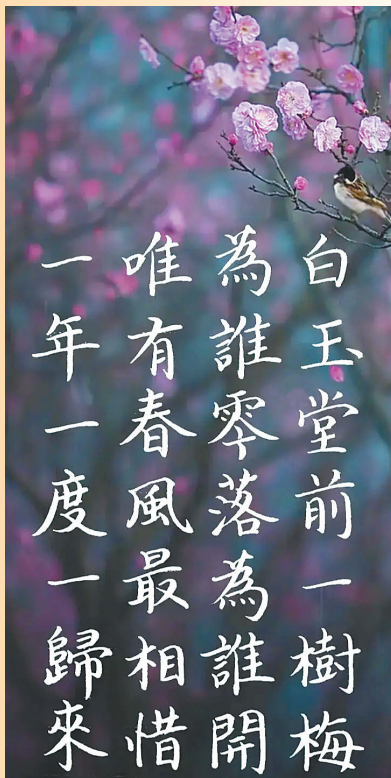
集句诗的创作真正形成风气是在宋代,王安石、文天祥等著名人物都写过大量的集句诗,如此也引来众多文人效仿。南宋海南诗人白玉蟾作集句诗《集句赠三秀才》:“富贵必从勤苦得,名位岂肯卑微休。劝君更尽一杯酒,与尔同销万古愁。”诗中四句,分别来自杜甫《柏学士茅屋》、杜甫《徐卿二子歌》、王维《送元二使安西》以及李白《将进酒》。

集句诗在宋代颇为流行,元明清也有不少集句诗,但不若宋代风行。清代以后,集句诗日渐式微。

“野花闲草满地愁,龙争虎斗几春秋?抬头吴越齐秦楚,转眼梁唐晋汉周。举世皆从忙里老,几人肯向死前休?”这是明朝杨慎所作的集句诗。何为集句诗?即集合别人诗句组成新诗,明代学者徐师曾在《文体明辨序说》中写道:“集句诗者,杂集古句以成诗也。”

# 杂集古句以成诗

文本刊特约撰稿 杨江波



王安石的集句诗《梅花》。  
本版图片均为资料图



王安石。



黄庭坚。



丘濬。

名家也作集句诗

南宋诗论家严羽著有《沧浪诗话》,其中有言:“王荆公(即王安石)集句最长,《胡笳十八拍》,浑然天成,绝无痕迹,如蔡文姬肺肝流出。”王安石长于集句,所集新诗往往青出于蓝而胜于蓝,这一才能受到古代众多诗家肯定。

王安石有集句诗《梅花》:“白玉堂前一树梅,为谁零落为谁开。唯有春风最相惜,一年一度一归来。”这四句诗,分别摘自唐代蒋维翰《春女怨》、唐代严恽《落花》、唐代杨巨源《折杨柳》及宋初詹茂光妻所作《寄远》。王安石借前人的诗句,写梅花开了又谢,在花木凋零之后又迎明媚春光,既有原诗句所包含的情绪色彩和象征意蕴,又带有个人的洒脱自如,进入了更高的境界。

此外,王安石还写有《望之将行》《招叶致远》《独行》《江口》《戏赠湛源》《与北山道人》等多首集句诗。

南宋末年文学家、民族英雄文天祥的集句诗,也为人津津乐道。文天祥喜集杜甫诗句,抗元失败被俘入狱后,他在狱中写就《集杜诗》一卷,共有七言绝句二百首,堪称集句诗大成者。

文天祥所作《襄阳第五》云:“十年杀气盛,百万攻一城。贼臣表逆节,胡骑忽纵横。”这是他写的“集杜

诗”之一,诗句全部来自杜诗。其中,“十年杀气盛”出自《北风》,“百万攻一城”出自《遣怀》,“贼臣表逆节”出自《往在》,“胡骑忽纵横”出自《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》。文天祥集杜甫诗句成新诗,新诗既有杜甫诗作的豪迈与悲怆,又体现了文天祥坚贞不屈的个性。

明代海南籍名臣丘濬一生著作等身,被称为“通儒”。丘濬亦长于集句,其诗文集《琼台诗文会稿》中有多首集句诗。其中《集唐句送魏孔渊御史判潼川》云:“芳草有情皆碍马,江湖何处不通津。长空淡淡孤鸟没,客舍青青柳色新。东涧水流西涧水,锦江春似曲江春。长沙不久留才子,莫厌伤多酒入唇。”这些诗句,分别出自唐代罗隐、杜牧、王维等诗人之手。

明代剧作家汤显祖著传奇剧本《牡丹亭》,在每出戏后都配有一首集句诗。《牡丹亭》第七出《闺塾》,汤显祖配了这首集句诗作为结尾:“也曾飞絮谢家庭,欲化西园蝶未成。无限春愁莫相问,绿阴终借暂时行。”这四句诗的作者分别为李山甫、张泌、赵嘏、张祜,汤显祖将这些诗句集成新诗作为《闺塾》的结尾,既是总结,又有对未来的暗示,暗示剧中主角杜丽娘跨越重重阻隔,终将迎来春和景明的结局。

有人爱之,有人唾之

苏东坡有诗云:“羨君戏集他人诗,指呼市人如使儿。天边鸿鹄不易得,便令作对随家鸡。”言语中,苏东坡表达了自己对集句诗的看法:终究是借来之句,难登大雅之堂,“天下几人学杜甫,谁得其皮与其骨”。

可见,即便在集句诗流行的宋代,也不是每个文人都喜欢它。北宋文学家陈师道《后山诗话》有言:“王荆公(即王安石)暮年喜为集句,唐人号为四体,黄鲁直(即黄庭坚)谓正堪一笑尔。”

有人视集句诗为文字游戏,宋代学者孙应时在《跋胡元迈集句》中称:“集句,近世斯人游戏法耳。黄山谷则目之为‘正堪一笑’的‘百家衣’。”黄庭坚称集句诗为东拼西凑的“百家衣”,可以一笑置之。

北宋著名史学家刘攽有言:“集古人句,譬如蓬荜之士……意欲强学豪奢,而寒酸之气终是不脱。”他认为,集句诗显“寒酸之气”,往往是七拼八凑、牵强附会之作。如果驾驭不了别人的诗句,却偏要生拼硬凑成诗,自然就会生出笑话。

南宋诗人刘宰在《〈梅花衲〉序》中记载,有一老者作《梅花集句》百首,“其所取用,上及晋、宋,下止苏门诸君子,虽句句可考,而意或牵强,如两服两驂用生马驹,费尽御者力,终难妥帖”。

当然,也有集句诗受到欢迎。清代词人贺裳在《载酒园诗话》中写道:“余最不喜集句诗,以佳则仅一斑斓衣,不且百补破衲也。惟王介甫(王安石)集《胡笳十八拍》,一气生成,略无掇拾之迹,且委曲人情,能道谈心事。”北宋沈括在《梦溪笔谈》中称,好的集句诗“语意对偶,往往亲切过于本诗”。

有趣的是,像苏东坡、黄庭坚这样的大家,他们虽不太喜欢集句诗,但有时也会手痒痒,采集他人之句组成新诗词,至今仍有集句诗词存世。

写好集句诗,难度极大,需具备极佳的文字驾驭能力,既要博学多闻,又要懂得前人诗句的意蕴,诗句放在一起还得符合格律要求,有高远的旨趣。故而,非一般功力者,方能写出集句诗佳作。固

