

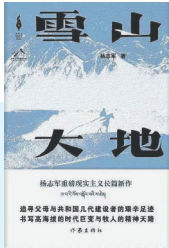


荐阅书单

编者的话：

日前，第十一届茅盾文学奖获奖名单公布，《雪山大地》《宝水》《本巴》《千里江山图》和《回响》获奖。本期悦读版荐阅书单，为您介绍这5部获奖作品。

《雪山大地》



作者：杨志军
版本：作家出版社
时间：2022年12月

《宝水》



作者：乔叶
版本：北京十月文艺出版社
时间：2022年11月

《本巴》



作者：刘亮程
版本：译林出版社
时间：2022年1月

《千里江山图》



作者：孙甘露
版本：上海文艺出版社
时间：2022年4月

《回响》



作者：东西
版本：人民文学出版社
时间：2021年6月

(徐珊珊辑)

《同绘赤壁》：
与苏轼有关的图像记忆

文\本刊特约撰稿 林颐

孟子曰：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”这段话，恰是苏轼人生经历的一段注解。

“乌台诗案”后贬官黄州，是苏轼宦途的大转折。黄州生活是艰难的，俸禄微薄，拖家带口，垦荒造房，不仅仅是为了温饱无虞，更是为了“力耕不受众目怜”。事功之途堵塞，连饱腹也成问题，“惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”。

在黄州，苏轼的“小我”与“大我”达到了高度和谐。在这里，苏轼消解了人生际遇之大不堪，深切体验了世间冷暖与生活甘苦，不怨天不尤人，无论穷达始终心系国事民生。在这里，苏轼写下了许多惊世名篇，一阙“大江东去”，彪炳后世，无人匹敌，与《赤壁赋》《后赤壁赋》并称“三绝”。大浪淘沙、惊涛拍岸的赤壁，唤醒了苏轼满腔豪情。如果没有苏轼，赤壁不会成为如此具有影响力的文化符号，不会成为众多文人墨客寄情的所在。

对苏轼与赤壁的描绘，自北宋起逐渐成为持续不断的画史现象。“东坡赤壁”成为中国画史的一大主题，文人提笔皆作赤壁图，存世画作甚多，其中不少出自名家之手。不同的作品如何表现同一个主题？《同绘赤壁：与苏轼有关的图像记忆》的作者王一楠，精选了北宋至明代约百幅“东坡赤壁”图，分析这一主题的文化意义，分门别类加以阐释，梳理艺术发展的脉络。

《同绘赤壁：与苏轼有关的图像记忆》的标题，明确传达了作者的意图，围绕“同绘赤壁”，全书一共包括三个维度：

一是苏轼。苏轼的思想，以儒

学为根基，杂以佛、老，故而冲和简澹，襟怀高旷，呈现出博大万千的气象。他为人坦率、文名声望俱隆，深为小人忌惮屡遭陷害。苏东坡突围，无问出处，但借山川洗涤心中淤塞。

二是图像。“东坡赤壁”的绘者不乏名家，包括李公麟、王诜、乔仲常、文徵明、杨士贤等人。从参与群体的多元性到广泛的受众，揭示了“同绘赤壁”这一主题绘画的生成嬗变与人文历史的叠加，以及与水景图、渔父图、舟鹤图、观月图等主题的交互关系。

关于这些画作叙事图式的分析，是该书的主干内容，也极见作者的艺术史研究功力。王一楠认为，文徵明的艺术创造赋予了“东坡赤壁”更多生机，以苏州为中心的文人雅士在追承宋元遗风的同时，创造了比前朝更为精致和广阔的生活世界。从文徵明至陆治、朱朗、蒋乾等吴门后学，文人的审美意趣与图像的叙事创新，在“赤壁山游”的主题作品中得以体现。

三是记忆。“同绘赤壁”，也构成了文化记忆的延续。王一楠引述扬·阿斯曼所言，“回忆形象需要一个特定空间使其被物质化”。众多创作者通过“东坡赤壁”的空间想象使其获得当代意义，从而使其成为一个由诗赋、书法、绘画共同塑造的文化复合体，以“纪念碑”的姿态屹立于时间和历史的长河中。

《同绘赤壁：与苏轼有关的图像记忆》一书不是单纯的资料梳理，也不是传统的书画鉴赏，而是融入了西方艺术史、文化史学术研究成果。作者想揭示的是“东坡赤壁”这种特定的图像创作背后的创作者心理、人文历史变迁与视觉文化涵盖的社会思潮动向。■



《同绘赤壁：与苏轼有关的图像记忆》
作者：王一楠
版本：浙江人民美术出版社
时间：2023年6月

《植物在丝绸的路上穿行》：
植物传奇 丝路争辉

文\本刊特约撰稿 彭忠富

阿拉伯新娘手中的石榴果，辗转染红了武则天的石榴裙；中国的“花中宰相”芍药，有着一个源自古希腊医神的拉丁名；《奥德赛》里的希腊人，早已披上了“长羊毛的树”上采摘并织成的丝绸衣……文明就是这样你来我往，而这一切都归功于丝绸之路。

历史学家范文澜认为：“张骞在中国史上的重要性，绝不亚于美洲之发现在欧洲史上的重要性。”自张骞后，中原与西域关系密切，往来不断，政治、经济、文化交流频繁。据史载，输入我国的物产，包括石榴、无花果等植物，葡萄酒、糖等食物，樟脑、沉香等香料，人参、蓖麻子等药物，硼砂等矿产，以及翡翠等。当然，交流是双向的，中国输入伊朗等国的物产也非常丰富，譬如丝绸、肉桂、姜、黄

连、檀香、茶等。物产的输入，极大改变了中国人的生活，从口味到体质，从副食到主食，从实用到审美。

《植物在丝绸的路上穿行》，选取经陆上丝绸之路和海上丝绸之路传入中国的小麦、葡萄、石榴、黄瓜、甘蔗、大蒜等13种植物，以及由中国传入西方的桃、杏、芍药、桑4种植物，为你详细解读它们的“旅行”足迹、多样变迁，以及在不同文化谱系中的象征意义。同时，带你步入一幅幅中西对照的历代名画，一睹众多植物在神话传说和历史生活中的无穷魅力。

《植物在丝绸的路上穿行》的作者跨越两千年尘封时光，在民俗、史籍、神话、诗词之间自由穿行，为我们开启了一场东西方文明交相辉映的神奇之旅。■



《植物在丝绸的路上穿行》
作者：许晖
版本：广西师范大学出版社
时间：2023年3月