

打造行走的文化课堂

南海文化博物馆2013年以“边展览边建设”的模式开始筹建,通过征集、接受捐赠等方式收集文物展品数千件(套),无论是黎族文化展厅还是海洋展厅,都带着该校优势学科的专业烙印。

在南海文化博物馆副馆长高泽强看来,该校博物馆的功能和定位十分明确——植根于学校文化的深厚土壤,以“海洋”和“民族”作为两大办展主题,展示学校海洋学科和民族学科建设成果,并配合做好相关学科的教学、实践、科研等工作,“在书本、课堂之外,博物馆也是个育人课堂”。

该博物馆创办近10年来,利用收藏的文物、标本、资料等举办了10余场专题展览,展览均面向公众开放,还编印了《海洋文化》《黎族传统纺织绣技艺》等书籍。

“我们馆完全面向市民开放,承担了公共博物馆的职能,经常接待前来参观的中小学生和来宾,被评为‘全国社科组织先进单位’。”南海文化博物馆办公室主任王哲波介绍,该馆接待过众多国内外参观者,包括“中国杂交水稻之父”袁隆平、数学家丘成桐等。

文物展品有了,如何将这些珍宝的珍贵之处和历史文化内涵传递给观众?该博物馆的做法是,培养一批优秀的学生讲解员。

“紫定香炉以酱釉烧制而成,其釉质是以氧化铁为发色剂。在古代,香炉是文人雅士的心爱之物,他们将香炉置于厅堂或摆于书房案头,读书时点上一炷清香,便有了‘红袖添香夜读书’的美妙意境。”经过筛选考核,海南热带海洋学院旅游管理专业的学生安家瑶成为南海文化博物馆的一名学生讲解员。她的生动讲述,让参观者对展品的认识更加丰富饱满。

黎风海韵一馆藏

图海南日报记者 王程龙
文海南日报记者 徐慧玲



凤尾螺标本。

一头张着大嘴的鯖鲨,被定格生命瞬间;陈列柜里,略显神秘的古瓷器,记录着古代海上丝绸之路的繁荣;一件件光彩夺目的黎锦藏品,令人感叹海南先民织造技艺之精良……走进海南热带海洋学院南海文化博物馆,仿佛开启了一次时空穿越之旅。

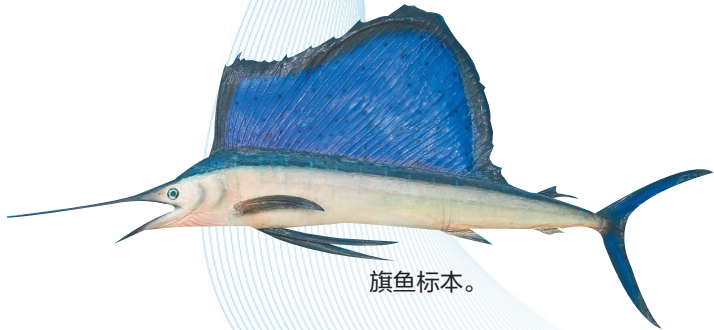
该博物馆藏身于学校图书馆大楼内,设有四个展厅,总面积2700平方米,共有文物展品2000多件(套)。轻轻推开展厅大门,我们可以在海上丝绸之路古瓷文化展厅窥探沉睡于海底的岁月,在黎族文化展厅感受海南多姿多彩的民族文化,在海洋展厅探秘神奇的海底世界。



螺化玉标本。



明永乐年间的铜钱。



旗鱼标本。

12名师生创作巨幅黎锦

步入黎族文化展厅,海南少数民族风情扑面而来。820平方米的展厅,共展出文物499件(套),展示黎锦、黎陶、竹木乐器、民间剪纸及黎族百姓生产生活中使用的独木用具和竹藤编制用具等,门类较为齐全。

长形管的哔哒、独具特色的榔棹杪、节节相套的咧咧……黎族乐器展柜内,形态各异的竹木乐器有序摆放。当一个音符从这些记录着黎族音乐史的传统乐器里发出,声音或清脆明亮或婉转低沉,人们便“听”到了海南岛的民族文化。

“每逢重大节庆日,黎族儿女都会载歌载舞,歌舞离不开音乐,音乐则离不开乐器。”王哲波介绍,黎族民间乐器种类繁多,主要有独木鼓、叮咚、口弓、口拜、鼻箫、灼吧、咧咧、哔哒等。黎族俗语称“歌声不停,笛音不止”,正反映出黎族民间乐器与黎族民歌一样历史悠久。

黎族民间乐器发出的天籁之音让人如痴如醉,陈列在玻璃展柜里的黎族龙被,则令人

叹为观止。

“珍藏于黎族文化展厅的这幅‘双凤朝阳青龙升天图’(龙被)是清代的。其底部为藏青色,双凤、青龙等图案做工精细,整体色彩丰富且协调,寓意吉祥、喜庆。”王哲波说,龙被是黎族传统文化的载体,承载了黎族百姓对美好生活的期盼。

黎锦是中国最古老的纺织品之一,被誉为承载海南黎族文化的“活化石”。在黎族文化展厅中,一幅长16米、宽1.3米的《黎祖仙魂》黎锦令人眼前一亮。该黎锦以人形纹为中心布局,图案古朴简洁,尽显黎锦传统色彩和抽象图案之美。上面的图案呈现了《和谐家园》《山栏丰收》《布谷传种》《尊天地敬祖先》等内容,表达了黎族百姓对祖先的崇敬和对未来生活的憧憬。

据了解,共有12名师生参与制作《黎祖仙魂》,他们耗时整整17个月,用掉了280捆涤纶线、40公斤的人造羊毛线和10公斤辅助线,才最终完成了这件佳作。

影青碗瓷片光彩照人

尽管南海文化博物馆很“年轻”,但它展出的文物和展品,颇具代表性和观赏性。

该馆海上丝绸之路古瓷文化展厅面积300多平方米,分为通史陈列、精品展示、场景模拟3个展览单元,展出宋、元、明、清时期的海捞瓷679件。在场景模拟展区,工作人员模拟海底沉船的场景摆放了300多件青花瓷片,重现千年沉瓷尘封海底的画面。

“这件单独陈列的展品是宋代的龟鹤仙人纹影青碗瓷片,它是博物馆仅有的一件影青釉瓷器。它的特点是瓷质极薄,釉似白而青,暗雕花纹,内外都可映见,故有人又称这类瓷器为‘映青瓷’。”安家瑶说。细细端详,不难发现该展品碗心处有一凸起的小龟,碗壁上刻有龟和祥云,它是由技艺高超的陶瓷手艺人坯体上刻制后,施以青釉在高温条件下烧制而成的。“青如天,明如镜,薄如

纸,声如磬”便是古人对这类瓷器的赞美之词。

在海捞瓷中,绘有人物等图案的瓷片并不少见。“你看,瓷片上一人身着官服,戴着高高的帽子,手持笏板,后有一只鹿微露头角。”安家瑶解释,这就是所谓的“高冠后鹿”图,古人常用谐音手法,委婉表达美好的愿望。

置身于海洋展厅,只见一件旗鱼标本呈遨游姿态,被悬挂在空中。它的周围,玳瑁鹰如喙一般的嘴微张,被人称为“全能杀手”的长尾鲨呈现捕捉猎物的形态,恍惚间,参观者仿佛闯入了一个水下世界。该展厅共有展品212件(套),主要包括海洋生物资源、海洋文化艺术遗存、出水文物等。

除了奇妙的水下世界,该博物馆还展示我国海洋科技,如船怎么吃“沙子”?水下采油树如何开展工作?有兴趣的市民游客可以去馆内寻找答案。☞



南海文化博物馆展出的螺类标本。