

## 「中原画风」拂椰城

文/海南日报记者 郭萃

8月29日至9月7日，“中原画风”——河南省优秀美术作品巡展在海南省博物馆展出。

“此次‘中原画风’——河南省优秀美术作品巡展是河南美术创作的一次高规格、高水准的集中展示，用美术作品深情讲述充满魅力的黄河故事、中原故事，彰显了博大精深的中华民族精神与文化底蕴。”河南省美术家协会主席刘杰表示，这是1949年以来，河南美术作品首次综合多个画种大规模在海南展出，展出的近150件作品，基本代表了河南美术界现阶段创作的最高水平。

## 美术版“中原史诗”

黄河、红旗渠、太行山……步入展厅，一幅幅传承中华文明、紧扣时代脉搏的精彩画作映入眼帘，既有悠久历史、厚重文化、红色精神的传承弘扬，又有新时代新征程上建设大美河南、出彩河南的绚丽画卷，既有城市发展、乡村振兴的历史性成就，也有楷模人物、百姓生活的温暖瞬间。

本次“中原画风”——河南省优秀美术作品巡展，荟萃了河南省老中青三代美术家近年来精心创作的国画、油画、版画、漆画、雕塑、水彩画等作品，整个筹备和巡展时间长达10年。

在展厅中央，一幅中国画作品《愚公移山》被放在显眼位置。画面中，男女老少人物形态各异，勾勒出愚公不畏艰难、子孙相继、挖山不止的故事。

“这幅作品表达出来的愚公移山精神也与此次画展相契合。”在海南省美术家协会副主席、秘书长王锐看来，每一幅作品都不是一朝一夕能完成的，需要沉淀下来，锲而不舍地打磨，才能有好的画作。

从此次画展中，可以看到河南美术脉络的延续和创新。“老一辈画家的作品更多聚焦于乡村生活，题材倾向于传统文化，表达出对现实的关怀；年轻画家则更加注重艺术形式构成的美感和画面的现代感。”王锐说。

刘杰表示，此次画展，某种意义上是美术版的“中原史诗”：“我们希望通过画展让更多的人感受‘中原画风’的力度和温度，领略中原文化深厚的底蕴，感知一个古老而现代的中原，一个历史悠久、蓬勃发展、蓄势崛起、绚丽多彩的新河南。”

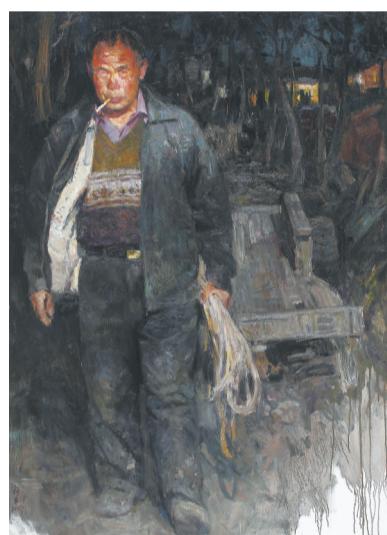
## 河南泥土的芬芳

在展厅入口处，画家袁汝波的中国画作品《红旗渠》气势磅礴，扣人心弦。

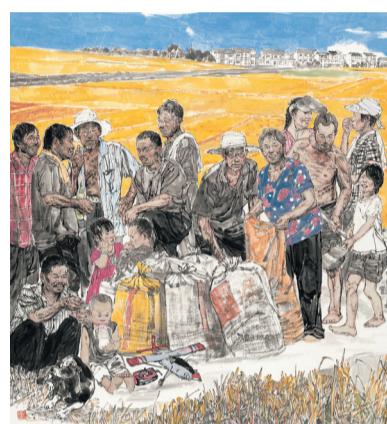
谈及创作初衷，袁汝波说道：“红旗渠是林县人民在极为艰难的条件下



何彦萍《二月二》(中国画)。



曹新林《起五更》(油画)。



郭建明《粮安天下》(中国画)。

女子，虽然穿着和城市女子一样的褪色牛仔裤、白色板鞋、黑色毛衣，但风沙与劳作，让这位女子身上沾染了浓浓的泥土芬芳——一位没有粉脂气、洋溢着青春体香、任劳任怨的健美女人的形象，跃然纸上。画家丁昆用朴实的色彩、笔触和语言，画出了朴实的河南人、朴实的河南乡村景色。

“农民是中国重要的一个群体，有着深刻的时代烙印，每一个时代的艺术家创作的农民形象也都是不同的，我希望能把他们内在的精神世界呈现出来。”丁昆说。

## 海南优秀作品要走出去

展厅内，一幅幅作品吸引着海口市民打卡拍照。

“这些高水平画作，不但让我们了解了河南的秀美风光、风土人情，还让我们看到了作品背后传递出来的精神，给了我们美的享受，也希望能有更多的机会欣赏到全国各地的美术作品。”观展群众张先生对此次画展评价颇高。

“展出的作品，反映了河南美术近年来在打造中原画风的基础上有了非常大的飞跃，成为中国美术创作大环境的重要力量，同时也为海南美术家提供了一个集中交流和学习的机会。”王锐说。

在王锐看来，海南美术虽然起步晚，但也已构建起海南画派。“从风格上来看，因海南地处热带，且受岛屿文化影响，海南画家在艺术创作上，色彩更绚丽，表达方式更多样也更丰富，而河南画家的作品，则有着更为浓厚的文化底蕴。”

通过此次画展，海南画家得到了不少启示。“下一步，我们也希望能够增强对地域文化的认同感，持续走出去，系统化、系列化展示海南优秀美术作品，推动海南画派发展。”王锐说。■



丁昆《乡村记之一》(油画)。

本版图片均由受访者提供

刚、鲍璐、郝米嘉集体创作《焦裕禄》(油画)。毛本华、王