

『中原画风』拂椰城

文海南日报记者 郭萃

8月29日至9月7日,“中原画风”——河南省优秀美术作品巡展在海南省博物馆展出。

“此次‘中原画风’——河南省优秀美术作品巡展是河南美术创作的一次高规格、高水准的集中展示,用美术作品深情讲述充满魅力的黄河故事、中原故事,彰显了博大精深的中华民族精神与文化底蕴。”河南省美术家协会主席刘杰表示,这是1949年以来,河南美术作品首次综合多个画种大规模在海南展出,展出的近150件作品,基本代表了河南美术界现阶段创作的最高水平。



丁昆《乡村记之一》(油画)。

本版图片均由受访者提供



何彦萍《二月二》(中国画)。

美术版“中原史诗”

黄河、红旗渠、太行山……步入展厅,一幅幅传承中华文明、紧扣时代脉搏的精彩画作映入眼帘,既有悠久历史、厚重文化、红色精神的传承弘扬,又有新时代新征程上建设大美河南、出彩河南的绚丽画卷,既有城市发展、乡村振兴的历史性成就,也有楷模人物、百姓生活的温暖瞬间。

本次“中原画风”——河南省优秀美术作品巡展,荟萃了河南省老中青三代美术家近年来精心创作的国画、油画、版画、漆画、雕塑、水彩画等作品,整个筹备和巡展时间长达10年。

在展厅中央,一幅中国画作品《愚公移山》被放在显眼位置。画面中,男女老少人物形态各异,勾勒出愚公不畏艰难、子孙相继、挖山不止的故事。

“这幅作品表达出来的愚公移山精神也与此次画展相契合。”在海南省美术家协会副主席、秘书长王锐看来,每一幅作品都不是一朝一夕能完成的,需要沉淀下来,锲而不舍地打磨,才能有好的画作。

从此次画展中,可以看到河南美术脉络的延续和创新。“老一辈画家的作品更多聚焦于乡村生活,题材倾向于传统文化,表达对现实的关怀;年轻画家则更加注重艺术形式构成的美感和画面的现代感。”王锐说。

刘杰表示,此次画展,某种意义上是美术版的“中原史诗”:“我们希望通过画展让更多的人感受‘中原画风’的力度和温度,领略中原文化深厚的底蕴,感知一个古老而现代的中原,一个历史悠久、蓬勃发展、蓄势崛起、绚丽多彩的新河南。”

河南泥土的芬芳

在展厅入口处,画家袁汝波的中国画作品《红旗渠》气势磅礴,扣人心弦。

谈及创作初衷,袁汝波说道:“红旗渠是林县人民在极为艰难条件下



曹新林《起五更》(油画)。

不懈努力而创造的伟大奇迹。在建设过程中,涌现出许多可歌可泣的感人事迹,这些事迹最终凝结成‘自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献’的红旗渠精神,影响着一代又一代人。”

这幅巨作从收集素材到完成创作历时4年,为了表现建设红旗渠场景,袁汝波多次沿着当年红旗渠修建的道路,挖掘红旗渠背后的感人故事。

从此次展出的《红旗渠》局部作品中,可以看到画面人物的面容虽然布满皱纹,但精神状态却是饱满的。“作品的构图采取了蒙太奇表现手法,把所有的画面放在同一个平面中,体现出不同的场景。”王锐说。

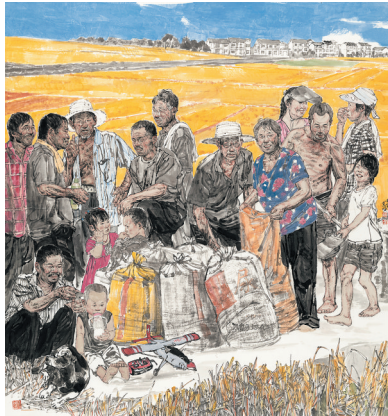
画家曹新林的作品《起五更》引起海南美术界的关注。这幅作品创作于2011年,画面描绘一个将要出门到外地拉煤的农民整装待发的瞬间,暗沉的背景中,几点微光昭示着出门的时间,而从农民的穿着,可以看出天气的寒冷,但人物坚毅的眼神,饱含一种对未来生活的坚定信念。

曹新林以底层苍生作为他的描绘对象,具有浓重的乡土气息,人物鲜活生动,展现出作者如黄河般雄浑浩荡的气派,以及朴厚深沉的风范。

油画《乡村记之一》的画面中,右边坐着一位年长的妇女,手和脸上布满常年劳作的沧桑痕迹,左边的年轻



郭建明《粮安天下》(中国画)。



女子,虽然穿着和城市女子一样的褪色牛仔裤、白色板鞋、黑色毛衣,但风沙与劳作,让这位女子身上沾染了浓浓的泥土芬芳——一位没有粉脂气、洋溢着青春体香、任劳任怨的健美女人的形象,跃然纸上。画家丁昆用朴实的色彩、笔触和语言,画出了朴实的河南人、朴实的河南乡村景色。

“农民是中国重要的一个群体,有着深刻的时代烙印,每一个时代的艺术家创作的农民形象也都是不同的,我希望能把他们内在的精神世界呈现出来。”丁昆说。

海南优秀作品要走出去

展厅内,一幅幅作品吸引着海口市市民打卡拍照。

“这些高水平画作,不但让我们了解了河南的秀美风光、风土人情,还让我们看到了作品背后传递出来的精神,给了我们美的享受,也希望能有更多机会欣赏到全国各地的美术作品。”观展群众张先生对此次画展评价颇高。

“展出的作品,反映了河南美术近年来在打造中原画风的基础上有了非常大的飞跃,成为中国美术创作大环境的重要力量,同时也为海南美术家提供了一个集中交流和学习的机会。”王锐说。

在王锐看来,海南美术虽然起步晚,但也已构建起海南画派。“从风格上来看,因海南地处热带,且受岛屿文化影响,海南画家在艺术创作上,色彩更绚丽,表达方式更多样也更丰富,而河南画家的作品,则有着更为浓厚的文化底蕴。”

通过此次画展,海南画家得到了不少启示。“下一步,我们也希望能够增强对地域文化的认同感,持续走出去,系统化、系列化展示海南优秀美术作品,推动海南画派发展。”王锐说。

毛本华 郝米嘉 复制(原作为毛本华、王刚、鲍璐、郝米嘉集体创作《焦裕禄》油画)。