



杭州亚运会奖牌。



杭州亚运会会徽。

# 文化亚运看杭州

文海南日报记者 刘晓惠 实习生 张依诺

## 亚运荣光 文韵流光

如果说时间是一把尺子,可以度量文化的生命力,那么观杭州亚运会,你可以依稀看到五千年的文化刻度。三秋桂子、十里荷花、烟柳画桥、钟灵毓秀……穿越时空,良渚文化、西湖文化、丝绸文化、大运河文化、江南文化等中国特色文化元素,凝固在历史长卷中,也印刻在亚运会的设施设备上。

海南日报记者梳理发现,本届杭州亚运会的场馆、火炬、会徽、奖牌、吉祥物等,无不透着浓浓的“中国风”,彰显着中华优秀传统文化的独特魅力。

### 美玉扬国风

火炬、奖牌上的良渚文化

杭州是华夏文明的发祥地之一、中国著名的七大古都之一,良渚遗址为实证中华五千多年文明提供了重要实物依据。杭州亚运会的建造设计团队在相关设施设备中融入多种良渚文化元素,拉近了历史文明与公众的距离,向世界展示厚重的中国历史文化。

杭州市拱墅区运河体育公园体育馆是本届亚运会乒乓球和霹雳舞比赛场馆,其造型设计灵感源自良渚文化的代表文物玉琮,其表面设计取意于丝绸的光泽平滑。位于该体育公园北侧的曲棍球场远远看上去像伞的一部分,其设计灵感来源于古代江南的油纸伞。

杭州亚运会火炬“薪火”的设计也融入了大量的良渚文化元素。火炬呈自下而上“生长”的造型,炬基以代表浙江八大水系的八组水波纹为装饰,寓意文明之脉;炬身上有良渚螺旋纹,纹样形似指纹,自然交织,精致细密,以中国结穗尾结束,寄托着在亚运会上各国运动员团结共融的美好愿望;炬冠呈方形,设计灵感源自玉琮形态,采用了玉琮的造型;出火口形状的设计灵感源自“琮”字最早的甲骨文字形,呈十字交叉状,寓意“光在内周而复始”。火炬上半部分颜色为“丹桂金”,“腰线”往下渐变为本届亚运会的主题色“虹韵紫”,也很有特点。

本届亚运会的奖牌“湖山”,将杭州三大世界文化遗产——西湖、大运河和良渚古城的形象镶嵌其中,每一块奖牌都是对杭州历史文化的一种致敬。奖牌以良渚文化中的礼器方形玉琮为表征,将方形玉琮和圆形奖章融为一体,内方外圆,诠释着美美与共、和而不同的理念。

良渚古城遗址代表着五千多年前伟大史前稻作文明的成就。杭州亚运会的吉祥物“琮琮”的纹理图案源自良渚文化中的稻穗,名字源于良渚古城遗址出土的文物玉琮,全身以源自大地、象征丰收的黄色为主色,头部装饰着良渚文化的标志性符号“神人兽面纹”。

### 丝绸入景来

多个场馆呈现丝绸文化

“千里迢迢来杭州,半为西湖半为绸”。杭州丝绸制作技艺历史悠久,源远流长,这里也是我国桑蚕丝织产业的发祥地之一。丝绸不只是一种单纯的生活消费品,它还承载了杭州人的生活情趣、历史情怀和艺术感悟,衍生出了丰富多彩的丝绸文化。

杭州亚运会多个场馆的设计灵感取意于丝绸文化,别具一格。

被市民称为“大莲花”的杭州奥体中心体育场位于钱塘江畔。场馆造型设计灵感源自古老丝绸纹理与编织体系,建筑体态设计灵感源自钱塘江水的动态韵律。“大莲花”外表由28片“大花瓣”和27片“小花瓣”构成,状若一朵绽放的白莲花。场馆内的座椅从东到西颜色逐渐从紫色变为蓝色,寓意“紫气东来”。

杭州奥体中心网球中心与“大莲花”遥相呼应,也被称为“小莲花”。当夜幕降临,该网球中心外部发出柔和的紫红色光(即“虹韵紫”),营造出浓厚的亚运氛围。

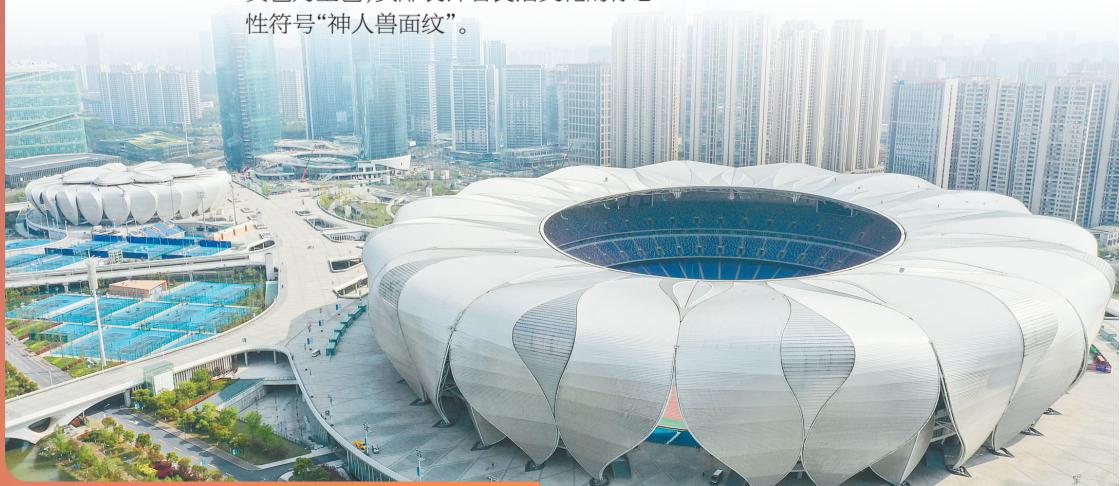
绍兴棒(垒)球体育文化中心的设计以绍兴最著名的纺织物与丝带为切入点,以丝带的形态将建筑和平台联系起来,并将绸带的曲线元素运用到建筑立面上。

绍兴柯桥羊山攀岩中心场馆,其造型设计灵感源自蚕茧,设计风格融入了纺织布料特有的飘逸灵动,结合极限运动中蕴含力量与动感的美学线条,反映出纺城柯桥的特色。设计师还通过框景、借景的手法,将自然风景“引入”半开放的场馆中,体现了古人“园虽别内外,得景则无拘远近”的园林设计理念。

浙江师范大学(萧山校区)体育馆则呈规整的矩形,300多条丝绸飘带状的“水漫”装饰从顶部缓缓垂落并延伸至地面,取意于钱塘江水的流势和江南丝绸的顺滑。此外,奖牌“湖山”的绶带是采用传承千年的丝绸“杭绣”制作而成。



杭州亚运会火炬“薪火”效果图。本版图片均为新华社发



杭州奥体中心体育场

细处瞰山水  
会徽、花器融入江南文化

被誉为“东南名郡”的杭州,拥有独特的江南风情和自然风光,这里形成了别具一格的江南文化。杭州亚运会相关设施设备充分展现了江南文化典雅、精致、秀美等特点。

“天下佳山水,古今推富春。”元代画家黄公望结庐富春江畔,绘就了传世杰作《富春山居图》,将富春江畔“林峦浑秀,草木华滋”的大美景致尽收卷中。该画作

被誉为“画中之兰亭”,备受推崇。

位于杭州市富阳区的富阳水上运动中心以富春山水为设计灵感,建筑主体以“起伏的山脉”为造型,景观部分通过流畅的辅助线条体现水流形态,结合黄公望画卷中的“山”“水”元素,让整座场馆看起来大气、灵动、开放。

如果说富阳水上运动中心“借”了《富春山居图》的韵,富阳银湖体育中心则还原了《富春山居图》的形。该场馆设计师从《富春山居图》尾段的山形轮廓中取材,营造出一个开合有致、深邃含蓄的“中国园林式”景观空间。

杭州亚运会会徽“潮涌”,扇面造型反映出江南人文意蕴,核心元素钱塘江和钱江潮头,以绿水青山的自然风貌展示了诗画江南的人文底蕴、勇立潮头的精神气质。这种别出心裁的设计,不仅融入了举办城市的地域特色,也展示了中国的文化底蕴。

奖牌“湖山”正面以凸出的线条勾勒出“西湖十景”中的断桥和三潭印月,文化味十足。奖牌绶带顶端的束扣上有京杭大运河拱宸桥的形象,古往今来运河通达,杭城商贾云集,运河文化基因生生不息。

亚运会的颁奖仪式上,获奖运动员会收到一束花。杭州亚运会的设计团队专门设计了用于装花的花器。这款采用国家级非物质文化遗产东阳木雕技艺制作而成的花器,其设计灵感来源于南宋时期的官窑花觚,花器开口处起伏的水纹取意于江南山水的韵律之美。据了解,花觚在战国时期是一种用于庆祝胜利的礼器与酒器,宋代演变为装饰性的瓷器,多用于插花。

杭州亚运会的文化展示,不仅局限于视觉设计,在比赛项目的设置上,也得到了充分体现。如武术、龙舟等传统体育项目,被纳入赛事范畴,使本届亚运会有了更多中国传统元素。这些赛场内外的传统文化元素,不仅体现出了杭州亚运会的特色,还将让来自各国的运动员感受到中国文化的独特魅力。  
**图**