



崖州古韵

文脉

编者按

在海南的各类古地名中，“崖州”和“珠崖”“儋耳”“琼州”等名称一样，沉淀着厚重的历史文化。崖州有“两千年建置史，八朝州郡之所”之称，绵延千年、薪火不灭的崖州文化内涵极为丰富。9月28日至29日，2023崖州文化研讨会将在美丽浪漫的三亚举办，届时来自全国各地的专家学者和崖州人士将畅谈崖州文化，共书三亚华章。

文脉

多源合流，多彩竞秀

坐标

先有水南村，后有崖州城

传承

风骨气韵存，此地多君子

崖州建置演变一览

● 南北
朝时期，洗夫人
平定海南后，请命
于朝在海南设立崖
州，治所位于今儋州

● 隋大業三年（607
年），崖州改为珠崖郡，辖全
岛之地

● 隋大業六年（610年），海南
岛重新分置珠崖郡（治所在今海
口）、儋耳郡（治所在今儋州）、临振郡
（治所在今三亚）三郡

● 唐武德五年（622年），朝廷在海
南岛置崖州、儋州、振州三州，崖州治所
在今海口南部

● 唐天宝元年（742年），崖州改称珠崖郡

● 唐乾元元年（758年），珠崖郡复称崖州

● 宋开宝四年（971年），海南岛置琼州、
崖州、儋州、万安州、振州五州

● 宋开宝五年（972年），朝廷废除海南岛
北部的崖州，改海南岛南部的振州为崖州

● 宋熙宁六年（1073年），崖州改称珠崖军

● 宋政和七年（1117年），珠崖军改称吉阳军

● 明洪武元年（1368年），吉阳军改为崖州

● 民国元年（1912年），崖州改称崖县

● 1984年，国务院批准撤销崖县设立县级
三亚市（1987年升格为地级市）

● 2014年，国务院批
复同意三亚市“撤六镇设
四区”，新设立的崖州区管
辖原崖城镇行政区域

制图/陈海冰
文字整理/罗安明



钟芳（1476年—1544年）。

在中国文化地理版图上，“崖州”二字有着特殊的含义。它曾是流放之地和边徼蛮荒的代名词，也曾是中国最南端的州郡古城，还曾是古代海上丝绸之路的重要支

点。由中原传入的中华优秀传统文化在这里开花结果，通过海上通道与东南亚乃至全世界连接，又让这里较早承接了现代海洋文明。

古时“崖州”所指多次变更，唐代崖州一度居于琼北，宋开宝五年（972年），崖州之名从岛北移至岛南，其中心区域在今三亚、乐东一带。此后直至民国时期，在近千年的时间里，崖州一直雄踞琼南。如今，三亚市设有崖州区。“美丽三亚，浪漫天涯”这张已经闻名遐迩的名片，把古崖州的历史文脉和新三亚的美丽时尚连接在一起，赋予了这座城市更多内涵。

千年崖州文韵长

文海南日报记者 蔡葩 罗安明



8月26日，三亚崖州孔庙（崖城学宫）按照传统仪式举行学童开笔礼，近百名幼升小的学童参加。海南日报记者 王程龙 摄



三亚市崖州区水南村的盛德堂。资料图

成书于清康熙年间的《崖州志》记载：“珠崖僻于岛末，展翼图视之，有如弹丸黑子。然处南服尽境，鲸波再涉，过此再无一城。”尽管古时海南岛被视为极境异域，但汉唐以来，从八闽之地渡海登岛的汉族先民，一部分迁至瘴疠弥漫却物产丰饶的海岛南部，与世居于此的黎族百姓互鉴融合，垦殖耕耘，繁衍生息，让文明之光照进琼南。

在中华文明的滋养下，作为中国最南端州郡的古崖州，孕育出多姿多彩的文化因子。这里有古代海上丝绸之路的繁忙，有鉴真东渡的艰辛；这里有勤习棉纺织技艺“衣被天下”的黄道婆，还有被称为“岭海巨儒”的钟芳；这里流传着“天下州郡崖州最大”的典故，书写着“却疑身世在桃源”的诗篇……跨越千年时光，崖州沉淀了悠久的文明史、特殊的边地文化和天涯文化，历代文人墨客留下的掌故和弥足珍贵的诗文，保存了一笔宝贵的文化遗产。

闻名天下的天涯海角即处于古崖州境内。它依山傍海，椰林摇曳，是一个古往今来引无数文人墨客竞相踏访的地方，也是天下有情人携手相忆、约定今生的地方。独特的天涯文化是崖州文化的重要组成部分。

回望历史上那些刚正不阿、磊落不群的“天涯客”，他们一批批来到海南岛，孤独却又坚韧地行走在崖州大地上，以“先天下之忧而忧”之心，身处逆境而不忘传播中华文化，他们的文章和气节在海南种下文化和风骨的种子。

在三亚天涯海角景区名人园里，摆放着多座崖州名人雕像，其中同为“抗金派”的赵鼎和胡铨的形象颇为传神：赵鼎低头沉思，双目含怒犹如火炬，左手握拳，右掌拍案，一头长发散乱地披在肩后；胡铨身躯挺直，右手叉腰，左手握剑，眼神坚定。两人因得罪奸臣秦桧先后被贬崖州，前者在崖州生活三年，最后绝食而死，后者在崖州生活八年，敷施教化，造福百姓。数百年后，两人同入“五公”之列，广受海南人尊崇颂扬。

出于对贬官的同情，有人认为崖州文化的底色是贬谪文化，色调低沉。其实不然，崖州文化也有充满光辉和活力的一面。据统计，历史上流贬崖州的官员有16名，而奉命到崖州任职的文武官员则达1222人，其中就包括题写“天涯”二字的徽州才子程哲等。历史上那些有见识、有魄力的崖州地方官，同样为崖州的开发和崖州文化的发展作出了贡献。

绵延不绝的文化活水，濡养了历代崖州学子。进入明朝以后，海南岛出现了“海外衣冠盛事”，位于琼南的崖州涌现出一批贤达才俊。比如，明代考中进士的钟芳、钟允谦、周世昭，清代博学多才的举人吉大文、拔贡何秉礼，以及光绪《崖州志》的两位主要纂修者——举人张嵩和拔贡邢定纶。其中，钟芳、钟允谦“父子进士”的故事，在当地广为流传，激励一代代崖州后生奋发图强、不甘人后。

除了以儒家文化为代表的中原文化，边地特有的天涯文化，崖州的方言文化也颇具特色。自唐宋以来，南下崖州的移民不断增多，不同族群带来了不同的乡音方言，天南海北之语汇于崖州。据不完全统计，古崖州至少有8种方言，包括黎语、回语、客语、军语、迈语等。大体上州城坊间讲军语，属北方方言；城厢及州东三亚、田寮、椰根一带讲迈语；州南番坊、新地、保平及州东多银、永宁一带讲客语。

方言是民歌“生长”的沃土。崖州人讲方言婉转动听、韵味十足，极富乐感。大致可以确定的是，崖州民歌的源头活水，就是客语中的顺口溜，难怪有人说“崖州人说话如唱歌”。

海南日报记者 陈耿 翻拍
卢家福绘画国画《珠崖风景水南村》局部。

卢氏宗祠
(卢多逊)

