

崖州古韵 八景

崖州八景风姿美

文|本刊特约撰稿 杨江波

国内最早命名的“八景”，一般认为是宋代画家宋迪在嘉祐年间命名的“潇湘八景”，或同一时期苏轼在《虔州八境图》上题写的“赣州八景”。而海南岛上最早命名的“八景”，正是“崖州八景”。

旧八景中的山海田园

“崖州八景”，有“新旧八景”之分。“崖州旧八景”的命题者为王仕熙，正是他将中原的“八景”文化引入海南。关于王仕熙，清康熙《崖州志》有记载：“王仕熙，字继学，北海东平（今属山东）人，晋王朝参政。燕帖木儿谋逆，执下狱，流吉阳军。”

元天历二年（1329年），王仕熙被贬崖州。作为贬官，王仕熙到崖州后并没有一蹶不振，而是超然物外，忘情于山水间。王仕熙命名的“崖州旧八景”（明正德《琼台志》称为“珠崖八景”），分别为鳌山白云、鲸海西风、边城斜照、水南暮雨、稻陇眠鸥、竹篱啼鸟、南山秋蟾、牧原芳草。

王仕熙“八景诗”之一《鳌山白云》云：“青山宛在海之东，蜃气浮云逐晓风。直上有如香吐兽，横围还似带垂虹。寻仙武帝身难到，断足娲皇迹已空。绕谷穿岩飞不定，沧波无际雨濛濛。”

“鳌山”即南山，正德《琼台志》载：“南山岭，在州南十里。壁立枕海，为州屏障。元王仕熙名曰‘鳌山’。”该志书还称，南山的形状像一只巨鳌，“俨然巨鳌昂首支地轴”。可能因山形似鳌，王仕熙才称南山为“鳌山”。

鳌山白云和南山秋蟾，这两处景观都名列“崖州八景”，王仕熙还将“鳌山白云”列为“崖州旧八景”之首。“鳌山白云”描述的是南山的云景，山头白云袅袅，如虹似带，境如仙乡。王仕熙甚至感慨道，“寻仙武帝身难到”，但流放崖州的他已然身处其中。

元代时王仕熙看到的南山景色，大抵是自然风貌，而“八景”中南山占了两个，这反映出南山确实“天生丽质”。

“崖州旧八景”中，除了南山二景，其余六景大都在水南村或水南村附近。王仕熙在《水南暮雨》一诗中云：“千树槟榔养素封，城南篱落暮云重。稻田流水鸭濡翅，石岫浮烟鹿养茸。明日买山添蓍蕨，早春荷锄剪芙蓉。客来盍浦寻蓑笠，黄蔑穿鱼酒正浓。”

水南村位于今三亚市崖州区，是“海南四大文化古村”之一。在王仕熙笔下，暮雨中的水南村景致动人，槟榔、篱笆、晚霞、稻田，还有乌鸦、野鹿，以及好客的村民，构成了一幅美丽的风景画，这样“桃花源式”的生活场景，令人心生向往。

新八景纳入河流洞穴

“崖州新八景”诞生于晚清。有人认为“崖州新八景”为崖州知州钟元棣首创，其实不然。清光绪《崖州志》载：“钟元棣，浙江海宁附贡。二十五年任（崖州知州）。”钟元棣是光绪二十五年（1899年）才到任崖州知州，在此之前，崖州本地文人吉大文已命名“崖州新八景”，且作了“八景诗”。

在钟元棣任崖州知州时，吉大文已过世两年。吉大文的“崖州新八景”之说，得到钟元棣的认同与唱和，并被列入钟元棣牵头纂修的光绪《崖州志》中。吉大文所提“崖州新八景”，分别为鳌山叠翠、抱郭双流、洞天幽胜、落笔凌空、镜湖秋月、玉井温泉、灵山腾云、峻岭回风。钟元棣后来作“新八景诗”，“八景”所指不变，只是将“玉井温泉”的名称改成了“温泉漱玉”。

“崖州新八景”分别对应的是南山、宁远河和后河、大小洞天、落笔洞、镜湖、热水塘、灵山、回风岭等八处景观。在吉大文和钟元



三亚南山云景。特约记者 陈文武 摄



三亚市民在宁远河上划龙舟。
海南日报记者 武威 摄

棣笔下，“鳌山叠翠”是“新八景”之首，与“旧八景”之首相比，说的仍是南山景色，只不过关注点由“白云”变成了“叠翠”（植被）。被列入“崖州新八景”的大小洞天、落笔洞等，如今是三亚的知名景区。

吉大文曾作《洞天幽胜》一诗。“洞天幽胜”就是指大小洞天的景观。南宋时期，吉阳军两任知军周鄯、毛奎先后参与开辟大小洞天。周鄯与僚属寻访山水到此，游览“石船”，并于石上题刻“石船记”“洞口记”。约半个世纪后，南宋淳祐七年（1247年），毛奎与僚属又在此营建“洞天八景”，题刻“钓台”“岩瞻”“洞门”“仙梯”“小洞天”“海山奇观”等。对此，光绪《崖州志》中有相关记载：“大小洞天，城南二十里。宋知军周鄯始游，毛奎继游而名之……为州八景之一。”

“崖州新八景”中的“落笔凌空”指的是落笔洞的景观，光绪《崖州志》载：“落笔洞，城东一百一十里印岭上。洞皆石削成，高深约三丈，广二丈余。相传有僧于此禅化。中有石柱下垂如悬笔，笔尖水滴不断。”落笔洞为天然洞穴，20世纪90年代，考古工作者在洞中发现了距今约一万年的动物化石、晚期智人牙齿，及石、骨、角制品等生产工具，这说明早在万年前已有人类在海南岛上繁衍生息。

新旧八景视角不同

新旧“崖州八景”的命名时间，分别为晚清和元代中期。其实，从元代中期到晚清这段时间里，也有过“崖州八景”的命题。

河南武陟人宋锦于清乾隆十八年（1753年）出任崖州知州，后与崖州拔贡王瑞瑄共同完成了“崖州八景诗”，乾隆《崖州志》将这

八景称为“今志八景”，而称王仕熙所提八景为“旧志八景”。

“今志八景”包括鳌山叠翠、抱郭双流、洞天幽胜、落笔凌空、珠江浴月、温泉漱玉、灵山腾云、峻岭回风。吉大文与钟元棣所说的“新八景”，与乾隆《崖州志》中的“今志八景”相差无几，可见他们是在前人的基础上进行命名的。

除了王仕熙、吉大文、钟元棣、宋锦、王瑞瑄，清代嘉庆年间任崖州知州的嵇震也曾作“崖州八景”诗。嵇震笔下的“崖州八景”，沿用了王仕熙的“旧八景”。

王仕熙所提“旧八景”，涵盖了白云、大海、斜阳、暮雨、眠鸥、啼鸟、秋月、芳草等景观，重在山水田园风光。相较之下，500多年后吉大文和钟元棣命名的“新八景”，把山河、幽洞、秀湖都揽入其中，景观涉及植被、河流、洞穴、温泉、湖泊、山岭等，重在山川形胜，视野更加恢弘开阔。

此外，“崖州新八景”几乎涵盖了当时崖州境内的知名景点，东北到位于“州东北一百二十里”处的回风岭（峻岭回风），西到位于“城西八十里”处的镜湖（镜湖秋月，今属乐东），东到位于“州东百余里”处的落笔洞（落笔凌空）。而且，其选景范围更大，不再局限于水南村周边，景观类型更为丰富，这或许就是宋锦、王瑞瑄、吉大文、钟元棣等人要另辟蹊径，重新命名“崖州八景”的原因。

借助光绪《崖州志》等文献资料，我们可以了解古人眼中的崖州美景。如今，三亚正聚力打造国际旅游胜地，包括新旧“崖州八景”在内的各类景观资源经过挖掘、开发、利用，以全新面貌展现在市民游客面前，这也让古崖州之美有了新内涵。

崖州旧八景

鳌山白云
鲸海西风
边城斜照
水南暮雨
稻陇眠鸥
竹篱啼鸟
南山秋蟾
牧原芳草

崖州新八景

鳌山叠翠
抱郭双流
洞天幽胜
落笔凌空
温泉漱玉
镜湖秋月
灵山腾云
峻岭回风

乾隆《崖州志》今志八景

鳌山叠翠
抱郭双流
洞天幽胜
落笔凌空
珠江浴月
温泉漱玉
灵山腾云
峻岭回风

制图 陈海冰



三亚大小洞天景区海景。海南日报记者 王程龙 摄