



崖州古韵

八景

# 崖州八景风姿美

文\本刊特约撰稿 杨江波

国内最早命名的“八景”，一般认为是宋代画家宋迪在嘉祐年间命名的“潇湘八景”，或同一时期苏轼在《虔州八境图》上题写的“赣州八景”。而海南岛上最早命名的“八景”，正是“崖州八景”。

## 旧八景中的山海田园

“崖州八景”，有“新旧八景”之分。“崖州旧八景”的命题者为王仕熙，正是他将中原的“八景”文化引入海南。关于王仕熙，清康熙《崖州志》有记载：“王仕熙，字继学，北海东平（今属山东）人，晋王朝参政。燕帖木儿谋逆，执下狱，流吉阳军。”

元天历二年（1329年），王仕熙被贬崖州。作为贬官，王仕熙到崖州后并没有一蹶不振，而是超然物外，忘情于山水间。王仕熙命名的“崖州旧八景”（明正德《琼台志》称为“珠崖八景”），分别为鳌山白云、鲸海西风、边城斜照、水南暮雨、稻陇眠鸥、竹篱啼鸟、南山秋蟾、牧原芳草。

王仕熙“八景诗”之一《鳌山白云》云：“青山宛在海之东，巖层浮云逐晓风。直上有如香吐兽，横围还似带垂虹。寻仙武帝身难到，断足娲皇迹已空。绕谷穿岩飞不定，沧波无际雨濛濛。”

“鳌山”即南山，正德《琼台志》载：“南山，在州南十里。壁立枕海，为州屏障。元王仕熙名曰‘鳌山’。”该志书还称，南山的形状像一只巨鳌，“俨然巨鳌昂首支地轴”。可能因山形似鳌，王仕熙才称南山为“鳌山”。

鳌山白云和南山秋蟾，这两处景观都名列“崖州八景”，王仕熙还将“鳌山白云”列为“崖州旧八景”之首。“鳌山白云”描述的是南山的云景，山头白云袅袅，如虹似带，境如仙乡。王仕熙甚至感慨道，“寻仙武帝身难到”，但流放崖州的他已然身处其中。

元代时王仕熙看到的南山景色，大抵是自然风貌，而“八景”中南山占了两个，这反映出南山确实“天生丽质”。

“崖州旧八景”中，除了南山二景，其余六景大都在水南村或水南村附近。王仕熙在《水南暮雨》一诗中云：“千树槟榔养素封，城南篱落暮云重。稻田流水鴟鴞翅，石峒浮烟鹿养茸。明日买山添薯蓣，早春荷锸剪芙蓉。客来登浦寻蓑笠，黄篾穿鱼酒正浓。”

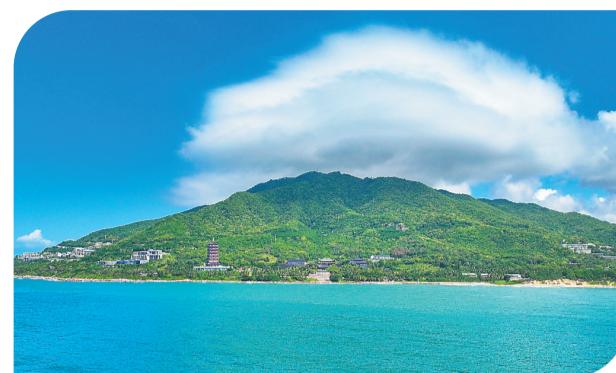
水南村位于今三亚市崖州区，是“海南四大文化古村”之一。在王仕熙笔下，暮雨中的水南村景致动人，槟榔、篱笆、晚霞、稻田，还有乌鸦、野鹿，以及好客的村民，构成了一幅美丽的风景画，这样“桃花源式”的生活场景，令人心生向往。

## 新八景纳入河流洞穴

“崖州新八景”诞生于晚清。有人认为“崖州新八景”为崖州知州钟元棣首创，其实不然。清光绪《崖州志》载：“钟元棣，浙江海宁附贡。二十五年任（崖州知州）。”钟元棣是光绪二十五年（1899年）才到任崖州知州，在此之前，崖州本地文人吉大文已命名“崖州新八景”，且作了“八景诗”。

在钟元棣任崖州知州时，吉大文已过世两年。吉大文的“崖州新八景”之说，得到钟元棣的认同与唱和，并被列入钟元棣牵头纂修的光绪《崖州志》中。吉大文所提“崖州新八景”，分别为鳌山叠翠、抱郭双流、洞天幽胜、落笔凌空、镜湖秋月、玉井温泉、灵山腾云、峻岭回风。钟元棣后来作“新八景诗”，“八景”所指不变，只是将“玉井温泉”的名称改成了“温泉漱玉”。

“崖州新八景”分别对应的是南山、宁远河和后河、大小洞天、落笔洞、镜湖、热水塘、灵山、回风岭等八处景观。在吉大文和钟元



三亚南山云景。特约记者 陈文武 摄

三亚市民在宁远河上划龙舟。  
海南日报记者 武威 摄

棣笔下，“鳌山叠翠”是“新八景”之首，与“旧八景”之首相比，说的仍是南山景色，只不过关注点由“白云”变成了“叠翠”（植被）。被列入“崖州新八景”的大小洞天、落笔洞等，如今是三亚的知名景区。

吉大文曾作《洞天幽胜》一诗。“洞天幽胜”就是指大小洞天的景观。南宋时期，吉阳军两任知军周鄜、毛奎先后参与开辟大小洞天。周鄜与僚属寻访山水到此，游览“石船”，并于石上题刻“石船记”“洞口记”。约半个世纪后，南宋淳祐七年（1247年），毛奎与僚属又在此营建“洞天八景”，题刻“钓台”“岩瞻”“洞门”“仙梯”“小洞天”“海山奇观”等。对此，光绪《崖州志》中有相关记载：“大洞天，城南二十里。宋知军周鄜始游，毛奎继游而名之……为州八景之一。”

“崖州新八景”中的“落笔凌空”指的是落笔洞的景观，光绪《崖州志》载：“落笔洞，城东一百一十里印岭上。洞皆石削成，高深约三丈，广二丈余。相传有僧于此禅化。中有石柱下垂如悬笔，笔尖水滴不断。”落笔洞为天然洞穴，20世纪90年代，考古工作者在洞中发现了距今约一万年的动物化石、晚期智人牙齿，及石、骨、角制品等生产工具，这说明早在一万年前已有生活在海南岛上繁衍生息。

## 新旧八景视角不同

新旧“崖州八景”的命名时间，分别为晚清和元代中期。其实，从元代中期到晚清这段时间里，也有过“崖州八景”的命题。

河南武陟人宋锦于清乾隆十八年（1753年）出任崖州知州，后与崖州拔贡王瑞瑄共同完成了“崖州八景诗”，乾隆《崖州志》将这

八景称为“今志八景”，而称王仕熙所提八景为“旧志八景”。

“今志八景”包括鳌山叠翠、抱郭双流、洞天幽胜、落笔凌空、珠江浴月、温泉漱玉、灵山腾云、峻岭回风。吉大文与钟元棣所说的“新八景”，与乾隆《崖州志》中的“今志八景”相差无几，可见他们是在前人的基础上进行命名的。

除了王仕熙、吉大文、钟元棣、宋锦、王瑞瑄，清代嘉庆年间任崖州知州的嵇震也曾作“崖州八景”诗。嵇震笔下的“崖州八景”，沿用了王仕熙的“旧八景”。

王仕熙所提“旧八景”，涵盖了白云、大海、斜阳、暮雨、眠鸥、啼鸟、秋月、芳草等景观，重在山水田园风光。相较之下，500多年后吉大文和钟元棣命名的“新八景”，把山河、幽洞、秀湖都揽入其中，景观涉及植被、河流、洞穴、温泉、湖泊、山岭等，重在山川形胜，视野更加恢弘开阔。

此外，“崖州新八景”几乎涵盖了当时崖州境内的知名景点，东北到位于“州东北一百二十里”处的回风岭（峻岭回风），西到位于“城西八十里”处的镜湖（镜湖秋月，今属乐东），东到位于“州东百余里”处的落笔洞（落笔凌空）。而且，其选景范围更大，不再局限于水南村周边，景观类型更为丰富，这或许就是宋锦、王瑞瑄、吉大文、钟元棣等人要另辟蹊径，重新命名“崖州八景”的原因。

借助光绪《崖州志》等文献资料，我们可以了解古人眼中的崖州美景。如今，三亚正聚力打造国际旅游胜地，包括新旧“崖州八景”在内的各类景观资源经过挖掘、开发、利用，以全新面貌展现在市民游客面前，这也让古崖州之美有了新内涵。■



三亚大小洞天景区海景。海南日报记者 王程龙 摄

鳌山白云  
鲸海西风  
边城斜照  
水南暮雨  
稻陇眠鸥  
竹篱啼鸟  
南山秋蟾  
牧原芳草

鳌山叠翠  
抱郭双流  
洞天幽胜  
落笔凌空  
温泉漱玉  
镜湖秋月  
灵山腾云  
峻岭回风

制图/陈海冰

乾隆《崖州志》“今志八景”  
鳌山叠翠  
抱郭双流  
洞天幽胜  
落笔凌空  
珠江浴月  
温泉漱玉  
灵山腾云  
峻岭回风

崖州旧八景

崖州新八景

乾隆《崖州志》“今志八景”