

## “薪火”点杭州

在杭州亚运会火炬“薪火”出火口的设计中,运用了源自汉字“琮”的甲骨文字形,寓意光在内,周而复始。

在杭州亚运会核心图形“润泽”、火炬“薪火”、色彩系统主题“淡妆浓抹”、奖牌“湖山”等等的字体系列设计中,采用中国书法元素,在真、草、隶、篆几大类书体中,设计者选用了隶书字体与图形相结合来完成作品,更相得益彰。隶书的字形含蓄、不张扬,又有通俗易懂、辨识度高的特性,能更好地表达主题。

在“新亚运,杭州韵”主题宣传片——《亚运 In 杭州》中,中国书法元素更是发挥得淋漓尽致。一支由篆刻、书法、国画等中国传统艺术元素联袂呈现的创意动画片,以金石篆刻的印章作为故事的主角,发挥中文象形文字的传神表意功能,以印章为载体,展现了马术、排球、足球、霹雳舞和乒乓球五个亚运项目,刻画杭州亚运会带给人们的温暖和独特的“印记”。标题中的“In”音同汉字“印”,亦在彰显“亚运在杭州”的别样韵味。纵览全片,在明快的节奏烘托下,每一个简短而生动的小故事,既是“品牌亚运”作为亚运重要筹办目标的真实写照,也凸显了杭州亚运会为居民、城市和未来发展的深远影响。

## 甲骨文有新“活”法

一片甲骨惊天下,来自商朝晚期的甲骨文距今已有三千多年的历史。甲骨文,是中国最古老的文字,它把图像性的符号提炼出“不象形的象形”文字,它结体“大朴”,内涵深邃,对后代文字以及文化产生了巨大的影响。据董作宾先生《殷人之书与契》记载,甲骨文已具备后世书法的用笔、章法、结构诸要素,在结字上既有对称美,重心稳定,搭配匀当,又有一字多种结构的变化美,方圆结合、开合有度,表现出原始的书法艺术形式美。著名学者郭沫若先生对甲骨文亦情有独钟,在晚年,他还组织编撰了《甲骨文合集》,收入四万多片甲骨,使甲骨文的研究有了进一步的发展。

甲骨文是符号化的文字,古人讲“书画同源”,因此,甲骨文也具有一定装饰性和美化倾

9月23日,第19届亚运会在杭州开幕。在近日发布的亚运会系列宣传片中,诗、国画、书法等中国风元素贯穿始终,满满的中国味道。中国书法元素在设计者的综合运用下,展现了独特的魅力,散发着耀眼的光芒。

## 新亚运,杭州韵

文/李玉萍

向。如今,作为传统文化的根脉、汉字的源头,甲骨文再一次走进了我们的生活。杭州亚运会火炬“薪火”的设计运用甲骨文的元素,它将象形符号抽象出来,保留其图画性,运用造型线条,使之更生动完美地展现中国几千年的深厚文化。

设计者使甲骨文有了新的“活”法,使深藏在博物馆里的甲骨文,又一次走近普罗大众。作为汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,甲骨文见证了中华文明的传承和发展,也将继续见证中华民族文化发展和前进的足迹。

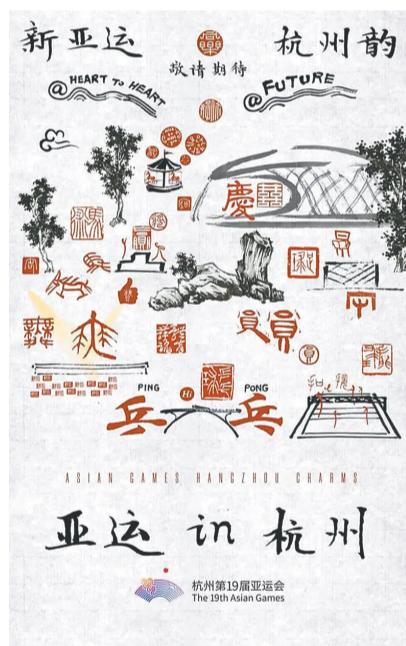
## 风雅千年的汉隶作品

隶书是除楷书之外,一种目前较常见的字体之一。以隶书创作的书法艺术作品、美术设计作品,非常受大众喜爱。亚运火炬设计者阳帆在受访时透露:“薪火”字体形象既是书法,也是设计,其字形采取隶书的取势方法,起笔蚕头、收笔燕尾,同时笔触加粗,转折圆润,“火”字笔势向两边分张,就像运动员在奔跑,充满动感与活力。

在我国东汉时期,隶书就是官方的正体文字。隶书在审美上是一个宝藏,也是高古天真的样本,其主笔画灵动的一波三折及蚕头燕尾之势,成为书法的美学精髓。其艺术的美在一波三折的变化之中,该笔



吴昌硕治印  
怀西考藏金石文字印



主题宣传片《亚运 In 杭州》



《曹全碑》拓本局部  
本版图片均为资料图

重雄浑,气度开张,是汉碑中阳刚之美的代表。

除极个别外,汉代碑刻罕见有刻书写者名字。汉隶碑刻能够承载起中国文字及书法艺术的演变和发展,消失在汉碑背后那些没有留下姓名的书写者,成就了古文字与当今文字的分野,并完成了汉文字由象形向表意的转变。汉隶是一种跨越千年的独特艺术形式,是一种蕴含着深厚文化内涵的文字表达。它不仅是一种交流工具,更是一种艺术表达,一种文化传承。每一块汉隶碑刻作品,都以其独特的艺术风格和深刻的文化内涵,成为了中国书法史上一颗璀璨的明珠,风雅千年。

## 印信百年 西冷不老

在杭州亚运会的《亚运 In 杭州》主题宣传片中,全片金石篆刻印章等书法元素的运用,呈现了独特的视觉效果,展示了中国书法的独特魅力。短片汲取西冷印社传承的技艺,将传统与现代动漫技术相融合,彰显印章下亚运的别样韵味。

印,是一种时间的凝固,已逾百年的西冷印社,也恰似一道美丽印记,深深地镌刻在历史之中,百年不老。坐落于杭州西湖边的西冷印社,有“天下第一名社”的美称,是中国成立最早的著名全国性印学社团。西冷印社首任社长吴昌硕集“诗、书、画、印”于一身,熔金石书画于一炉,被誉为“石鼓篆书第一人”。他在绘画、书法、篆刻上是旗帜性的人物,在诗文、金石等方面有很高的造诣。吴昌硕的篆刻借鉴古玺、汉印、封泥、陶文等,不蹈常规,掺加石鼓文的结体和笔意,印章风格朴茂苍劲。

隶书具有节奏感的运动态势,平直方折中显露笔画的律动之美。其结体在扁方取势中彰显雄阔的形体舒展美,通过不同的笔画组合,构成汉字的扁方形体,以及撇捺之间的左右延展取势。

吴昌硕在中国书法史上的地位尤重,在诸多的书法字体中,保存下来数量较多的要算是汉代的隶书碑刻。碑存千年,隶书作为一种灵动非凡且高雅古朴的字体,在众多现存的东汉隶书碑刻中,从审美风格上,可以分为几类,主要有:

一. 端庄平正、法度严谨的《乙瑛碑》《史晨碑》,书风淳朴而凝重,结体方正,波磔分明,为典型的东汉庙堂碑刻。二. 清劲秀逸、挺拔流丽的《曹全碑》《礼器碑》,书风雅丽、精巧,结字寓烂漫于跌宕之中,波磔柔美,秀丽逸致,代表了汉碑中的阴柔极美。清代的万经曾如是评价《曹全碑》:“秀美飞动,不束缚,不驰骤,洵神品也。”三. 质朴高华、雄浑沉厚的《张迁碑》《衡方碑》等等,此类风格的碑在汉碑中数量较多,以方折用笔为主基调,放中有收,庄



杭州亚运会核心图形“润泽”