

## 三地网络文学海南碰撞

泛北部湾网络文学大赛是桂滇琼三地网络文学创作者思想碰撞的一次盛会,让三地甚至天南地北的网络作家聚在一起,走出书屋,推动网络文学交流,提升了网络作家的眼界见识。

“我自身就是个宅男,很少出门,每天闷头写作。”网络作家宅猪说,此次论坛和同道交流写作心得,获益匪浅:“通过对海南史志馆、海口火山群等地的参观,我收获了很多写作素材。”

在海南省作家协会副主席、海南省网络作家协会主席汤勇(笔名“打眼”)看来,作家这一行业,本身就有其特殊性,需要独立完成创作,所以很多作家和社会面交往不多。

“这次的论坛聚集了很多作家朋友,形成了一个很好的交流平台,通过思维的碰撞,可以激起作家创作的火花,起到很好的促进作用。”汤勇说。

“近些年,我们网络文学界积极响应增强中华文明影响力传播力的号召,深度融入中国网文生态出海格局,强化合作交流,挖掘精品力作,以泛北部湾网络大赛形式,面向全国网络文学爱好者征集参赛作品。”来自云南省的网络作家分委会作者锦凰认为,泛北部湾网络文学大赛应充分发挥桂滇琼三省区的地缘优势,努力推动网文出海,将大赛作品推广到泛北部湾沿线国家,充分发挥文学艺术在增进友谊、沟通世界、辐射东南亚中的重要作用。

## 网络文学全产业发展

如宅猪所说,在学习交流中获得写作素材,这是海南网络文学的特色。

一方面,海南的独特地理环境和多元文化背景为网络文学提供了丰富的创作素材;另一方面,海南是一个旅游资源丰富的岛屿,通过发展网络文学能够更好地推广海南的旅游资源和文化特色。

近年来,省作协从组织和队伍建设、创作引导和培训、举办国内顶级行业论坛、打造网络文学产业链、推动网络文学的国际传播等方面着手,推动海南网络文学事业的发展繁荣。

一部《斗罗大陆》,引众多读者为主人公唐三顽强不屈勇于拼搏的精神所折服,而腾讯视频独播的动漫《斗罗大陆》已达400多亿次播放量……

优秀的网络文学作品,往往可以完成从文字到漫画、影视、综艺、动漫、游戏等全链路

## 承载文化出海的先锋

文/海南日报记者 郭萃



宅猪作品《择日飞升》。

本版图片除署名  
外均为资料图



海南网络作家钟惠的作品。

9月15日至9月17日,以“拥抱新时代·妙笔著华章”为主题的2023年泛北部湾网络文学大赛(海南站)征稿宣传活动在海口市举办。来自琼桂滇三地的泛北部湾网络文学嘉宾及作家代表相聚椰城,就如何打造特色文学精品建言献策。

作为互联网催生的文学新样式,网络文学满足了千万人的写作梦和亿万人的阅读渴望,也形成了数百亿的产业规模,带动了上万亿的下游产业。

当前,海南网络文学已从野蛮生长的少年期,走向了蓬勃发展的青年期。“凭借独特的地理优势,海南将有望成为以网络文学为主要内容的中国数字文化出海的基地。”省作协副主席梅国云说。



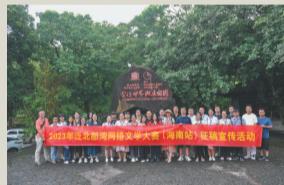
《斗罗大陆》剧照。



《神藏》的人物造型。



《黄金瞳》的人物造型。



琼桂滇三地网络作家代表火山口采风。

(主办方供图)

今年泛北部湾网络文学大赛(海南站)在海口举行。  
(主办方供图)



转化。这种“一鱼多吃”的商业模式,持续释放网络文学IP的势能。网络文学的背后不只是文学,更是一个产业。

“我们注重发挥网络文学作为内容源头对影视、网剧、动漫、游戏等文化产业链的带动作用,与海南重点数字产业园区合作,推动海南网络作家村项目。”梅国云介绍,目前已经有唐家三少、南派三叔、忘语、耳根等十几位头部网络作家入驻,作家村建设稳步推进。

“目前,海南网络作家的不少作品被改编成影视、动漫、戏剧作品等,在国内乃至海外产生了广泛影响。”省网络作协副主席李宁介绍,海南网络文学创作题材广泛,叙事元素丰富,艺术想象力和表达力丰富,既有都市、玄幻、仙侠、历史等网文传统题材,又有近年来愈加活跃的现实主义题材,显示出更多的时代性与灵活性。

## 持续讲好海南故事

从“作品出海”,到“文化出海”,网文已然成为讲好海南故事的重要载体,实现了社会效益和经济效益的统一。

2021年三生三笑的《我不是村官》入选国家新闻出版署2020年“优秀现实题材和历史题材网络文学出版工程”;2022年打眼的《神藏》作为首批16部作品之一被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆中文馆藏书目。

汤勇告诉记者:“《神藏》这部作品,是集合现代主义和古典仙侠主义题材的作品,能让海外读者更加深入了解中国传统文化。”

“海南有着悠久的历史,我在写作过程中,会不自觉地融入一些海南元素。”虽然是“新海南人”,但是得益于海南非凡的自然环境和宽松的创作环境,宅猪也希望能够通过自己的作品宣传海南文化。

在他看来,网络作家要秉承“从传统中来,到现实中去”的学习态度,立足传统文化,将传统与社会现实相结合,在创作中,不断加强对中华优秀传统文化的认识和传承,以达到内外合一的文学涵养与素质,践行“知行合一”的实践理性,通过个人创作坚定帮助读者树立中华民族自豪感,实现中国传统文化与当代现实背景的和谐共生。

“在《择日飞升》完本之后,希望利用休息的时间去海南各地收集民俗方面的志怪故事,参观各地的博物馆,收集更多更广的资料,为自己寻找下本书的创作素材,书写更多的海南故事。”宅猪说。