

H 观点

以赛促学
提高技能人才培养水平

■ 张浩

日前，第二届全国职业技能大赛在天津举办。从数十万名选手中脱颖而出的4045名技能高手，代表着相关项目的国内最高技能竞技水平，在109个赛项中切磋技艺。这届大赛较第一届进一步扩容增量，赛项类别共涉及15个国民经济行业门类，覆盖国民经济行业门类的75%。媒体观察发现，在这场能工巧匠的“对决”中，不仅有职工、大中专院校和技校学生，也有来自不同省份的博士、硕士等高学历选手参赛。同时，新职业、新技能项目大量增加。

技能人才是实施人才强国战略、就业优先战略和创新驱动发展战略的宝贵资源。新变化引发新期待，如何更好地以赛促学，提高技能人才培养水平值得思考。

通过参与职业技能大赛的具体项目，学生可以接触真实的工作场景和问题，提升自身的技能和解决实际问题的能力。职业技能归根结底是实践能力，提高技能水平需要将理论与实践密切结合，在教学与培训中不断强化实践导向，更加注重技能的实际应用和实践能力的培养。现实中，实习实训的消耗大、投入多、保障难，培养方需要克服困难，加大实操训练力度，尽可能模拟真实生产、服务过程，让师生走进真实的实践场景，缩短从读书到动手的距离。

职业技能水平的提升，仅靠强化技能训练显然不够，产学研结合至关重要。本届大赛让硕士和博士等高学历选手参与进来，与一线劳动者、职业院校学生同台竞技，有助于推动产学研双向沟通，增强学术界与产业界的合作与互动，促进研究成果的转化与应用。

提高技能人才培养水平，始终要关注前沿与创新趋势，敏锐发现新业态的出现与新技术的使用。新职业往往与当今社会的技术发展和需求密切相关。它们可能涉及新兴技术领域，也可能涉及人民群众生活生产的新需求，如人工智能、大数据、物联网、机器人等技术，以及健康照护、收纳整理等社会服务类项目。这些职业需要技能人才有更新知识和技能的能力，适应不同工作环境和需求的能力，以及跨学科学习应用与自主创新能力。可见，社会新变化对技能人才培养提出了新的更高要求，这对培养方来说是个新挑战，应及时有效应对。

职业技能大赛正在激励更多劳动者，特别是青年一代，走技能成才、技能报国之路。竞赛是手段，不是目的。当以大赛为引领，形成全社会重视技能、尊重技能的良好氛围，不断深化人才培养方式变革，为推进制造强国建设、提升国民富裕水平、实现共同富裕伟大目标助力。

(据《中国教育报》)

H 资讯

国家助学贷款额度提高

记者近日从教育部获悉，教育部、财政部、中国人民银行、金融监管总局近日印发通知，决定调整完善助学贷款相关政策。根据通知，自2023年秋季学期起，全日制普通本专科生（含第二学士学位、高职学生、预科生）每人每年申请贷款额度由不超过12000元提高至不超过16000元；全日制研究生每人每年申请贷款额度由不超过16000元提高至不超过20000元。

国家助学贷款是利用财政金融手段完善我国普通高校资助政策体系的一项重要措施。截至2022年底，全国累计发放助学贷款4000多亿元，惠及2000多万名学生，有力支持了家庭经济困难学生顺利完成学业，促进了教育公平。

教育部财务司负责人表示，随着经济社会的发展，学费、基本生活费等就学成本有所上升，学生及其家庭面临的经济压力和贷款需求增加，需要进一步释放助学贷款政策红利，更好满足学生贷款需求、减轻学生还款压力，助力学生完成学业、更好就业。

通知鼓励银行业金融机构有针对性地开发完善手续便捷、风险可控的研究生信用助学贷款产品，并在贷款额度、利率、期限、还款方式等方面给予一定优惠。

据介绍，2023年已经提交贷款申请或者签订借款合同的学生，可根据实际需求，在新的额度范围内向国家助学贷款经办银行申请增加贷款金额。

(据新华社电 记者徐壮)



本文配图由受访者提供
海南中学原创情景剧《追寻》剧照。

我省多所中小学校开展戏剧教育 戏剧进校园 学习更有戏

■ 本报记者 徐慧玲

大幕缓缓拉起，舞台上有关于亚里士多德、哥白尼的思想碰撞，有关第谷和开普勒对行星运动观测的传承，有关卡文迪什对引力恒量的测定等；台下的观众掌声经久不息。掌声献给为人类做出杰出贡献的科学家，也为同学们的精彩表演欢呼……近日，谈起首次观看学校舞台剧《谭静塔的奇幻之旅》的感受，中国大学附属中学三亚学校（以下简称人大附中三亚学校）高一学生梁语轩用“耳目一新”来形容。绘声绘色的演出，让她感受到了戏剧的力量。

近年来，我省多所中小学校依托戏剧教育，通过课堂教学、社团演出等方式，进一步提升学生的想象力、创造力、社交能力和人文素养。

戏剧进校园 文化新风尚

“您接文脉办学堂，在海南传播中原文化，至今还留下许多动人的故事。”

“是吗？记得初到此地，我是‘食无肉，病无药，居无室，出无友’，是海南的朋友、乡亲、学生们给我雪中送炭。”

近日，在海南中学一间教室里，该校戏剧社的师生们正在排练原创情景剧《追寻》。该剧的灵感来自海南中学每年组织学生参与的社会实践和研学实践活动，以追寻中国精神为主题。从玉包港登陆作战纪念碑、东坡书院到洋浦港，师生们通过舞蹈、朗诵、说唱等表演形式，追寻红色记忆，传承革命精神，穿越千年聆听东坡先生的海岛故事，感受海南自贸港建设的日新月异。

海南中学戏剧团队指导教师吴苏妮介绍，该校戏剧社团的日常活动由学生干部组织开展，重要剧目由教师团队创编指导，近几年的参赛剧目与海南革命史、学校建校史、海南中学独具特色的社会实践活动息息相关。学生在参演的过程中厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，进行“表现”“创造”“欣赏”“融合”的艺术实践，获得美育精神的浸润。

“在高一物理必修第2册教材中，有关引力与宇宙航行这一章介绍了很多对天文学发展做出卓越贡献的科学家。高一历史教材中的‘中外历史纲要’，也介绍了很多伟大的科学家。”人大附中三亚学校物理教研组教师郑巍微说，该校将物理、历

史、语文、音乐、舞蹈等多学科融合，以舞台剧的形式让学生们深入学习学科知识，激发他们的想象力和创造力。

近年来，我省多所中小学校通过“戏剧进校园”，推广戏剧演出文化实践活动。这些戏剧中，既有取材于语文、英语等学科教材的“课本剧”，也有以时代发展为故事脚本的剧目，还有重现红色经典戏剧内容的剧目。它们在校园戏剧舞台上大放异彩，充分展现了当代中小学生的精神风貌和信仰追求。

在模拟情境中感受人生百态

戏剧教育，能给学生们带来什么？在郑巍微看来，每一次戏剧排演，都能成为绘声绘色的课堂学习。学生们在戏剧表演中表达自己的情感，通过剧中角色感受不同的人生，从而实现思想的锤炼升华，“戏剧点亮了学生的校园生活，充分发挥美育的作用，不断激发他们的创造力和想象力”。

郑巍微告诉海南日报记者，该校舞台剧社团成立于2020年10月，师生们利用学校选修课时间和社团活动时间进行排练。社团成立之初，从剧本的创作到服装、道具的设计，全部都由老师和学生共同完成。

回忆起该校首部原创物理学史舞台剧《谭静塔的奇幻之旅》的创作过程，郑巍微说，整个过程十分不易，“此前，老师和学生都没有舞台剧表演的经历，大家都要在不断探索中前进。从剧本创作、团队组建到舞台走位、表情管理、服装道具设计等，我们

克服了重重困难，学生的积极性和创造性也得到充分调动”。

人大附中三亚学校高一学生陈仪是该校原创舞台剧《跨越古今 筑梦苍穹》的导演之一。陈仪和同学们一起编排剧本、分配角色、探讨演出细节等。一幕戏剧、一个片段的演出背后，是不计其数的沟通、修改。“在一次次排练中，我愈发热爱戏剧，也学会了更好地与团队合作和有效沟通”。

“学校戏剧表演活动采用多样性、开放性，分层次、分类别的组织形式和多样化的艺术表现形式。戏剧教育作为一种体验式教育，让学生参与戏剧表演，在模拟情境中感受百态人生，在与他人合作中获得成长，从而更好地发现美、欣赏美、创造美。”海南中学戏剧团队指导教师陆丽军说。

海南中学初二学生孟符瑞，一年前加入学校戏剧社团。经过一段时间的戏剧训练，他坦言，自己最大的变化是“更加自信开朗了”。

孟符瑞说，“我以前的性格十分内向。站在舞台上表演，对我而言是一个很大的挑战。”海南中学戏剧社团的学生们性格大多开朗、活泼。在他们的感染带动下，孟符瑞也慢慢敢于在大家面前展示自己，朗读和表达能力也变得更好了。

涵养学生的精神家园

有专家认为，师生不只是校园戏剧的排演者、创作者、传播者，更是受众对象。在编、排、演、观的过程中，师生以自我教育的形式，实现了“人芝兰之室久而自芳”的效果。

今年5月，第三届三亚市中小学德育情景剧大赛举办，全市30所中小学校学生参赛。三亚市实验小学的情景剧节目《海洋护卫队》获得此次大赛小学组优秀奖。

“《海洋护卫队》以海洋环保协会解救一只被塑料袋缠住的海龟为主线，呼吁社会加大对海洋环保宣传力度，增强大众环保意识。在情景剧的结尾，学生们因为实践课再次来到海边。他们不乱丢垃圾，还自带垃圾袋，自发捡起海边的垃圾。”三亚市实验小学语文教师兰婷说，在情景剧排练过程中，针对海洋环境的污染问题，老师和学生们积极互动、探讨原因，让学生们更直观地了解海洋生物和海洋环境。

兰婷明显感觉到，通过实地体验、舞台表演等方式，学生们开始从多个角度感受海洋和环境的变化，“保护海洋，热爱我们的蓝色家园”的环保理念在他们心中萌芽生长。

学生参与编剧、排演和观看演出的过程，也是一个自我教育和成长的过程。海南中学戏剧团队指导教师陈红军认为，戏剧是拓展教育艺术性的重要手段，能够培养学生的综合素质。如果引导得好，戏剧教育可以发挥培根塑魂、启智增慧的重要作用。比如，学生们在海南中学原创剧目《琼岛火种》的演绎过程中，深入学习党史，传承红色精神；海南中学原创剧目《青春之歌》以海南中学的创办过程为主要内容，再现了20世纪初中国青年在进步思想的感召下，探寻救国兴国之路的历史。该校学生在一次次戏剧表演中，感受青春谱写的信仰和奋斗之歌，让红色成为青春的底色。



海南中学原创情景剧《追寻》剧照。



海南中学原创情景剧《艰苦的岁月里》剧照。



人大附中三亚学校舞台剧《谭静塔的奇幻之旅》剧照。

在古代诗词中，中秋节与春节、清明节、端午节合称为我国四大传统节日。说中秋，少不了要说一轮圆月，以及因月圆想到的亲人团圆，特别是在农历八月十五中秋夜。唐代诗人张祜在《中秋月》中说“人间系情事，何处不相思”。

东坡写给弟弟苏辙的中秋词《阳关曲·中秋月》，见秋月如“银汉无声转玉盘”。余兴未了，他又约弟弟明年再赏月，但“明月明年何处看”呢？东坡在《中秋见月和子由》一诗中说月亮皎洁，突发奇想：“谁为天公洗眸子，应费明河千斛水。”这两首诗词据说都写于徐州，各有妙句，但仍不及之前在密州中秋夜写下的千古绝唱《水调歌头·明月几时有》，具体内容如下：

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

H 跟着诗词读东坡

千里共婵娟 但愿人长久

阮忠

己想乘风飞上月宫。一转念，他又说月宫的琼楼玉宇虽然美丽，但寒冷可令人难以忍受。

东坡当时在密州陶醉于皎洁的月光，以及“起舞弄清影”的自得自乐之中，仿佛身处月宫之中。

这首词的下阙中，“转朱阁、低绮户”指月光从门窗透入，有李白“床前明月光”的意境。中秋夜，东坡欢饮达旦。酒后难眠的他思绪翻腾，想起



东坡赏月图。资料图

在齐州（今山东济南）的弟弟子由。东坡兄弟友爱是北宋文坛佳话。两人随父出川参加科考进入仕途后，聚少离多。东坡从杭州到密州，就是想离子由近一点。但到了密州，两人公务在身不能见面，便滋生了思念的痛苦。

东坡从月亮阴晴圆缺的自然规律，想到人有悲欢离合的规律。世间有谁能违背这个规律呢？

东坡说得很平静，“此事古难全”。既然如此，人还有必要活在离别的悲哀里吗？唐代诗人杜甫当年在长安，月夜时想到在鄜州的妻子独自看月，思念至极，顿生悲情。而东坡却说“但愿人长久，千里共婵娟”。他以婵娟喻月，相距千里也不妨碍你我共享明月散发的光辉，关键是人能健康长在。旷达的东坡，并非没有悲愁。但是他又能自觉走出悲愁，完全不同于晚唐以来艳词一说离愁别绪就泪眼婆娑、忧思绵绵的套路。

教育周刊投稿信箱：

3507581896@qq.com

联系电话：66810131