



三亚崖州古城。本报记者 王程龙 摄

2023崖州文化研讨会在三亚举行

本报三亚9月28日电（记者黄媛艳）9月28日，“中华传统文化在崖州”系列活动之一的2023崖州文化研讨会在三亚开幕。国内众多文化专家学者齐聚一堂，深入挖掘千年崖州文化的时代价值，为赓续崖州文脉、谱写三亚华章献计献策。会上，全体与会专家学者共同发布《赓续崖州文化倡议书》，呼吁坚定文化自信，传承弘扬崖州文化，提升海南自贸港文化软实力。

本次研讨会为期两天，设置了主旨演讲、崖州文化圆桌对话会、崖州文化百

姓讲坛、寻访崖州名镇名村等内容丰富、形式新颖的活动，以期让更多民众了解和传承崖州的历史文化，共同推动三亚高质量发展。

与会专家学者将围绕“崖州文化创意转化和创新性发展”“如何激活崖州文化的当代价值”等议题进行深入探讨，力争提炼崖州文化的形成渊源、发展脉络、内涵特点，分析崖州文化在中华文明版图中的独特地位，梳理崖州文化与三亚历史人文变迁的内在联系，研究推动崖州文化传承发展、转化运用的

现实路径，为崖州文化的传承与弘扬精准“把脉”。

三亚市人大常委会主任、“中华传统文化在崖州”组委会副主任刘耿表示，在中国文化地理版图上，“崖州”二字有着特殊的含义。崖州曾是中国最南端的州郡古城，也曾是古代海上丝绸之路的重要支点。如今的崖州，崖州故地、旅游胜地、科创高地这三张名片熠熠生辉。期待本次研讨会可以成为崖州文化创新和传播的平台，进一步挖掘、传承和宣传崖州文化，共同推动崖州文化

繁荣发展，不断提升三亚乃至海南自贸港的文化软实力。

海南日报报业集团党委委员、副总编辑牛晓民表示，文化是一个国家、一个民族的灵魂，崖州文化是海南历史文化、中华优秀传统文化的重要组成部分。绵延千载的崖州文化内涵丰富，本次研讨会以“传承·创新——自贸港视域下的崖州文化”为题展开交流，恰逢其时，意义重大。

据了解，“中华传统文化在崖州”系列活动包括崖城学宫学童开笔礼、崖州

孔庙祭孔大典、崖州文化研讨会等5项内容。9月28日，主题为“仁礼天下 和合大同”的2023癸卯年祭祀孔子大典在崖州孔庙举行，也是这座中国最南端的孔庙首次举行公祭大典。

2023崖州文化研讨会有“中华传统文化在崖州”组委会主办，三亚市委宣传部、三亚市人大常委会办公室、三亚市旅游和文化广电体育局、三亚市教育局承办，海南日报口述历史研究中心、三亚智库（筹）、南山书院提供学术支持，海南日报有限责任公司执行。

赓续崖州文化倡议书发布

本报三亚9月28日电（记者黄媛艳）9月28日在三亚举办的2023崖州文化研讨会上，与会专家学者共同发布《赓续崖州文化倡议书》，旨在集聚全社会力量，更好地深入挖掘、整理、研究、弘扬崖州文化。

与会专家学者倡议，坚定文化自信，掌握文化主动，重新审视崖州传统文化的内涵和精神价值，增强对崖州文化的历史认同，为三亚迈向新时代提供有力的精神力量。荟萃学术力量，搭建智库平台，持续为崖州文化传承创新助力，为三亚经济社会高质量发展贡献献策。



2023崖州文化研讨会有活动现场。本报记者 王程龙 摄

研讨会有现场，观众在认真听讲。
本报记者 王程龙 摄

H 大咖谈崖州

著名非遗专家、中国艺术研究院研究员苑利： 做好社会分工 保护非遗源头活水

本报三亚9月28日电（记者刘晓惠）如何守住文化根脉，让海南非遗绽放迷人光彩？在2023崖州文化研讨会上，著名非遗专家、中国艺术研究院研究员苑利接受了海南日报记者的采访。

在保护和传承非遗的过程中，许多非遗传承人、非遗爱好者曾发出这样的疑问：对待非遗，是应该保持原汁原味，还是在传承的基础上有所创新？对于这个问题，苑利认为，两者并不矛盾，关键是要做好非遗的社会分工。

为何非遗的社会分工？苑利解释，就是非遗的保护传承职责交给非遗传承人，创新发展的工作交给企业、开发者。

“非物质文化遗产是祖先留给我们的，不是当代创造的。文

物保护法也规定，保护非遗要确保它的真实性，不能随意改动非遗的内涵、技艺，这就需要非遗传承人遵循活态保护绝对‘原样’。”苑利说，非遗传承人应在传承中确保遵守非遗本样，非遗的创新之事则应是“开发商”的活。如果混淆了分工，很可能导致非遗的原态没保护好，创新发展也不够新，一来二去，非遗就会失去了原有的根脉。

当前，许多非遗技艺衍生出的商品出现卖不动、找不到市场的窘境。苑利认为，这是因为非遗产品的开发者没有找准市场的痛点，市场调研还不够深入。要将非遗融入当代人的生活，让非遗与时俱进，把时代特征和市场需求融入非遗产品创新中，才能引领当代人的消费需求。

H 点赞家乡美

海南省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩： 让崖州文化成为三亚发展的强力引擎

本报三亚9月28日电（记者刘晓惠）9月28日，2023崖州文化研讨会在三亚开幕。“崖州是我的故乡，她滋养着我的生命，是我永久眷念的故土和创作永远的母题。”海南省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩是本次研讨会的学术主持，她对崖州倾注了无限的热爱，这片她生活过的土地有着深厚的人文底蕴，这份独特的海岛文化亦给了她丰厚的创作源泉。

时光飞逝，曾经孤悬海外的崖

州，如今早已换了模样。站在新的时代潮流下，如何把崖州文化发扬光大？蔡葩建议，要坚持创造性转化、创新性发展，系统梳理、有效激活崖州文化资源，打造崖州文化研究重要阵地，推动崖州文化与旅游等产业融合发展，让崖州文化更好地涵养自贸港气质、滋养百姓精神、助推经济社会发展。

蔡葩表示，崖州文化是中华文明版图中具有鲜明特色的地域文化。崖州面对浩瀚的南海，海洋文

2023崖州文化研讨会上，国内知名专家、学者和民间文化传承人汇聚一堂 弘扬崖州文化 传承千年文脉

■ 本报记者 李梦楠 黄媛艳

城市之魂，文以化之，文以铸之。崖州文脉传承千年，在新的历史背景下，如何推动崖州文化等优秀中华传统文化在新时代创造性转化和创新性发展，成为众多专家学者关注的重点。9月28日，在2023崖州文化研讨会上，国内知名专家、学者和民间文化传承人汇聚一堂，聚焦“传承·创新——自贸港视域下的崖州文化”，共同研讨崖州文化传承、文化品牌共建和文旅深度融合的思路和方法。

崖州文化源远流长

“作为中国最南端州郡的古崖州，孕育了多姿多彩的文化因子，保存了丰厚的文化遗产。”著名非遗专家、中国艺术研究院研究员苑利认为，黎族打柴舞、崖州民歌、疍歌等国家级非物质文化遗产代表性项目，凝结着崖州人民的独特智慧和文化精髓，是中华文明绵延传承的生动见证。

作为海南民间的古老歌种之一，崖州民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，它曲调丰富，抑扬顿挫。

“海南岛是歌谣的世界，尤其崖州人，常常在摇依歌里入眠。传唱甚广的崖州民歌，千百年来，持续发挥道德教化、兴教劝学的社会秩序稳定器作用，深受当地群众喜爱，是中国文化史的组成部分。”苑利说。

“崖州是古代海上丝绸之路商舶往来的重要支点，是海洋文化、岭南文化与中原文化交汇融合的节点。崖州文脉代代相传，在崖州文化研究学者、广东技术师范学院教授陈光良看来，作为文化载体的多种方言在崖州并存，就是崖州文化世代传承的重要见证。

清光绪《崖州志》记载：“崖州有六种语言，即军话、迈话、客话、番话、儋话、黎话。”相邻城内外三坊四厢的居民，竟然各讲军话与迈话，而城外却有客话、黎话、儋话、番话等多种语言并存。“方言杂居”的现象，反映了崖州历史文化的多元和包容，折射出崖州地区历代社会氛围的融洽、文脉相传。”陈光良说。

崖州文化研究者孙有余透露，俗名为“呱”的崖州民歌是独具特色的海南传统代表性文化品类，它以诗意的语言、严谨的韵律、质朴的咏唱在崖州传唱千年。

崖州民歌最早仅在文人墨客间填词吟唱，后来逐渐在民间传开，内涵变得更加丰富。进入新时代，随着中国传统文

化热潮的兴起，专业演员、民歌传承人和本地戏曲爱好者演绎的崖州民歌等曲目开始走上各类舞台，受到热烈追捧和传唱，形成一股海南本土音乐热的小气候。

“目前三亚、乐东等市县陆续开展了崖州民歌走进中小学校园传承活动，琼台师范学院成立了崖州民歌研究中心，深受师生喜爱。”孙有余说，在众人抱薪、文旅合力的努力下，崖州民歌传承发展

崖州文化代代相传

成为世界旅游之都，源自历史悠久的海洋文明。”广东省社科院研究员、著名社会经济史专家叶显恩认为，三亚的兴起、成长，乃至发展到今天成为世界著名滨海旅游城市，离不开历史悠久的海洋文明。

“崖州地区具有独特的南繁育种优势，被我国育种专家誉为中国的‘种业硅谷，南繁宝地’。”陈光良说，凭借天时地利人和，崖州以其独具“天然大温室”“绿色基因库”的优势，创造了中国南繁育种的光彩业绩，为中国乃至世界的粮食安全做出了重要的贡献。

“千百年来，崖州渔民深耕海洋，仰给鱼虾为利，港埠乡墟，交易兴旺。与海

“三亚的兴起、成长，乃至发展到今天

崖州文化传承弘扬

快建设黄道婆纪念馆、钟芳纪念馆及崖州名人广场，进一步挖掘红色文化、渔民文化，让崖州儿女记住乡情、留住乡愁，使海内外游客了解崖州历史文化。

宁远河、大小洞天、落笔洞……在当今旅游风行大兴的时代，三亚地方风景和风物，可以遵循发现、命名、书写的方

式进行系列的开发和传播，为发展旅游提供新的资源。“三亚旅游转型升级，要善于在不断升级更新的旅游项目中注入本土文化基因，保持属于三亚的独特魅力。”孙有余说。

业内大咖分享行业洞见，提供深度观察认识的同时，一些新生力量也用其富有新意的年轻视角，为崖州文化的发

展建言献策。

“建议可以打造崖州文化博物馆，与大陆文化相比很有特色、十分稀缺，是展示崖州文化的窗口。”陈光良坦言，应加

强崖州文化研究，有效助力海南文艺市场的繁荣发展。

崖州是古代海上丝绸之路商舶往来的重要支点，是海洋文化、岭南文化与中原文化交汇融合的节点。崖州文脉代代相传，在崖州文化研究学者、广东技术师范学院教授陈光良看来，作为文化载体的多种方言在崖州并存，就是崖州文化世代传承的重要见证。

清光绪《崖州志》记载：“崖州有六种语言，即军话、迈话、客话、番话、儋话、黎话。”相邻城内外三坊四厢的居民，竟然各讲军话与迈话，而城外却有客话、黎话、儋话、番话等多种语言并存。“方言杂居”的现象，反映了崖州历史文化的多元和包容，折射出崖州地区历代社会氛围的融洽、文脉相传。”陈光良说。

崖州只有三面老墙托住半个房

顶，却牵动着无数人的崇古之心，这就是崖州水南村的盛德堂。北京大学中文系

教授、博士生导师张鸣认为，提到崖州文化一定要提“盛德”精神，它是中原文化进入海南，由官员爱国精神与当地民众正气一身融合产生的一种新的精神。“绵延不绝的文化活水，濡养了历代崖州学子，激励一代代崖州后生奋发图强、不甘人后。”

结缘的渔民疍家风习礼俗，彰显南海海洋文化的鲜明特色。”陈光良说，如今，龙舟竞渡、渔船唱晚、风味美食等，依旧是崖州地方文化亮丽的风景。

一座老屋只有三面老墙托住半个房

顶，却牵动着无数人的崇古之心，这就是崖州水南村的盛德堂。北京大学中文系

教授、博士生导师张鸣认为，提到崖州文化一定要提“盛德”精神，它是中原文化进入海南，由官员爱国精神与当地民众正气一身融合产生的一种新的精神。“绵延不绝的文化活水，濡养了历代崖州学子，激励一代代崖州后生奋发图强、不甘人后。”

结缘的渔民疍家风习礼俗，彰显南海海洋文化的鲜明特色。”陈光良说，如今，龙舟竞渡、渔船唱晚、风味美食等，依旧是崖州地方文化亮丽的风景。

一座老屋只有三面老墙托住半个房