

2023崖州文化研讨会上,专家学者献策崖州文化发展和传承

让文化老酒飘出新香

点赞家乡美

三亚市史志办主任孙令辉:崖州文化多元包容 服务经济社会发展

见习记者 刘杰

见习记者 刘杰
记者 黄媛艳

文化,是一个城市的根与魂。跨越千年,崖州文化生生不息,涵养出多元、开放、包容等特质。在海南自贸港建设的大背景下,如何激活崖州文化的当代价值,如何打造崖州文化IP,服务当下经济社会发展等命题,成为三亚这座旅游城市的必答题。赓续崖州文脉,谱写三亚华章。9月29日,作为三亚市“中华传统文化在崖州”系列活动之一,“传承·创新——自贸港视域下的崖州文化”2023崖州文化研讨会吸引国内的知名专家学者汇聚鹿城,为崖州文化传承与发展精准把脉,建言献策,让崖州文化这坛老酒飘出新香。

文脉永流传,崖州开新篇。包括崖州文化在内的中华优秀传统文化如何能够做到跨越历史的层层障碍,流传至今? “传统文化一代接着一代传下来,离不开全新生命力的注入。”广东省社科院研究员、社会经济史专家叶显恩表示,文化绝对不是一成不变的,因为每一种文化都是在特定的人文环境和条件下生长起来的,如果说时代已经

变了,条件也随着变化,而文化还是老样子,那绝对是行不通的。“文化传承不是简单地照搬,不是‘新瓶装旧酒’,而是要取其精华去其糟粕,并在这个基础上进行再改革再创新。”叶显恩说,我们要善于利用新的条件来进化,为古老的文化注入新的生机与活力,才能让崖州文化等中华优秀传统文化经久不衰,源远流长。

研究崖州文化要学会向外看,用世界眼光来探寻崖州文化的时代价值,与会专家学者表示,要全面系统地把握崖州文化的深刻内涵,让崖州文化在新时代焕发新光彩。

“过去,人们总是站在中国版图的北方看三亚,古代波斯文化、阿拉伯文化、南洋文化进入中国,三亚都是传播通道之一。”北京大学中文系教授、博士生导师张鸣说,在当今海南自贸港的建设中,研究崖州文化,拥有海洋的眼光、世界的胸怀同样重要,三亚要保持海上中外交通和文化交流通道的地位,并持续发挥作用。

“讨论崖州文化,首先要清楚地认识到当下全球化的趋势是不可阻挡的。”海南师范大学博士生导师、教授单正平说,要立足崖州文化,面

与时俱进 让崖州文化焕发新生

世界眼光 扩大崖州文化影响力

文旅融合 激活崖州文化当代价值

要激活崖州文化的当代价值,不能就文化而谈文化,最重要的一个出发点就是将崖州文化和当下三亚的旅游等产业体系相结合,这样才能有可持续发展的生命力。”三亚市人大常委会委员、机关党组书记吴钟斌表示,要让三亚旅游产业嫁接上崖州文化的翅膀,文化与旅游相辅相成,实现共赢。

国家文物局中国文物保护基金会特聘专家、海南黎族非遗专家庞珂也为崖州文化与三亚旅游产业结合提出了自己的建议,“可以尝试把经典的崖

州文化进行创意提升,发展成为文旅产业项目,比如以崖州文化为主题,创作一些大型的演艺节目等,在弘扬崖州文化的同时,体现崖州文化的当代价值。另外还可以投资建设一个崖州文化大数据库,打造线上崖州历史文化博物馆,传承和弘扬崖州文化。”庞珂表示,希望在未来,崖州文化不仅绵延不绝且异彩纷呈,可以在中华大地开出属于它的灿烂之花。

“要激活崖州文化的当代价值,不能就文化而谈文化,最重要的一个出发点就是将崖州文化和当下三亚的旅游等产业体系相结合,这样才能有可持续发展的生命力。”三亚市人大常委会委员、机关党组书记吴钟斌表示,要让三亚旅游产业嫁接上崖州文化的翅膀,文化与旅游相辅相成,实现共赢。

国家文物局中国文物保护基金会特聘专家、海南黎族非遗专家庞珂也为崖州文化与三亚旅游产业结合提出了自己的建议,“可以尝试把经典的崖

州文化进行创意提升,发展成为文旅产业项目,比如以崖州文化为主题,创作一些大型的演艺节目等,在弘扬崖州文化的同时,体现崖州文化的当代价值。另外还可以投资建设一个崖州文化大数据库,打造线上崖州历史文化博物馆,传承和弘扬崖州文化。”庞珂表示,希望在未来,崖州文化不仅绵延不绝且异彩纷呈,可以在中华大地开出属于它的灿烂之花。

“要激活崖州文化的当代价值,不能就文化而谈文化,最重要的一个出发点就是将崖州文化和当下三亚的旅游等产业体系相结合,这样才能有可持续发展的生命力。”三亚市人大常委会委员、机关党组书记吴钟斌表示,要让三亚旅游产业嫁接上崖州文化的翅膀,文化与旅游相辅相成,实现共赢。

国家文物局中国文物保护基金会特聘专家、海南黎族非遗专家庞珂也为崖州文化与三亚旅游产业结合提出了自己的建议,“可以尝试把经典的崖

州文化进行创意提升,发展成为文旅产业项目,比如以崖州文化为主题,创作一些大型的演艺节目等,在弘扬崖州文化的同时,体现崖州文化的当代价值。另外还可以投资建设一个崖州文化大数据库,打造线上崖州历史文化博物馆,传承和弘扬崖州文化。”庞珂表示,希望在未来,崖州文化不仅绵延不绝且异彩纷呈,可以在中华大地开出属于它的灿烂之花。

“要激活崖州文化的当代价值,不能就文化而谈文化,最重要的一个出发点就是将崖州文化和当下三亚的旅游等产业体系相结合,这样才能有可持续发展的生命力。”三亚市人大常委会委员、机关党组书记吴钟斌表示,要让三亚旅游产业嫁接上崖州文化的翅膀,文化与旅游相辅相成,实现共赢。

国家文物局中国文物保护基金会特聘专家、海南黎族非遗专家庞珂也为崖州文化与三亚旅游产业结合提出了自己的建议,“可以尝试把经典的崖

州文化进行创意提升,发展成为文旅产业项目,比如以崖州文化为主题,创作一些大型的演艺节目等,在弘扬崖州文化的同时,体现崖州文化的当代价值。另外还可以投资建设一个崖州文化大数据库,打造线上崖州历史文化博物馆,传承和弘扬崖州文化。”庞珂表示,希望在未来,崖州文化不仅绵延不绝且异彩纷呈,可以在中华大地开出属于它的灿烂之花。

“要激活崖州文化的当代价值,不能就文化而谈文化,最重要的一个出发点就是将崖州文化和当下三亚的旅游等产业体系相结合,这样才能有可持续发展的生命力。”三亚市人大常委会委员、机关党组书记吴钟斌表示,要让三亚旅游产业嫁接上崖州文化的翅膀,文化与旅游相辅相成,实现共赢。

国家文物局中国文物保护基金会特聘专家、海南黎族非遗专家庞珂也为崖州文化与三亚旅游产业结合提出了自己的建议,“可以尝试把经典的崖

州文化进行创意提升,发展成为文旅产业项目,比如以崖州文化为主题,创作一些大型的演艺节目等,在弘扬崖州文化的同时,体现崖州文化的当代价值。另外还可以投资建设一个崖州文化大数据库,打造线上崖州历史文化博物馆,传承和弘扬崖州文化。”庞珂表示,希望在未来,崖州文化不仅绵延不绝且异彩纷呈,可以在中华大地开出属于它的灿烂之花。

“要激活崖州文化的当代价值,不能就文化而谈文化,最重要的一个出发点就是将崖州文化和当下三亚的旅游等产业体系相结合,这样才能有可持续发展的生命力。”三亚市人大常委会委员、机关党组书记吴钟斌表示,要让三亚旅游产业嫁接上崖州文化的翅膀,文化与旅游相辅相成,实现共赢。

国家文物局中国文物保护基金会特聘专家、海南黎族非遗专家庞珂也为崖州文化与三亚旅游产业结合提出了自己的建议,“可以尝试把经典的崖

“我从小生活在崖州,对崖州有深厚的感情,对研究崖州文化也颇为热爱。”9月29日,三亚市史志办主任孙令辉参加2023崖州文化研讨会,会上专家学者观点碰撞,让他受益匪浅。

崖州文化多元包容,是中华文化版图的重要组成部分,对于它的研究意义重大。“我觉得首先要厘清崖州文化与三亚文化的关系,以及三亚文化如何定义。”孙令辉认为,崖州文化是三亚古代文化的总称,崖州文化是三亚文化一个组成部分;当今三亚文化内涵和外延,都要比崖州文化更加丰富、更加多元、更加包容。在孙令辉看来,三亚的文化可以统归于“天涯文化”。“天涯”既是一个属于三亚的地理标识,也是三亚独一无二的精神标识。“天涯文化”既可以涵盖崖州文化,也可以承载红色文化、旅游文化、海洋文化、生态文化、科技文化等。

古典书籍是地方文化的重要载体。“很多专家学者有这样的感叹,研究崖州的历史文化难在史料少,可参考的古典书籍凤毛麟角。因此,深入挖掘、整理和出版崖州历史文化古籍显得尤为重要。”在圆桌对话环节,孙令辉也分享了自己的想法,“我们可以‘两条腿走路’,一边寻找、整理和出版古典书籍,另一边组织专家学者开展崖州历史文化系统的研究,沿着崖州历史和文脉作系统梳理。这是一项浩大的工程,必须由政府主导、社会参与,集中人力物力才能推动好这项工作。”

崖州有着两千多年的悠久历史和绵长文脉,如何让崖州文化活起来,守住城市的根与魂是当下亟需思考的问题。孙令辉建议,崖州文化要与市场“牵手”,重视IP的打造,服务经济社会发展,才能真正活起来、火起来。(本报三亚9月29日电)



大访谈崖州

崖州黎族打柴舞。本报记者 周达延摄

崖州民歌展演。本报记者 周达延摄

本报记者 周月光

本报记者 李梦楠

本报记者 黄媛艳

见习记者 刘杰

南溟奇甸 文脉流长

广东技术师范大学民族学院教授陈光良:

“考古发现,早在一万多年前,三亚的落笔洞就有古人类活动。而在三亚的宁远河岸边,也发掘出几处新石器时代的文化遗产。”9月28日,在“传承·创新自贸港视域下的崖州文化——2023崖州文化研讨会”上,广东技术师范大学民族学院教授陈光良说,作为三亚的前身,崖州的历史文化资源丰富,文化遗产历久弥新。

陈光良是三亚人,虽然身在广东,但他长期研究崖州文化,是《崖城镇志》与《保平村志》的主编。

陈光良说,在殷商时期,黎族先民就来到崖州,在高山从事原始农业。从汉代起,海南岛上的汉族文化、黎族文化、回族文化、疍家文化等各种文化在崖州交融共生形成多元一体的格局。

“历经中原文化、海洋文化、岭南文化的交汇融合,崖州文化具有朴直、务实、兼容、敢闯的特性。一方水土养一方人,崖州孕育多姿多彩的民俗文化,创造出别具特色的非物质文化遗产。”陈光良说,2006年,崖州民歌就被列为第一批国家级非物质文化遗产保护名录。崖州民歌源于人民群众的生产生活,歌词生动有趣,曲调悠扬流畅,优秀作品深得民众喜爱和传唱,蕴含着当地社会的经济生活、文学艺术等诸多信息,是研究古崖州经济社会文化历史的活化石。

文化遗产,历久弥新。陈光良说,三亚应把传统民居、古城遗址、学宫、盛德堂、广济桥、少司徒牌坊等列入古镇保护规划,实施严格的保护,让崖州儿女记住了乡情、留住了乡愁,也让海内外游客了解崖州历史文化。(本报三亚9月29日电)

要向世界讲述三亚海洋文化的故事

广东省社科院研究员、社会经济史专家叶显恩:

“海南商人因海而生,依海而长,海南商人自古越重洋,探商路。”在2023崖州文化研讨会上,广东省社科院研究员、社会经济史专家叶显恩从历史角度解读海商,发掘三亚海洋文明的深厚底蕴。

叶显恩认为,初始人群因居住地域不同,其文化一开始就有鲜明的地域特征。大致可分为内陆农耕文化、高原游牧文化和海岸地带海洋文化等三大类。

“崖州是古代海上丝绸之路商舶往来的重要支点,氤氲着浓郁海洋文化气息。”在叶显恩看来,三亚的兴起、成长,乃至发展到今天成为世界著名滨海旅游城市,源自历史悠久的海洋文明。提到三亚的海洋文化,就绕不开“海商”。

叶显恩认为,“海商”之称,寓意海南商人具有“海量”的精神境界。它指的是海南商人海纳百川、开放包容、放眼全球的情怀;充满冒险、开拓、进取、创新的精神;蕴含着海洋文化的特质。“海商以对大海的深切了解和超凡的领悟力,创造出与内陆不同的文化。大海浩瀚无垠,海南商人画地为牢,容易越过海域通往四海五洲,滋生全球观念。”叶显恩说,充满冒险、开拓、进取、创新精神的海商,在海南历史上所做的贡献是多方面的,巨大的;所展现出来的“海量”的精神境界,是值得称道、认真思考和深入发掘的。

“可以说,海商为三亚的发展做出不可忽视的贡献。然而,目前我们对三亚海洋文明的发掘力度还不足。”为此,叶显恩建议,要加大对海商故事、海商精神的宣传力度,让更多的人了解海商,进一步弘扬海商精神。海洋文化,不仅要积极向本地人讲,树立文化自信;同时,还要通过各种艺术形式,诸如小说、戏剧、绘画、雕塑等等,向世界讲述三亚海洋文化的故事,树立三亚独有的文化品牌。(本报三亚9月29日电)

崖州古文化有九个闪光点

海南省典籍整理与研究基地特约研究员何以端:

海南省典籍整理与研究基地特约研究员何以端难忘海南生活,着迷于海南历史的研究。2012年至2013年,他结合考据的史料,多次走访三亚崖城镇,深入研究崖州的乡土历史文化。

“崖州古文化亮点众多,我只是提及鲜为人知的九个闪光点,就是八处重要遗址和一个重要人物。”何以端表示。

对于自己在崖州田野调查的新发现,何以端娓娓道来,“一是古崖州拥有的极南州城,崖城城址既能通江达海,又‘百水不淹’,如此上佳之地,成就‘千年不搬’的传奇。二是古崖州州治主港曾靠泊古船无数,遗址至今清晰,是‘海丝’潜在的遗址富集区。三是古崖州的南宋人工河,崖州名宦毛奎给宁远河新开了一条长达八九里的河道——后河,史料有‘压河改道’之载,遗址同样清晰。四是南宋时期的规模性海洋养殖场。五是古灌溉系统,从明代洪武后期直到嘉靖,崖州州城一带以及东翼、西翼,规模性的引水设施‘陂塘’与‘沟’的创设,几乎就没有停过,这些水利项目直到现在留存大部分清晰。六是古崖州学宫西侧的潮源驿,是华夏干古驿道网的极南一驿,在我国交通史上拥有独特地位。七是崖州有清代康熙时期大地测量的唯一地面遗迹‘观天石’。八是崖州水师守备署遗址清晰。”

“第九个闪光点是一个重要人物,是唐代的阿史那那,在大唐西域最高统帅中,阿史那那可是喝过整整十年宁远河水的。”何以端认为,漠北金戈与椰风椰雨,谱写了这位少数民族大将军的传奇故事。除了卢多逊、丁谓、赵鼎、胡铨等古崖州名人,阿史那那在崖州的故事也值得挖掘。(本报三亚9月29日电)

以开放的心态看崖州文化

北京大学中文系教授、博士生导师张鸣:

“崖州文化与中原文化血脉相连,又具有自身的独特性,在中华文化版图上有着十分特殊的地位。”在2023崖州文化研讨会上,北京大学中文系教授、博士生导师张鸣接受海南日报记者采访时表示。

“说到崖州文化一定要提盛德堂精神。”张鸣表示,以盛德堂为标志的精神文化在崖州历史上地位很突出。在海南“五公”中,前后贬谪到崖州的赵鼎和胡铨都寓居裴氏寓所,胡铨为这处住所题名为盛德堂。如今,盛德堂已成为一个精神符号,是崖州地方人士的风骨气节和中原爱国志士的英勇刚毅相结合的产物,“用诗人陆游的话说‘皆足垂范百世’,不仅在崖州垂范百世,在中原也垂范百世。”张鸣说。

崖州素有“两千年建置史,八朝州郡之所”之称,曾是中国最南端的州郡古城,也曾是古代海上丝绸之路的重要支站。张鸣认为,所以在海南自贸港建设的大背景下,要以开放的心态,跳出崖州看崖州文化,从中原文化与崖州文化、世界海洋文化与崖州文化等角度出发,还要学会跳出当下看崖州文化,要从未来的视角,注重崖州文化的传承保护与发展。(本报三亚9月29日电)