

诞生

自远古来，自强不息

初入馆内，置身于以“涨海推舟、百舸争流”为主题的序厅，三折幕大屏将一卷卷潮起潮落的疍家生活图景铺展开来。左侧的陶海雕塑颇具动感，艺术化呈现疍家人劈波斩浪、团结无畏的瞬间。穿过门，主展厅以蓝色为主色调，浓郁的海洋气息扑面而来，疍家历史文化巡游就此开启。

首先映入眼帘的是第一部分“源流篇”——诞生南海，讲述了海南疍家的来源及发展。观者可循着史前至明清的时间线，探寻疍家人繁衍生息的脉络。

远古的疍家先民筚路蓝缕，开启了耕耘大海的序曲。眼前，微缩复原版的旧石器时代落笔洞人生活场景，展示处于萌芽期的海南海洋文化。来到新石器时代，一幅立体地图以考古发掘的贝壳墙为底，环海南岛的贝丘遗址分布其上，陵水、三亚一带因自然环境优越、海生动植物资源丰富，贝丘遗址数量众多。

先秦百越时期，海南岛是西瓯、骆越分支所在地，他们是海南疍民的祖先，既有“离耳”“雕题”“儋耳”等百越族群的特征，也有珠舟楫、捕鱼嗜鲜等海洋文化特征。

如何让先秦疍家传说变得更有趣？透明展板上的《山海经》《博物志》等内容皆可考证，光影装置播放独木舟、树皮衣等画面，观众可以在触摸屏上根据提示图案绘鱼鳞纹，加深对雕题等风俗的感受。

秦汉至南北朝，随着社会变迁，不断有人来到海南成为疍民。大秦子民、南越遗民、儋耳珠崖、鲛人采珠、芦亭户……5根竹筒造型的柱子矗立，分别记载着不同时期疍民的形成及称谓。

继续沿着时间线游览，隋唐宋元是历史上疍家发展较为重要的时期。隋唐时，岭南疍民始见于史籍，宋代出现了第一个主要名称——“蠵（疍）户”。宋元两代，朝廷设专司管辖疍民，疍兵运粮、乌蟹采珠是当时疍民的境遇。除了文献资料，绘画、木刻等艺术品，再现了《过陵水诗》、“崖门海战”等精彩瞬间。

从汉至元，采珠一直是朝廷加于疍民的沉重负担。展厅一隅特别设置了这一主题的沉浸式投影影院，观众可站在船头，跟随采珠者“潜”入海里。“不仅感受到了与海搏击面临的凶险，还了解了古代疍民采珠的高超技艺。”游客王明希体验后说。

明清时期，疍民被削除贱籍，获准上岸生活。他们有的和汉族、黎族杂居，有的加入朝廷水军，参与抵御海寇。同时，疍民足迹遍布各处港湾、河口，其活动范围明显扩大。展厅内，清人郑一嫂带领疍民抗英的事迹被创作成系列艺术画，结合征集到的铁炮等文物，展现了疍民的爱国情怀。



海南疍家博物馆展出的木船舵。

疍家风情一馆藏

文海南日报记者 王迎春



疍家人使用的渡水葫芦。

生存 疍在天涯，耕海牧渔

世代生活在海上的疍家人，形成了区别于陆地居民的习俗。以“疍在天涯”为主题第二部分“风情篇”，无疑是整个陈列展最为精彩和鲜活的部分。该篇通过大量的艺术造景、仿真模型、互动装置、实物文物等，生动展现了海南疍家的生产方式和生活习惯。

“太逼真了！好像真站在渔排上。”踏入第一单元“向海而生”的空间内，展厅地面局部抬高，只见脚底下“木板”搭起纵横交错的“网格”，数十条“鱼儿”在水中畅游，原来这是地面LED屏营造的虚拟网箱，使观众仿佛漂浮于渔排之上，体现了疍家亲水的文化特色。

从汉至元，采珠一直是朝廷加于疍民的沉重负担。展厅一隅特别设置了这一主题的沉浸式投影影院，观众可站在船头，跟随采珠者“潜”入海里。“不仅感受到了与海搏击面临的凶险，还了解了古代疍民采珠的高超技艺。”游客王明希体验后说。

明清时期，疍民被削除贱籍，获准上岸生活。他们有的和汉族、黎族杂居，有的加入朝廷水军，参与抵御海寇。同时，疍民足迹遍布各处港湾、河口，其活动范围明显扩大。展厅内，清人郑一嫂带领疍民抗英的事迹被创作成系列艺术画，结合征集到的铁炮等文物，展现了疍民的爱国情怀。

此外，部分疍民还参与筑堤围垦造田、种植水稻等农耕活动，妇女有的以纺织为业。现场展出了卷线机、竹梭、木尺等纺织工具。



疍行四海·博物馆

陵水黎族自治县新村港畔，形似“疍家帽”的海南疍家博物馆吐纳着大海的气息，海风轻拂，带来悠扬的疍歌，串起疍家人世代耕海的文化记忆。市民游客穿过展厅之门，就能走进那悠然的疍家岁月。在延续了数千年的农耕国度里，疍家人以独特的生产生活方式，创造了一份丰厚且独特的中国水上文化遗产。

近日，坐落于新村镇潟湖水岸的海南疍家博物馆开馆，这是全国首个以疍家文化为主

题的博物馆。在该馆主展厅中，以“浮槎南海、水上疍家”为主题的海南疍家历史文化陈列展正式亮相。陈列展分为“源流篇”“风情篇”和“天下篇”，以展演融合、展游合一的方式，讲述呈现了海南疍家的源起和发展过程，疍家生存方式、民俗风情和新貌，以及各地水上族群文化等内容。360件（套）文物展品、大型展演装置、智能互动项目……这座临“海上村落”而建的博物馆，为观者展示疍家深厚的历史人文底蕴，也让走向辽远的疍民重返精神原乡。



俯瞰位于陵水新村镇海边的海南疍家博物馆。本版图片均由海南日报记者王龙摄

便于携带出海的木枕。



海南疍家博物馆展厅一角。



游客在参观海南疍家历史文化陈列展。

栖居 人生如歌，曲韵悠长

生于江海，居于舟船，是人们对疍家人栖居方式的第一印象。参观“风情篇”第二单元“滨海而居”，观众会发现，疍家人居住空间的演变，先后经历了水上船只、临时窝棚、陆地楼房三个主要阶段。

海上生明月，天涯共此时。转角处，月光的投影烘托着写意的展示场景，疍家艇和疍家棚映入眼帘，船头、屋外的亲人相依偎，仿佛在诉说着疍家人在海上漂泊的不屈与顽强，以及对家的牵挂与思念。

“现在港湾里已经见不到这种疍家棚了，博物馆的这个还原度很高，让我想起了童年时光。”新村疍家人郑玉琴望着眼前的房屋造景，十分感慨。馆内的许多场景勾起了她的回忆。

移步换景后，空间变得开阔，布展者以中心展岛的方式，运用多种展示手段，立体呈现疍歌、服饰、节庆、婚礼、美食等疍家特色民俗文化。

白啰调、叹家姐调、咕哩美调、木鱼诗调……“疍歌”又称“咸水歌”，是

疍家人的情感载体，已入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“疍家人想好日（子）呀过，下到海南呀离开故乡，捲蓬艇子过海过洋，受海上呀几多风呀浪……”婉转动听的疍歌传入耳中，今年63岁的郭亚清在游览时回忆起海上生活，情不自禁地哼唱起来。原为陵水新村疍民的他，在过去30多年间和妻子定居于三亚海边渔村，疍歌承载着他内心深处的乡愁。

另一旁，“疍歌悠悠”虚拟演唱舞台人气火热，观众站在指定位置，抓举屏幕中的虚拟话筒，再选择疍家帽或裹头巾等装饰，就能披着月光游荡于水上，体验录制一首歌谣。

除此之外，现场还有多种互动方式。比如，观众可以点击数字屏幕，按照提示操作，调动视、听、触等感官系统，体验“烹制”气鼓鱼粥、疍家糕、蚝蛎煎海鸭蛋等疍家美食，或通过玩问答游戏了解疍家的食之礼仪。■



目前馆内共设置了28个展柜，共展出360件（套）展品。

其中
标本类 2件（套）
服饰类 12件（套）
历史文物类 324件（套）

打卡指南

开馆时间
每周二至周日
9:00—17:00
(16:30后停止入馆)
每周周一闭馆

地点
海南省陵水黎族自治县新村镇疏港大道

公车线路

①乘坐80路公交车至码头路口公交车站，步行700米即到
②乘坐61路公交车至南方电网公司公交站，步行600米即到

预约方式

海南疍家博物馆实行实名制（分时段）预约参观，个人观众可通过海南疍家博物馆微信公众号预约

制图/陈海冰

海南疍家博物馆展出的疍家渔船模型。

足迹

疍行四海，胸怀天下

新中国成立以来，在党和政府的帮助下，许多疍家人上岸居住，置产兴业，告别过去浮生江海的漂泊日子，过上安定幸福的新生活。部分疍家人在聚居地创新发展文旅产业，水上人家续写传奇。

在第三单元“疍家新貌”展区，几个大型现代艺术装置构筑空间，展示新时代疍家新气象。半圆“贝壳式”展墙展现了上岸定居疍民村落和疍民学校的发展变迁，另有展墙展现疍民保卫海疆的传统。

场馆内，深海网箱的空间装置，体现了疍家渔业养殖从浅海走向深海，产业转型升级的发展路径。同时，布展人员利用缆车VR技术装置、LED屏幕和数字沙盘，让观众纵览疍家风貌，了解陵水疍家文化旅游区发展规划，以及该文化旅游区如何与南湾猴岛等旅游资源互联互通，使海南疍家博物馆成为疍家文化旅游宣传中心与文化枢纽。亮点纷呈的展陈内容向观众递出陵水疍家文化这张闪亮的名片。

除了中国疍家，世界上还有不少水上族群世代过着“以水为田、以舟为宅”的生活。第三部分“天下篇”——疍行四海，让观众领略水上文化的辽阔。

有别于第一、第二部分沿展线参观的方式，这部分内容适合观众采用多屏交互查询和沉浸式数字体验的方式参观，你可以坐下来，借助现场设备慢慢了解世界各地水上族群的生活方式和文化传统。从岭南疍家、福佬疍家、客家疍家，到巴瑶族、洞里萨湖居民、冈维埃水村等，在场馆里，你也可以一览世界水上族群风俗风貌，一边观展一边学知识、增见识。■