

疍行四海·民歌

编者按

浮生江海、以船为家的疍家人迁徙分布于福建、广东、广西、海南、香港的沿海地区和主要内河，因此疍家话不是单纯的某一种方言，在不同的省份则指代不同的方言。根据语言学家们的考证，当今流行于三亚、陵水沿海的疍民语言属于粤语系统。讲着独具特色“水上话”的疍家人还以生产生活为内容，创作传唱疍家歌（咸水歌），以渔为业、兼营运输的他们，迁移到哪里，就把疍歌传唱到哪里。

疍民的语言和疍歌

海上歌谣系乡愁

文\本刊特约撰稿 陈光良

疍民的语言

海南疍民的后裔主要聚居在海口海甸港、临高新盈港、昌江海尾、三亚港、三亚榆林港（红沙、后海）、三亚海棠湾（海尾）、陵水新村港等地。其中定居在陵水新村镇的疍民有1.5万多人。当问其祖籍时，三亚港和陵水新村港的疍民大多说是来自广东阳江、江门、新会、番禺、顺德等地的水上人家，至今已繁衍七八代有余。

家住三亚南海社区的梁云祥老人告诉海南日报记者：“本人祖籍广东新会，祖上来三亚定居，至今已经繁衍生息到第七代。自己现如今子孙满堂，带有血缘关系的亲戚近300人。”

海南各地疍民所使用的汉语方言因地而异，并非一个统一的方言类别，但当今三亚、陵水沿海疍民的语言属于粤语系统则是可以肯定的。虽然他们所讲的粤语疍家话与粤语的标准语广州话发音有所不同，但差别不大。

长期关注海南疍民语言文化的黄谷甘认为：“从我国古代史书记载的疍家人史料及现代疍家人的生活习惯、生产方式、居住地域等多种因素的特点来看，三亚市的疍家人与大陆珠江水域的水上居民无疑有着很深的渊源关系，语言内部也有很大的一致性。三亚市的疍家话是粤语无疑。”

陈序经在《疍民的研究》中写道：“在琼州东北的清澜港，每年春夏两季，好多疍家渔船，从万宁、陵水一带随南风而来清澜。他们在清澜海傍，有些插木为柱、以茅为瓦，有些仍住在艇上。到了秋冬两季，他们又随北风而南返万宁、陵水。”“疍家人所到之处，多说这个地方的方言。”据调查，后来上岸居住的疍民受当地方言影响，日常交往时也熟练使用当地方言交流，如住在海口港附近的疍民会说海口话，住在文昌清澜港的会说文昌话，住在临高新盈港的会说临高话，住在三亚港的会说三亚话等。

据冯仁鸿考证（2008年）：居住于海口市海滨沙洲自称“疍

疍家妇女在进行渔歌展演。
海南日报记者 王程龙 摄

家”的水上人家，历史上为数不少。烈楼（今长流地区新海（天尾）、后海（镇海）一带）系疍家先民开发，正德七年有183户，迄今已被“临化”了。（注：所谓“临化”即被当地操临高话方言的临高人族群涵化）

清末民初，居住在外沙尾、韭菜园沙洲的疍民有四五十户，迄今已被同化为海口市民。盐灶海滨的捕捞队，20世纪80年代有110户。据入琼张氏第十八代孙张行深介绍：其始祖原籍福建莆田，始迁阳江，后代亦皆舟居，环海南下，曾住湛江、吴川、乌石、硇洲滨海等处；入琼十八祖，已十二代。居琼已三百年矣。清乾隆年间，白沙门下村是当时闽粤沿海疍民的聚居之地，全村有9姓、37户，迄今仍有操粤语系的疍家话。其刘、梁两姓，原居顺德；周、李二姓，原住高州；其余各姓，经湛江、安铺、确洲、海安等地迁来，至今大都六至八代。百年来，自本村先后迁入市区定居的疍民也不少。今海口疍民多居住在捕捞新村、捕捞旧村和白沙门下村等村庄，计197户、944人。他们依然操疍家话，但对海口话也较为熟练。



海南疍歌

疍歌源于水上生活，具有大海般的韵味和鲜明的海洋文化特征，是我国民歌百花园中的奇葩。疍歌又称“咸水歌”，据说咸水所到之处，乃疍民聚居之地，咸水歌因此得名；另说是疍民泛舟（咸水）海中，伴随摇橹的节奏触景生情，放声歌唱，其内容多是反映水上生活，故称为“咸水歌”。

疍歌是疍民以生产生活为内容创作传唱的一种歌谣，主要流行于珠江三角洲及粤西阳江、广西北海、海南三亚、陵水沿海地区。疍歌内容丰富，恋爱、嫁娶、喜丧、渔汛均可入曲。常见的有婚礼歌、贺年歌、行船歌、下水歌、丧葬歌、高堂歌等。歌词纯朴，旋律优美，节奏和缓，曲调婉转动听。2010年6月，三亚疍歌入选海南省第三批非物质文化遗产保护名录。2020年，海南三亚疍歌被列入第五批国家级非物质文化遗产保护名录。

（男）妹啊咧 海底珍珠容易掘咧，妹啊咧 真心诚意世上难寻啰。（女）哥啊咧 海底珍珠大浪涌咧，哥啊咧 真心阿哥世上难逢啰……

这是流行疍歌《海底珍珠容易掘》中的一段歌词，它以对唱的方式，表达了男女爱人之间的浓浓情意。



按照歌唱内容不同，疍歌大致分为“生产歌”和“生活歌”两类。按照曲调和演唱风格不同，疍歌还分为“叹”“唱”两类。“叹”是指演唱时以“叹”代替说话，轻声慢语、低声吟唱为主，旋律平缓。“唱”类疍歌则曲调多样，音域稍宽，旋律具有较强的抒情性和歌唱性。

疍歌多为七言四句，中间过门有衬词、拖腔。传统疍歌以男女对唱为主，曲调流畅动听。一般是男的唱前两句，女的唱后两句，多用“哎哎”“妹妹”“哥哥”等词结束。

疍歌经过世代传承和发展，成为疍家人重要的精神生活方式。疍家人演唱疍歌没有固定的场地，出海打鱼时唱，沙滩织网时唱，与异性交流时唱，举办婚礼、逢年过节时唱。演唱形式多为即兴随和，或独唱、对唱、斗歌，形式不拘。歌手们在歌唱时从不追求大的音量，他们总是追求一种圆润柔美的声音，营造一种轻声细语、娓娓道来的叙述氛围。

长期以来，三亚港周边的疍家人经常来到社区活动中心自发演唱疍歌，并组织歌手排练节目，参加省市乃至全国的民歌渔歌大赛。近年来，三亚市多次组织疍歌大赛，参赛选手中既有年过耄耋的长者，也有五六岁的小儿。2014年、2015年，三亚疍家文化协会、三亚市委宣传部等单位举办三亚疍家文化节，主题活动有疍歌大赛、摄影展、织渔网比赛、疍家美食推介等。组委会在疍家文化节期间，安排系列才艺表演和竞技比赛，增强参与互动性，让海内外游客亲身体验疍家文化，提升三亚城市文化品位，推动疍家传统文化的传承与发展。

疍歌是海南地道鲜活的原生态民歌之一。疍歌题材广泛，风格独特，歌词生动，曲调婉转，真实地反映渔民的生产生活和情感，群众喜闻乐见。世代在南海风浪中捕鱼为业的疍家儿女，以传唱疍歌抒发心中的喜怒哀乐，反映疍家渔民别具海洋风情的生活习俗，既让世人分享审美的喜悦，又启发我们传承创新的灵感。随着海南自贸港建设日见成效，疍民传统文化愈来愈引起人们的广泛关注，疍家风情文化已成为一张独具特色的旅游名片。周