2023.10.9 星期一
主编｜陈耿 版式｜陈海冰 检校｜张媚 苏建强
海南日报

疍行四海·民俗

生活美学在海上

疍家民俗

文/海南日报记者 李梦楠

学者、民俗专家段宝林曾说，民俗的本质就是生活美。古代社会，疍家人曾风雨飘摇、饱经苦难，但他们总能在飘摇之间看到坚定，于苦难之中发现生活美。

疍家人曾世代浮江泛海，逐水而居，特殊的生产、生活环境，形成了迥异于陆上居民的水上社会，也孕育出了独具特色的疍家民俗文化。

水上婚礼、妈祖信俗、端午赛龙舟……疍家民俗，便是一个信使，透过这些民俗，我们回眸水上岁月，感受那些在漂泊之中发现的生活之美。

“亲水”文化——人与自然环境相互作用的结果

无论是民俗还是其他的文化行为，都不可避免受到当地环境的影响。对疍家而言，最为突出的就是“亲水”文化在起名、饮食、服饰、婚庆等方面都有体现。

过去，许多疍家人为孩子起名，都离不开水这个意象。清代同治《番禺县志·风俗》中提到，疍民命名，“其女大者曰鱼姐，小曰蚬妹”。这便是以水产品作为儿时的乳名。另外，“佬”在粤语中一般指成年男子，而疍家人却习惯对小男孩也以“佬”字命名。因为疍家人浮家泛宅，出没于片片江海之中，医疗条件又很差，所以小孩夭折的风险大。这使得疍家人喜欢将其小孩取名为“佬”，指望其平安长大，无灾无难，故“佬”字命名也就不分老幼。

饮食习惯中同样体现出环境的影响。疍家人生活在波涛中，所以平时总喜欢求得稳当，吃饭时，鱼要平平地放在碟上，吃了上面一层的鱼肉，再继续吃下一层的，绝不能求方便，把鱼翻转过来吃。吃饭时用的汤匙也要摆得平平正正，用过后也要照样放回原位。否则，会有覆舟的危险，疍家人对此很忌讳，如果是小朋友这样做，可能会受到父母严厉责骂。

陆地居民如要建新房，动工、上梁直到入宅都要讲究一系列仪式，马虎不得。船是疍家人的家，疍家人对造船的重视有过之而无不及。

对疍家人而言，造船是一家人的大事，从造船的第一步“起龙头安龙骨”开始，船东便要拿生辰八字找人看好良辰吉日，拿着好酒好菜到造船的地方祭拜，祈求造船顺利。等到新船建造好后，还要按照古老的风俗，举行隆重“新船下水”的仪式。敲锣打鼓鸣鞭炮外，还要杀鸡祭拜各路神明，祈祷出海航行平安。同时，还要在新船的船头挂红布，时辰一到，新船就在鞭炮声中下水试航。试航成功后，大家还要聚在一起喝酒庆贺，过一天中国式的“喧嚣”。

与水相关的节庆疍家人也格外重视。如端午节是海南疍家人最为重要的节日之一，过去的疍家人相信，这一天龙王会出来活动，疍家人要在这一天通过赛龙舟、洗龙水等活动来祈求平安康乐。

水上婚礼——一曲对新生活的咏叹调

要问人的一生之中，对哪个仪式最为重视？绝大多数人会认为是婚礼，它是新生活的开端，是对人类美好情感的重视。当然，婚礼在过去也意味着与父母亲人的分别，这在漂泊无定的水上人家看来，更为重要。

在过去，疍家人极为重视婚姻嫁娶习俗，从“问亲”“订亲”“啼夜”到“迎亲”，每个步骤都讲究礼节，贯穿婚嫁的全过程。

清代学者屈大均在《广东新语》中提到：“诸疍以艇为家，是曰疍家。其有男未聘，则置盆草于梢；女未受聘，则置盆花于梢，以致媒妁。”这种以“船草”“船花”寻找配偶的方式，倒比今天的相亲网站来得直接。

疍家人虽讲媒妁之言，但也不乏自由恋爱之风气，清代诗人陈昙《疍家墩》诗咏道：“龙户卢余是种人，水云深处且藏身。盆花盆草风流甚，竞唱渔歌好缔亲。”青年男女找对象，先不看你家的船大不大，你捕鱼的技巧是否娴熟，先听你唱几句咸水歌，看你这个人是否“醒水”，这才决定是否要同你进一步接触。

唱歌不仅在恋爱阶段，而是伴随着整个婚嫁过程。善于歌唱的疍家人从不同的角度对婚事加以咏唱，表达心中的喜悦、不舍或是对亲戚朋友的美好祝愿，也有些歌曲内容是对新人的叮嘱教导，这里面是父母对子女浓浓的爱意。

无论哪首歌曲，无论表达怎样的情感，都是对新生活的咏叹调。如一曲《心焦歌》，唱的是出嫁前新娘对父母的感激和依恋；一曲《叮咛歌》，唱的是母亲对女儿的放心不下；一曲《新船歌》，唱的是新郎娶媳妇时的欢喜心情。

疍家人的婚俗还有一个特色便是哭嫁。因为过去水上人只能嫁给水上人，女儿一旦嫁出去，就跟丈夫一生漂泊，不知会到哪里谋生，不知会经历多少风浪。加之书信难通，确是“君问归期未有期”，离别之际，怎么能不眼泪涟涟。

疍民的婚礼在江中船上进行，女不坐花轿而坐“轿船”。一般是男方派迎亲轿船到女方船旁迎娶，也有的是双方约定在某江面，两家船相靠后，由女家父兄扶新娘过船，俗称“江妹仔爬过船”。

这水上婚宴也是别开生面。道光《肇庆府志》记载，疍民“婚娶率以酒相馈遗，群妇子饮于洲坞岸侧，两姓联舟多至数十，男妇互歌”。《岭南杂记》也说疍民“两姓联舟，数十男女互歌为乐”。婚宴之日，十数只小艇并泊在男家外，船头相对，众多亲友皆齐聚男家，用红布在船上搭起遮篷，欢声笑语，热闹非常。

祈求平安——对自然与生命的敬畏

碧波荡漾的大海，孕育着丰富资源的同时也暗藏着各种危机。勇敢的疍家人在海上“讨生活”的过程中，怀着对自然与生命的敬畏之心，发展出形式多样的民间习俗，通过祈福仪式的美好祝愿，祈求消除灾祸和疾病，这也体现出疍家人对每一次的远航的慎重。

如明代《天工开物》中记载，廉州（今广西北海市范围）一带疍民“采珠每岁必以三月时牲杀，祭海神极其虔敬”。说明当地疍民在采珠之前也开展祭祀海神活动，神灵崇拜成为生产活动必需的一种心灵安慰。

众多的民间信仰中，在海南疍家人中受到格外尊崇的是妈祖，形成了特色的妈祖文化。妈祖被誉为海上人保护神，这也正是泛舟江海的疍家人所最需要的。所以，妈祖在海南疍家人中有最广泛的信众。在海南疍家人现在主要的集聚地，都能发现妈祖庙，如海口白沙门上村的天后宫、三亚蜈支洲的妈祖庙、陵水新村的三江庙，主要供奉的都是妈祖。

每年元旦，祭拜妈祖成为许多疍家人必不可少的习俗。“行船拜妈祖，安居大道公”。在陵水新村港，这里居住着许多疍家人，每年临近元宵节，家家户户便开始准备迎接妈祖的仪式，历代相传，在漫长的历史长河中发展成为一种民俗活动。

海南疍家博物馆内关于疍家木工制船技艺的展陈。 海南日报记者 王程龙 摄

疍家女人里里外外都是一把好手。图为陵水疍家女在海上运送渔具渔获的情形。 杨威胜 摄

对妈祖等的祭拜，根子上体现的是疍家人对家人平安的重视，对团聚的追求。所以，那些献给妈祖的东西没有严格统一的标准，除不用水产品外，可以是水果糕点，也可以是鸡蛋面条，家家户户根据自己实际情况用心选择适合的物品即可。也许正是因这种淳朴的心理，才让这份美好的祝福持续至今。

此外，一些地方的疍家人有闹元宵的习俗，主要特色便是游神。各地巡游的神像也有不同，在三亚南边海渔村，主要是游五龙大王，在陵水新村会游三江娘娘，在文昌游水尾圣娘。虽过程细节有所不同，但大多是将神像从庙里请进神轿里，然后抬着沿街巡游，伴有神偶、舞龙舞狮、花车乐队演奏等表演。过去，这一晚到处会张灯结彩、灯火辉煌，疍家渔村的男女老少都出动，人山人海，热闹非凡。

在封建社会，疍民漂泊于风雨无常的江海，备受各种自然灾害侵袭与社会压迫，不得不求助于神灵，由此形成许多独特的信仰风俗。如今，疍家人的生活早已摆脱了过去漂泊无定、朝不保夕的生活，一些仪式褪去了其中封建迷信的部分，作为一种民俗活动传承了下来。

这些民俗活动告诉我们，疍家先民是如何敬畏自然、敬畏生命，是多么珍视与家人平安团聚的日子，值得我们回望。

如今，疍家人的脚下不再摇晃，岸上生活已成为他们的日常，数千年的疍家文化何以传承？如果说疍家是风浪中的一艘船，那民俗便是铁疙瘩一块的锚，它总是能存世更久。在湍急的历史潮流里抛下了锚，便能提醒后人，不忘昨日的来路，认清明天的航向。

陵水新村港渔民小学，疍家小朋友在观看上世纪七八十年代的海上疍家流动小学的历史图片。 海南日报记者 王程龙 摄

海上疍家流动小学旧照。 海南日报记者 王程龙 翻拍

为渔民孩子点亮上学路

海上流动小学

文/海南日报记者 李梦楠

一艘渔船，有什么作用？对渔民来说，它承载着一个家庭的生计。而对陵水新村镇渔民小学校长王谨珠来说，它曾经是“浪尖上的小学”，承载了两百多名渔民孩子的求学梦。

时间回溯到54年前，彼时陵水新村港内生活着许多以舟楫为家的疍家人。由于长年在海上捕鱼为生，孩子们难以接受系统的教育。

为了解决孩子们读书难的问题，当时的陵水新村公社的村干部们把附近有点知识的青年和渔民召集在一起，作出一个从此改变疍家渔民子弟未来的决定：“办一所海上小学，在船上教书。”

新村海上渔民流动小学的第一任校长李朝相无法忘记开学时的场景。1969年1月19日，停泊在渔港内的每艘渔船都挂满了彩带，渔民敲锣打鼓，唱着渔歌，非常热闹。孩子们或自己划着小舟到渔船上课，或由老师驾着舢板，迎着风浪到各艘渔船接学生，又驶回课堂所在的大渔船上课。

然而当时条件艰苦，许多设施都很缺乏。没有课桌，大家就把船上装水的木桶翻过来当课桌；没有黑板，就把船上木板竖起来做黑板，在水柜壁上写字；没有教材，老师们就自己编纂。

除了语文、算术和唱歌，学校还开设了常识课，由老师们编写教材，结合渔民的生活特点，传授学生如何捕鱼、如何分辨鱼的种类、如何识别海上气象情况等。

课堂上所传授的知识，有一次还救了渔民们的命。曾有一名学生在闲暇时发现云层中有龙卷风迹象，急忙去通知其他人员将船驶回港，成功避免了一场灾难。

时光荏苒，寄托着海上人家对知识渴望的流动小学，在海上坚持办学8年后，因疍家人逐渐上岸而搬上陆地。1986年9月，新村海上渔民流动小学更名为新村镇渔民小学。

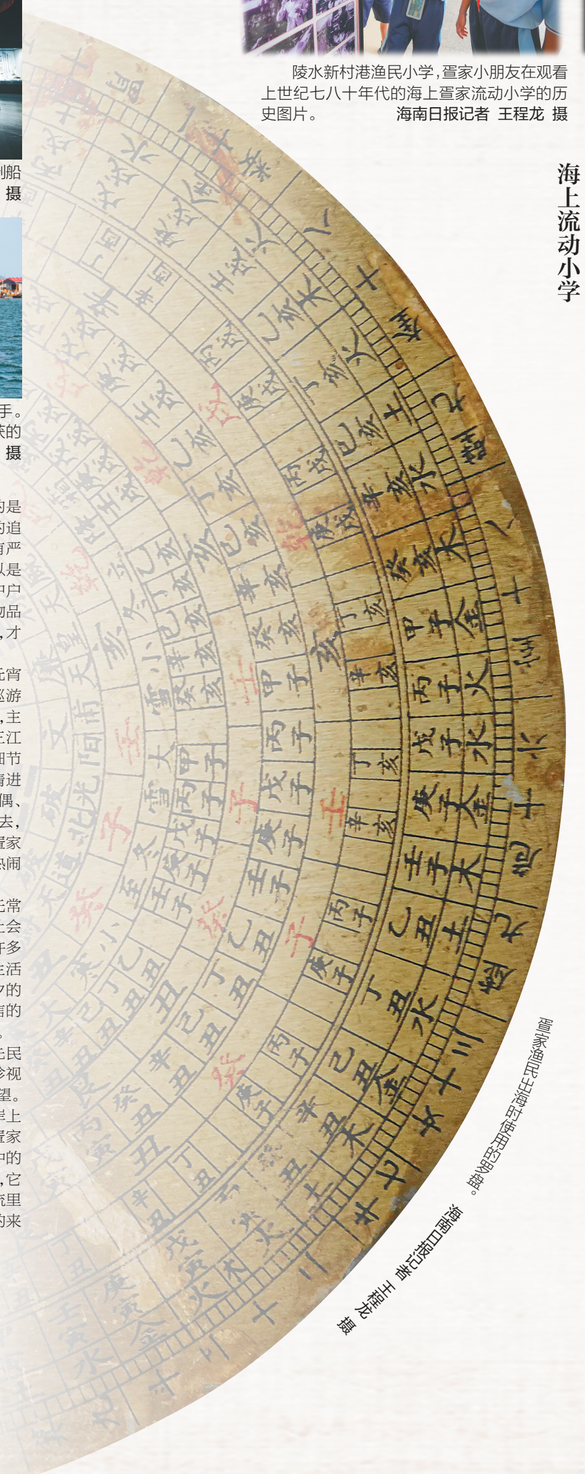
如今的学校，教室配备多媒体设备，学生宿舍、食堂、电脑教室、美术室、音乐室、足球场、篮球场一应俱全，学校的设备设施相较海上更为完善，学生也增长到700余名。

“如今虽已不在海上办学，但那段历史我们却未曾忘记。”王谨珠说，走进新村渔民小学，无论是校园内，还是教室里，走廊中，疍家文化元素随处可见。

大门两侧布置的文创墙，采用船的形状，学校内设置了专门的校史馆，详细介绍办校的历史以及疍家的咸水歌、风俗文化、服饰等知识。

对王谨珠而言，疍家文化就是渔民小学的根，绝不能丢。也正是此原因，他积极推进疍家渔歌走进校园，在课程设置上，学校经常邀请疍家渔歌老师李秋兰等走进学校，教孩子们传唱疍调，成立疍家文化传播工作室，让更多孩子关注到疍家文化。

“我们在传承历史文化优势，办好学校让孩子接受良好教育的同时，也会一如既往地推进疍家文化进学校，让感兴趣的孩子们学疍调，传承疍家文化。”王谨珠说。



疍家渔民出海时用来祭祀的神牌。 海南日报记者 王程龙 摄

疍家婚俗——女方乘船送亲（展陈效果）。 海南日报记者 王程龙 摄