



蛋行四海·人物

## 陵水新村渔家女队： 咸水歌唱蛋家情

文\海南日报记者 徐慧玲

“鱼多多 / 虾大大 / 丰收返去就是过瘾 / 蟹多多 / 螺大大 / 阿爸阿妈最精神”……日前,在位于陵水黎族自治县新村镇的海南蛋家博物馆举办的开馆仪式上,合唱节目《我们蛋家人》惊艳亮相,歌声悠扬婉转、圆润柔美,将蛋家人勤俭、勇敢的特质和海上丰收的喜悦心情娓娓道来。

都说有海的地方就有蛋歌。蛋歌又称为“咸水歌”,记录着蛋家人日常生产、生活情景,是蛋家人精神、情感世界的真实反映。在此次合唱节目的表演者中,既有陵水新村镇渔民小学的学生,也有来自新村镇的渔家女队——蛋家水仙花。

“蛋家水仙花队4名成员都是新村镇土生土长的蛋家人,自小在蛋家渔船上长大,平均年龄40多岁。”蛋家水仙花队队长、新村蛋家本土歌者李秋兰说,该队

队名源自蛋歌《水仙花》,这是一首讲述旧时蛋家爱情故事的歌曲。

依水而生的人,自然喜欢依水而歌。“想要了解蛋家文化,不妨先听一听我们的蛋家调。”在蛋家水仙花成员黄丽云看来,蛋家人喜欢唱歌是刻在基因里的,她说不清蛋歌的起源,但自打有记忆起,母亲徐梅彩的歌声就陪伴着她成长。

海上生活单调枯燥,唱歌可谓是蛋家人难得的娱乐方式,不仅可以解除苦闷与忧愁,还诉说着对亲人的牵挂以及对美好生活的向往。

蛋家人以舟楫为家,捕鱼为业,那些旋律甜润婉转的蛋家调,迎着海风,顺着海韵,成为每一个蛋家儿女的音乐启蒙。“蛋家水仙花成员中,大多是地地道道的渔家妇女,有的做餐饮生意,有的打渔谋生,除了队长李秋兰,其余成员都没有学

过乐器,甚至不认识乐谱。”黄丽云说。

舞台上,身着蛋家服饰的渔家女落落大方,神情自信从容,展示了蛋家女子的坚韧和勇敢,歌声悠悠,把观众带进了鱼满仓的生动劳作场面。

“过去,蛋家人一边劳作一边唱歌,抓到大鱼就唱鱼的歌,编织渔网就唱渔网的歌,就连哄着小孩入睡也创作出蛋家人的摇篮曲。这些歌有的没有歌本,完全靠个人的想象力作词。”如今69岁的徐梅彩仍热爱哼唱蛋家歌曲,“咸水歌取材广泛,从亲情、友情、爱情到个人的喜怒哀乐等内心情感,皆可通过歌声表达。”

平日里,蛋家水仙花成员各回各家忙活,每逢演出前夕,李秋兰就会召集大伙一起排练。尽管集体排练的时间并不长,可一到舞台上,蛋家水仙花成员配合

十分默契,无论是演绎蛋家人生产劳动时的姿态,还是歌唱母亲哄睡孩子时的温情,举手投足间勾起人们遥远的记忆。蛋家水仙花成员叶雪珠认为,她们虽然没有统一设计舞蹈动作,但每次演出,大家都把自己的感情倾注其中,真切朴素的演绎自然容易打动人。

以前,几乎每个蛋家人都会传唱咸水歌,歌唱形式丰富,或独自哼唱,或船上对唱,甚至搭台斗歌。如今,蛋家人上岸居住,随着生活环境的改变,喜唱、懂唱咸水歌的人越来越少了。

“咸水歌是祖宗流传下来的文化,我们不能丢弃。”徐梅彩说,看到女儿登上舞台演唱蛋歌,成为蛋家文化的传播者,她倍感欣慰。她说,希望更多的人能关注蛋家文化的发展,让一代代蛋家人吟唱的咸水歌更好地传承下去。■



平日里的蛋家人随处可歌。  
本版图片均由海南日报记者王程龙 摄



蛋家渔歌展演。

## 陵水蛋歌传唱者李秋兰： 唱活一曲《水仙花》

文\海南日报记者 李艳玫

梳起麻花辫,穿上蛋家衣,陵水黎族自治县蛋歌传唱者李秋兰又登台表演了。这是李秋兰的生活常态,也是她最爱的生活状态。“身边的朋友常和我开玩笑,说我不会说话,就会唱歌。”李秋兰说。

从小听着蛋歌长大的李秋兰,对蛋歌有着特别深厚的感情,随时随地哼上几句蛋歌,悠扬的曲调久久回旋。“蛋歌是蛋家人所唱的歌,也称作蛋家渔歌或咸水歌,它记录着蛋家人日常生产、生活情景,反映蛋家人的精神和情感世界。”李秋兰说。

在海南蛋家博物馆开馆仪式中,李秋兰带领蛋家水仙花队队员和陵水新村镇渔民小学学生登台演出。他们演唱的蛋歌《我们都是蛋家人》《月光摇篮曲》,节奏轻快,旋律动听,有观众直呼:“原

来,蛋歌这么好听。”

长大以后再听唱蛋调,李秋兰发现蛋调里面还蕴含了许多生活的哲理:“例如有一首蛋调写的是嫁女歌,内容是父母嫁女儿很不舍,但在出嫁前还是教她到夫家后要孝顺公婆、勤俭持家等,这些都是蛋家人祖祖辈辈传唱下来的生活智慧。”

“蛋歌取材广泛,无论是亲情、友情、爱情,还是喜怒哀乐的内心情感、生活和劳作中的点滴事情,皆可歌唱。它的歌词简洁生动,情感真挚,富有强烈的感染力。”李秋兰说,从演唱的曲调上,蛋歌可分为叹家姐调、木鱼诗调、白啰调、咕哩妹调4个曲调;于题材内容而言,则可分为情歌、劳动歌、仪式(婚、丧、祭祀)歌、生活歌、时政歌等,其中以情歌、劳动歌和仪式歌所占篇幅较多,涉及内容比较广。

《水仙花》是李秋兰最爱唱的蛋歌之一,其所用的“木鱼诗调”是蛋歌的声调之一。她的演唱时而婉转细腻,时而跌宕起伏,不仅表达了主人公对爱情的追求,还对自己身世的悲惨与社会的不公进行了控诉。她的演唱赋予这首作品以鲜活的品格。这首作品在社交平台上发布后,收获了不少点赞,也让这位海南本土蛋家歌手被更多人所认识。

然而,随着经济社会的发展,越来越多的蛋家人离开了水面,迁居到岸上,由于多方面因素的影响,蛋歌的传唱也受到了局限。“现在,不少蛋家的年轻人、小孩子不会说蛋家话,更不会唱蛋歌了,不利于传承蛋家文化。”李秋兰因此决定行动起来,让更多的蛋家人了解并热爱蛋家文化。

把蛋歌唱给更多人听的同时,李秋

兰也通过自己的努力让更多人学会了唱蛋歌。在陵水新村镇渔民小学,时常可以看到李秋兰的身影。她走进校园里,教孩子们唱蛋歌。在她的精心教学和学校的大力推动下,校园里的蛋家文化氛围日渐浓烈起来,学生们不仅会唱蛋歌,还喜欢唱蛋歌,并经常登台演出。

为能让更多的人关注到蛋家文化,李秋兰还成立了蛋家文化传播工作室,协助陵水县收集、整理蛋歌,为《蛋歌人人唱》的出版作准备。她的包里随时放着初稿,一得空就拿出来校对,并尝试将传统蛋歌改编得更“年轻”、更贴近当下的生活。

“我希望更多的人来学唱蛋歌,喜欢唱蛋歌。我希望蛋家文化可以一代又一代保存和传承下去。”李秋兰说。■

蛋家歌手李秋兰。