



疍行四海·人物

陵水新村渔家女队： 咸水歌唱疍家情

文/海南日报记者 徐慧玲

“鱼多多／虾大大／丰收返去就是过瘾／蟹多多／螺大大／阿爸阿妈最精神”……日前，在位于陵水黎族自治县新村镇的海南疍家博物馆举办的开馆仪式上，合唱节目《我们疍家人》惊艳亮相，歌声悠扬婉转、圆润柔美，将疍家人勤俭、勇敢的特质和海上丰收的喜悦心情娓娓道来。

都说有海的地方就有疍歌。疍歌又称为“咸水歌”，记录着疍家人日常生产、生活情景，是疍家人精神、情感世界的真实反映。在此次合唱节目的表演者中，既有陵水新村镇渔民小学的学生，也有来自新村镇的渔家女队——疍家水仙花。

“疍家水仙花队4名成员都是新村镇土生土长的疍家人，自小在疍家渔船长大，平均年龄40多岁。”疍家水仙花队队长、新村疍家本土歌者李秋兰说，该队

队名源自疍歌《水仙花》，这是一首讲述旧时疍家爱情故事的歌曲。

依水而生的人，自然喜欢依水而歌。“想要了解疍家文化，不妨先听一听我们的疍家调。”在疍家水仙花成员黄丽云看来，疍家人喜欢唱歌是刻在基因里的，她说不清疍歌的起源，但自打有记忆起，母亲徐梅彩的歌声就陪伴着她成长。

海上生活单调枯燥，唱歌可谓是疍家人难得的娱乐方式，不仅可以解除苦闷与忧愁，还诉说着对亲人的牵挂以及对美好生活的向往。

疍家人以舟楫为家，捕鱼为业，那些旋律甜润婉转的疍家调，迎着海风，顺着海韵，成为每一个疍家儿女的音乐启蒙。“疍家水仙花成员中，大多是地地道道的渔家妇女，有的做餐饮生意，有的打渔谋生，除了队长李秋兰，其余成员都没有学

过乐器，甚至不认识乐谱。”黄丽云说。

舞台上，身着疍家服饰的渔家女落落大方，神情自信从容，展示了疍家女子的坚韧和勇敢，歌声悠悠，把观众带进了鱼满仓的生动劳作场面。

“过去，疍家人一边劳作一边唱歌，抓到大鱼就唱鱼的歌，编织渔网就唱渔网的歌，就连哄着小孩入睡也创作出疍家人的摇篮曲。这些歌有的没有歌本，完全靠个人的想象力作词。”如今69岁的徐梅彩仍热爱哼唱疍家歌曲，“咸水歌取材广泛，从亲情、友情、爱情到个人的喜怒哀乐等内心情感，皆可通过歌声表达。”

平日里，疍家水仙花成员各回各家忙活，每逢演出前夕，李秋兰就会召集大伙一起排练。尽管集体排练的时间并不长，可一到舞台上，疍家水仙花成员配合

十分默契，无论是演绎疍家人生产劳动时的姿态，还是歌唱母亲哄睡孩子时的温情，举手投足间勾起人们遥远的记忆。疍家水仙花成员叶雪珠认为，她们虽然没有统一设计舞蹈动作，但每次演出，大家都把自己的感情倾注其中，真切朴素的演绎自然容易打动人。

以前，几乎每个疍家人都会传唱咸水歌，歌唱形式丰富，或独自哼唱，或船上对唱，甚至搭台斗歌。如今，疍家人上岸居住，随着生活环境的改变，喜唱、懂唱咸水歌的人越来越少了。

“咸水歌是祖宗流传下来的文化，我们不能丢弃。”徐梅彩说，看到女儿登上舞台演唱疍歌，成为疍家文化的传播者，她倍感欣慰。她说，希望更多的人能关注疍家文化的发展，让一代代疍家人吟唱的咸水歌更好地传承下去。■



平日里的疍家人随处可见。
本版图片均由海南日报记者王程龙 摄



疍家渔歌展演。



疍家歌手李秋兰。

陵水疍歌传唱者李秋兰： 唱活一曲《水仙花》

文/海南日报记者 李艳玲

梳起麻花辫，穿上疍家衣，陵水黎族自治县疍歌传唱者李秋兰又登台表演了。这是李秋兰的生活常态，也是她最爱的生活状态。“身边的朋友常和我开玩笑，说我不说话，就会唱歌。”李秋兰说。

从小听着疍歌长大的李秋兰，对疍歌有着特别深厚的感情，随时随地哼上几句疍歌，悠扬的曲调久久回旋。“疍歌是疍家人所唱的歌，也称作疍家渔歌或咸水歌，它记录着疍家人日常生产、生活情景，反映疍家人的精神和情感世界。”李秋兰说。

在海南疍家博物馆开馆仪式中，李秋兰带领疍家水仙花队队员和陵水新村镇渔民小学学生登台演出。他们演唱的疍歌《我们都是疍家人》《月光摇篮曲》，节奏轻快，旋律动听，有观众直呼：“原

来，疍歌这么好听。”

长大以后再听唱疍调，李秋兰发现疍调里面还蕴含了许多生活的哲理：“例如有一首疍调写的是嫁女歌，内容是父母嫁女儿很不舍，但在出嫁前还是教她到夫家后要孝顺公婆、勤俭持家等，这些都是疍家人祖祖辈辈传唱下来的生活智慧。”

“疍歌取材广泛，无论是亲情、友情、爱情，还是喜怒哀乐的内心情感、生活和劳作中的点滴事情，皆可歌唱。它的歌词简洁生动，情感真挚，富有强烈的感染力。”李秋兰说，从演唱的曲调上，疍歌可分为叹家姐调、木鱼诗调、白啰调、咕哩妹调4个曲调；于题材内容而言，则可分为情歌、劳动歌、仪式（婚、丧、祭祀）歌、生活歌、时政歌等，其中以情歌、劳动歌和仪式歌所占篇幅较多，涉及内容比较广。

《水仙花》是李秋兰最爱唱的疍歌之一，其所用的“木鱼诗调”是疍歌的声调之一。她的演唱时而婉转细腻，时而跌宕起伏，不仅表达了主人公对爱情的追求，还对自己身世的悲惨与社会的不公进行了控诉。她的演唱赋予这首作品以鲜活的品格。这首作品在社交平台上发布后，收获了不少点赞，也让这位海南本土疍家歌手被更多人所认识。

然而，随着经济社会的发展，越来越多的疍家人离开了水面，迁居到岸上，由于多方面因素的影响，疍歌的传唱也受到了局限。“现在，不少疍家的年轻人、小孩子不会说疍家话，更不会唱疍歌了，不利于传承疍家文化。”李秋兰因此决定行动起来，让更多的疍家人了解并热爱疍家文化。

把疍歌唱给更多人听的同时，李秋

兰也通过自己的努力让更多人学会了唱疍歌。在陵水新村镇渔民小学，时常可以看到李秋兰的身影。她走进校园里，教孩子们唱疍歌。在她的精心教学和学校的大力推动下，校园里的疍家文化氛围日渐浓烈起来，学生们不仅会唱疍歌，还喜欢唱疍歌，并经常登台演出。

为让更多的人关注到疍家文化，李秋兰还成立了疍家文化传播工作室，协助陵水县收集、整理疍歌，为《疍歌人唱》的出版作准备。她的包里随时放着初稿，一得空就拿出来校对，并尝试将传统疍歌改编得更“年轻”、更贴近当下的生活。

“我希望更多的人来学唱疍歌，喜欢唱疍歌。我希望疍家文化可以一代又一代保存和传承下去。”李秋兰说。■