

琼剧《路博德》中的每个角色都很出彩。

# 踏浪万里降波涛

## 琼剧《路博德》：

图海南日报记者 袁琛  
文海南日报记者 习霁鸿

在漆黑与安静中，一束强光骤然打下来。两千年的岁月沟壑逐渐模糊，西汉伏波将军路博德趋光而来，与海南岛的传奇故事在椰城再次徐徐展开。

10月10日，省琼剧院首次把这位伏波将军搬上戏剧舞台，聚焦“伏波开琼”题材，上演了一出原创历史琼剧《路博德》，全场座无虚席。

### 开琼安民 焚舟琼山

与另一位伏波将军马援相比，路博德的史料极少，知名度也相应低了很多。但作为中国历史上第一位伏波将军，路博德兵不血刃定全粤，“施仁政、昌教化、定珠崖、惠俚人”，于琼岛的功绩并不比马援少半分。

元鼎五年，南越王发动叛乱，汉武帝授命路博德率兵平定岭南，随后在南越地区设九郡，其中珠崖、儋耳两郡就在海南，开始了中央政权对海南的直接统治。

“开琼英雄原来是他！”在了解路博德的故事之后，省琼剧院编剧陈艺天的创作热情激涌迸发，他盼望写出这位英雄与海南的故事，让他为更多人所知。

2017年，陈艺天开始着手创作，2021年底完成初稿，2023年7月省琼剧院开始投排，今年10月10日、11日进行首演，同时开启年度巡演。

全剧包含序幕、尾声，共有八场戏。陈艺天将其特点总结为：每场都有共情点，情节不复杂，回归生活，必有家长里短；英雄走下神坛，回归本真，情感真实，绝对不唱高调。

“极富层次感！”看完首演，海南省旅琼文艺家协会副主席兼秘书长、海南省文艺评论家协会副主席马良表示，由于史料匮乏，《路博德》的创作可谓是块“硬骨头”，但该剧呈现出来的效果，无论路博德夫妇还是叛将，抑或是俚峒里的人，几乎每个人都有自己的个性风采。

尤其是一头一尾两次烧船的情节，将现场气氛推向高潮：一是开场为了安定民心，路博德登岛后下令烧掉了部分战船，以示和平。二则是结尾珠崖大定，俚人烧掉了来接路博德北上的官船，想用这种简单直接的方式来阻止路博德离去。首尾呼应，国家京剧院一级编剧、故宫博物院博士后池浚观剧后不禁将其称为“神来之笔”：“剧里讲的是伏波将军路博德开琼的故事，映照的是当下海南自贸港建设。”池浚认为，路博德的精神一脉相承，该剧体现了历史和当下的呼应，在历史中又映照出时代感和时代精神。

### 反复折腾出好戏

如果用导演王东昌的评价体系来判分，那么琼剧《路博德》无疑是一出好戏——剧终，掌声久久不息，观众不愿离席。

好戏源于“折腾”。

陈艺天甚至将其称为自己从业数十年来写得最艰难、改得最多的一部大戏。他告诉记者，该剧有武戏部分，但琼剧武戏式微，光是挑选有功底演员就是一道关卡。“剧本只能扬长避短，改了又改。甚至在9月初连排验收结束后，还继续大改，增加了一个人物。”

“反复折腾出好戏”是导演王东昌的原话。他介绍，创作团队秉承了不模仿他人、不重复自己的创作理念，在戏曲“程式化”的基础上大胆创新，遵循“吸进传统，呼出新意”的宗旨，合理融合黎族小调和舞蹈元素，调动一切可以调动的艺术手段进行创新。

这样的创新在该剧开场就可以一窥一二。

开场时，在古朴的乐曲中，短短二十几秒，台上就用形体剪影的变幻，演绎了叛贼烧杀掠抢、欺压俚人的场景……随即画面急转——平乱的神旨传来，路博德领旨挥师南下。

这样的快节奏不但改变了戏曲“皮儿厚”的弊端，也更加符合当下观众的喜好。

而在路博德“焚舟琼山”的情节中，创作团队则采用了影视“平行蒙太奇”的手法，前区水军操练，展示军威，后区火光冲天，烧毁楼船……

在《路博德》中，诸如此类的创新比比皆是。而对演员而言，这出戏也是一场淬炼的“折腾”。

扮演路博德的演员叶建宏就说，只有唱念做打兼擅的文武小生，才能较为形象地展示路博德顶天立地的侠肝义胆和豪迈气度：“我在接到剧本后，也思考了很多，希望自己的演绎是有生命、有厚度的。”

“编导演全情投入，奉献出这么一部立得住、唱得响、传得开、到处演的剧作。不光在海南，它在各个地方都能打动人。”马良说。

“折腾”还在继续。海南省琼剧院院长杨济铭表示，接下来，《路博德》将不断吸取各方的意见，继续修改打磨，精益求精，给观众呈现一部集思想性、艺术性、观赏性于一体的历史题材精品力作。

### 持续挖掘海南本土文化

看戏过程中，老戏迷陈春华鼓掌不遗余力。“戏好看，这个人也有意

思。”在海南土生土长的他，几十年来第一次了解到路博德这个人物，以及他与海南的渊源。

现场和陈春华一样的老戏迷不在少数。通俗易懂、跌宕起伏的琼剧是他们了解海南历史文化的一个重要途径。“这样的戏，多多益善。”陈春华笑道。

如他所愿，这样的戏，正在日益多起来。

“海南历史文化深厚。三亚落笔洞的遗存有万年以上的历史，这就是明证。”陈艺天说，这是独属于海南的文化富矿，也是后人进行文化创作的丰富资源。

在路博德之前，海南大大小小的琼剧创作团队就已经将苏轼、海瑞、丘濬、冼夫人等许多“宝藏人物”搬上了琼剧舞台，用本地人民喜闻乐见的形式讲述海南的故事。

“挖掘海南本土题材，海南的剧作家责无旁贷。”作为一名“闯海人”，陈艺天的足迹遍布海南每个市县，在采风中不断搜集相关素材，陆续创作了张岳崧、冯质夫、丘濬、海瑞，以及路博德等一系列以海南本土人物为主角的琼剧。

杨济铭告诉记者，在挖掘本地题材、创排原创琼剧的过程中，省市一盘棋、琼剧一家亲，各级各处都在为之贡献力量。譬如《路博德》就是由省琼剧院、海口市琼剧团与省文化艺术学校等多家单位合力创作而成。

对于用琼剧传播海南文化，陈艺天充满期待。下一步，他还计划推出以三朝巾帕冼夫人、大唐宰相韦执谊为主角的琼剧，讲述他们与海南人民鱼水情深的故事。□

琼剧《路博德》中的路博德夫妇。