

碑刻里的海南故事④

翰香书院的匾额为探花张岳松所题。李幸璞摄

# 海口翰香书院碑刻遗存 窥斑见豹“书院风”



翰香书院主体建筑内部构造。李幸璞摄

■ 管仲乐

海口市龙华区龙泉镇的“翰香书院”旧址，坐落于当地翰香小学校园内，书院里有数方碑刻，分别为《重修翰香书院碑记》《新建翰香书院记》《翰香书院宾兴记》《翰香书院宾兴条例碑》《翰香书院捐题碑》等，记录了书院筹建始末。

## 乾隆初建 嘉庆复兴

清代海南岛书院的建设达到了一个新的高峰。据不完全统计，清代海南新建书院40余所，是明朝数量的两倍左右。清代海南书院之风创设的第一个高峰期是在康熙至乾隆年间，翰香书院的雏形就是在乾隆年间形成的。

据嘉庆二十五年《重修翰香书院碑记》及咸丰四年《新建翰香书院记》记载，翰香书院的建制最早可追溯至乾隆甲子年(1744年)。最初是吴天爵及其乡人创建的一座文昌阁，一共三间房屋。吴天爵等人的建设目的为光宗耀祖，显姓扬名，激励族人勤修学业，仕途奋进。

文昌阁建好后，“所历多年，每至风飘雨荡，环堵萧然”，于是清嘉庆二十五年(1820年)，当地文士符世华、伍列武目睹文昌阁凋残，因而“缘首劝捐资，督理重修栋宇，较前稍胜”，通过集合乡人重修，该书院自兹“童蒙课习有所傍也”。

可见，直至嘉庆年间，当年的“文昌阁”逐渐由宗教性质的祭祀建筑逐渐具备了教育功能，已经为当地传道授业提供了场所，并以开展童蒙教育为主要内容。

清代蒙学教育机构主要有私塾、社学、义学等，不管设立在当地文昌阁中的是哪种教育机构，都无疑为当时的基础教育提供了极大的帮助。

翰香书院里陈放的碑刻，记述了该书院的发展和演变历程。李幸璞摄

## 道光年间 宾兴初创

据咸丰《琼山县志》记载，道光庚戌年(1850年)，当地廩生吴攀桂、吴世奕，“各图衿着等捐建，捐宾兴钱一千余千文，交殷实衿着掌管，生息以为院考、乡会试卷资公项之费”，文昌阁的功能由此扩充。

“宾兴”原指荐举时代地方推选、送别人才的宴席，在科举时代府州县为学子赶考的送行酒仪式，后来演变为资助士子读书、赴考的地方组织。清代中后期，尤其嘉道年间，各地尤其是海南岛上，宾兴事业发展尤为迅速。

光緒三年《翰香宾兴记》碑刻详细还原了创设宾兴的目的，即为科举生员提供资金支持。吴攀桂、吴世奕注意到海南不少读书人本有资格外出赶考，却因为“第路重洋，行囊稍欠，未免脚难超前”。因而，创设宾兴不仅仅为了送别科举生员，更重要的是通过大家的义务捐赠，为考生提供院乡会试的“大小花红等费”，以此“兴教化，敦诗说”，培养人才。捐助宾兴者的名字也会刻入碑文以便“勒碑垂后”，今天的翰香小学校园内仍保留着四块《翰香宾兴捐题碑》，记录着每一位助学者们的姓名。



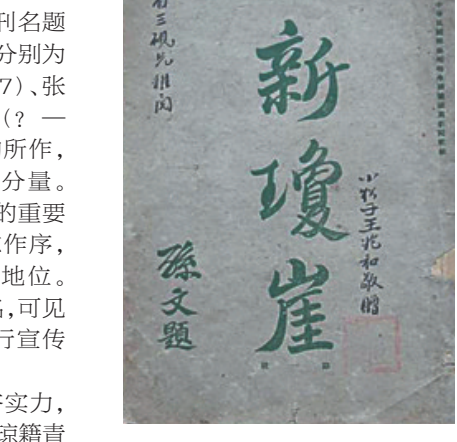
与《翰香宾兴捐题碑》同一时间刊刻的《翰香宾兴条例碑》，详述了取得功名后的具体奖励标准，如“童生每场钱一千四百；附生每场钱四百；经古场钱三百……补廩花红二十千；恩、拔、副、岁、优五贡花红三十千；解元花红一百千；状元花红四百千；三元花红八百千，词林花红八十千”，可见当地百姓对于读书人的支持程度并不严苛，如参加科考却有不能入场者，也予以资助。老年得恩荣者，也可获钱六千。

宾兴对于海南教育的推动尤为重要。清代海南地区宾兴因科举而兴，对海南地区教育事业产生了积极的影响。有清一代，海南进士31人，举人234人，贡生1994人，可想而知宾兴在其间起到了重要的推动作用。而吴攀桂、吴世奕等地方士绅在参与宾兴管理的过程中，亦提高了自身地位，且此种义举的盛行也使更多民众接受教化和洗礼，改变了社会风气。

再就是，孙中山对琼崖地区的重视，1908年12月15日，孙中山致函泰国槟榔(今曼谷)琼籍同盟会，提出了海南革命的方略：一，以泰国槟榔琼籍同盟会为核心力量，“至琼州形势，最有可为，而又得诸兄伟力合持，为本地方之领袖”，筹措组织发动海南武装起义事宜；二，积蓄力量，配合广东革命形势的发展，相机行事，“将来粤省地方大动，琼州为之后援，则尤为事半功倍”。

《新琼崖》杂志还在发刊辞中，用简洁的话语阐明：“杂志的宗旨是在促进琼崖社会事业，增进琼崖人民知识，唤起琼崖人民新思潮，打破其陈腐观念。”值得注意的是，该杂志的刊名题字出自孙中山先生，3篇序文，分别为力子(即邵力子)(1882—1967)、张东荪(1886—1973)、谢君田(?—1929)三位民国早期重要人物所作，这更衬托出《新琼崖》杂志的分量。他们都是社会名望高、影响大的重要人物，能一起为《新琼崖》杂志作序，足以证明该杂志举足轻重的地位。加上孙中山亲自为之题写刊名，可见此杂志应是当时革命党人进行宣传的重要阵地。

一份由一群没有任何经济实力，也没有什么社会影响力的在琼琼籍青年创办的杂志，其杂志刊名由革命领袖孙中山题写，可见孙文对它寄以厚望。具体是什么缘由促使孙先生题写刊名，杂志中没有说明，但世人皆知孙中山与琼崖颇有渊源，孙夫人宋庆龄创办海南第一份报纸《琼岛日报》的琼籍华侨林文质，是孙先生从事革命活动的亲密战友。



1920年6月，孙中山为《新琼崖》杂志题写刊名。

四节气物语

## 舌尖上的霜降

■ 周游

霜降即将摇红闪金，成为秋季的背影，也意味着冬天很快来临。元代吴澄《月令七十二候集解》：“九月中，气肃而凝，露结为霜矣。”此言简明道出了这个节气的特征。谚云：“补冬不如补霜降。”那么，在霜降这个节气里进补些什么食物呢？

北京人讲究“霜降吃鲈鱼”。鲈鱼为淡水鱼中之上品，因其肉质比一般鱼儿白嫩，尤其秋冬交替时节，味道尤美。民间自古就有“宁吃鲜鲫一口，不吃它鱼一席”之说。鲫鱼吃法颇多，可红烧和煎、烟、蒸、炖。北京人最爱吃鲈鱼，往往选择较小的鲫鱼，去除鱼鳞、鱼鳃及其内脏，清洗干净，放入瓷盆，倒入香醋，加上花椒，泡上一两个小时；准备一些干净白菜帮子垫在砂锅底部；烧热铁锅，倒入香油，放些花椒、大料，煸香之后放入控干的鲫鱼，倒入香醋、酱油，加上适量的盐、葱、蒜和水；等开锅后，倒入砂锅，放在炉上，小火慢炖，一夜之后，汤没有了，鱼也焖酥了。

山东人讲究“霜降拔萝卜”。萝卜，古称芸薹、莱菔，品种繁多，有白皮、红皮、青皮、红心、白心以及圆形、长形等品种(不包括胡萝卜)。齐鲁农谚：“处暑高粱白露谷，霜降到了拔萝卜。”萝卜是家常菜，也被认为是秋冬的看家菜之一。萝卜在民间素有“小人参”的美称，据《本草纲目》记载，萝卜能“大下气、消谷和中、去邪热气”。萝卜可以生吃，凉拌着吃，做成热菜、汤饮、粥品、主食，甚至还能做成药膳。

上海人讲究“霜降吃鲈鱼”。“霜降鲈鱼美”出自苏轼《登南城有感示文务光王通秀才》诗。苏轼亦云：“松江之鲈，巨口细鳞，乃鲈鱼之上品。”(《赤壁赋》)“作鲈鱼脍，须八月九月霜降之时，起鲈鱼浸渍，布裹沥水令尽，散置盘内，取香橙花叶相间。细切和脍，拨令调匀，并要配香菇，不仅味佳，而且色美。”(《松江府志》)不过，这种吃法早已失传。据鲁迅《羹剑生杂记》记述：“生鲈鱼与新米炊熟，鱼须斩小方块，去骨，加秋油，谓之鲈鱼饭。味甚鲜美，名极雅洁，可入林洪《山家清供》。”鲁迅不擅烹饪，却记下这道菜谱，或许是想将这种吃鲈鱼的妙法与人分享吧。

闽台人讲究“霜降吃鸭子”。闽南有谚：“一年补通通，不如补霜降。”“蒸烂老鸭子，功效比参芪。”台湾同胞认为，秋季进补的最好食物就是鸭子，尤其是霜降时节，鸭子非常畅销，甚至抢购一空。每到霜降，闽台地区餐桌上少了鸭子，就像没有主菜的宴席。鸭的做法很丰富，有烤鸭、姜母鸭、啤酒鸭、盐水鸭、炖鸭汤等。

广西人自古就有吃牛肉的习俗，尤其玉林人习惯在霜降这天必吃牛肉，早餐吃牛河炒粉，午餐或晚餐吃牛肉炒萝卜，或是牛腩煲之类的来补充能量。牛肉可烤、可烧、可炖、可蒸、可焗、可炒、可卤，皆能做出各种风味的菜肴。不同的部位的牛肉可用不同的方法烹调，譬如肉质较多的红烧或是清炖，娇嫩的可炒可烧。若论保存营养，还得数清炖牛肉，原汁原味，鲜美可口。

## 诗里重阳

■ 汪志

在古代，重阳节是个非常重要的节日，《易经》把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，是为“重阳”。在重阳节这一天，人们或登高远眺，观赏菊花，或遍插茱萸，饮菊花酒，这些美好的传统习俗，使得重阳节拥有了经久不衰的魅力。从古至今，文人墨客在重阳节这天写下了无数首诗，有豪迈，有孤寂，有苦闷，有洒脱……

唐代诗人留下了众多的重阳诗。王维的《九月九日忆山东兄弟》最是经典，很多人都能随口吟诵：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

杜牧的《九日齐山登高》：“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣。”江水倒映秋影大雁刚刚南飞，约朋友携酒壶共登峰峦翠微亭。尘世难逢平生难逢开口一笑，菊花盛开之时要插满头而归。只应纵情痛饮酬答重阳佳节，不必担忧登临叹恨落日余晖。人生短暂古往今来终归如此，何必像齐景公那样对着牛山流泪。

李白也青睐重阳，其《九月十日即事》：“昨日登高罢，今朝再举觞。菊花何太苦，遭此两重阳。”昨天刚登高完，今天又是小重阳，又要举杯宴饮，菊花为何这样受苦，遭到两次被采折之罪？

王勃则写下《蜀中九日》：“九月九日望乡台，他乡他乡送客杯。人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来。”身处他乡，登高回望故乡，设席送朋友离开，举杯之际，明明心中已经厌倦了客居南方的各种愁苦，想北归不得，鸿雁为何还要从北方来？

诗人卢照邻的《九月九日玄武山旅眺》也是一首思乡之诗，望着大雁飞过的天空，心中禁不住泛起悲伤。此外，杨衡的《九日》，李益的《重阳夜集兰陵居与宣上人联句》等，都是吟咏重阳节的传世佳作。

宋代，词人李清照在《醉花阴》里感悟重阳，留下了千古佳作：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

重阳时节，情深意长。徜徉在古诗词里，读懂山海隔不断的思念，又见证千里重逢的喜悦，也明白了旷达的处世之道。



投稿邮箱 382552910@qq.com

四·历史琼崖

## 孙中山题写《新琼崖》

■ 陈道淳 张兴吉

1920年6月，《新琼崖》杂志由琼崖旅沪同乡会创办于上海，琼崖旅沪同乡会首任会长冯尔昊，后冯赴德留学，由王器民接任会长。《新琼崖》封面印有孙文(即孙中山)题写的“新琼崖”手迹，封三印有明确版权：“中华民国九年六月，新琼崖杂志出版。编辑者：新琼崖杂志社(上海法租界霞飞路二百三十三号)。”国内目前仅见不愿具名的吴姓藏友收集到的《新琼崖》第一卷(创刊号)一本。该藏友将《新琼崖》第一卷内容拍照送国内著名收藏家彭见，《新琼崖》因此得以重现天下。

从目录看，该刊内容十分丰富，涉及杂志的开办宗旨、琼崖教育、妇女事业、工商业与资本、新文化运动、琼籍侨商等，并以独特的角度，展现了民国时期琼崖人民思想观念的进步，以及中国早期共产主义事业在海南地区的蓬勃发展。

《新琼崖》杂志的创刊号“发刊辞”开头，以“客问”的方式提出三个问题：“1.编辑杂志做什么？2.你们杂志是什么宗旨？3.你们杂志的名为何叫新琼崖杂志？”在其创刊号上有署名为王器民(琼崖旅沪同乡会会长)写的《我

们为什么要办这本新琼崖杂志》，文中写道：“……值此内江外患的时候，我们的琼人，苟不刷新精神‘互助’、‘奋斗’，闭目一想，前途是非常危险的。所以，我和诸位同志倡办这个新琼崖杂志于沪上。我们的理想是要揭开我们的本质，以现在新文化融汇陶铸一番……”

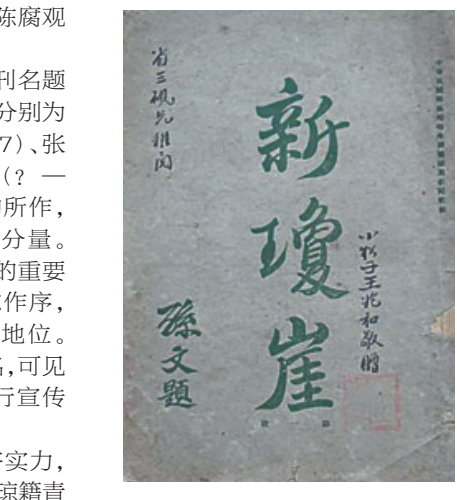
《新琼崖》杂志还在发刊辞中，用简洁的话语阐明：“杂志的宗旨是在促进琼崖社会事业，增进琼崖人民知识，唤起琼崖人民新思潮，打破其陈腐观念。”

值得注意的是，该杂志的刊名题字出自孙中山先生，3篇序文，分别为力子(即邵力子)(1882—1967)、张东荪(1886—1973)、谢君田(?—1929)三位民国早期重要人物所作，这更衬托出《新琼崖》杂志的分量。他们都是社会名望高、影响大的重要人物，能一起为《新琼崖》杂志作序，足以证明该杂志举足轻重的地位。加上孙中山亲自为之题写刊名，可见此杂志应是当时革命党人进行宣传的重要阵地。

一份由一群没有任何经济实力，也没有什么社会影响力的在琼琼籍青

年创办的杂志，其杂志刊名由革命领袖孙中山题写，可见孙文对它寄以厚望。具体是什么缘由促使孙先生题写刊名，杂志中没有说明，但世人皆知孙中山与琼崖颇有渊源，孙夫人宋庆龄创办海南第一份报纸《琼岛日报》的琼籍华侨林文质，是孙先生从事革命活动的亲密战友。

再就是，孙中山对琼崖地区的重



视，1908年12月15日，孙中山致函泰国槟榔(今曼谷)琼籍同盟会，提出了海南革命的方略：一，以泰国槟榔琼籍同盟会为核心力量，“至琼州形势，最有可为，而又得诸兄伟力合持，为本地方之领袖”，筹措组织发动海南武装起义事宜；二，积蓄力量，配合广东革命形势的发展，相机行事，“将来粤省地方大动，琼州为之后援，则尤为事半功倍”。

《新琼崖》杂志的创刊者充分结合海南接近南洋，素来多侨胞的特点，提到了与南洋侨胞之间的联系，例如《忠告南洋琼侨的资本家和劳动界》《对海外侨商的意见》《南洋侨商应有的觉悟》等三篇文章，都有涉及海外同胞。

《新琼崖》杂志末尾还附录《郭烈士钦光小传》并配有文昌人郭钦光(1896—1919)的遗像，此幅郭钦光英气勃发的遗像未见传世。

1938年，中共琼崖特委曾在海口创办公开出版《新琼崖》半月刊，但仅出版三期，就被国民党政府取缔。需要说明的是，这个《新琼崖》，与1920年由孙中山先生题写刊名的《新琼崖》不是同一个刊物。