



红色娘子军纪念馆的雕塑《曙光》。
海南日报记者 李天平 摄

最近,历时两年修缮改造的红色娘子军纪念馆重新对外开放。为展现红色娘子军的光辉形象,增加纪念馆的红色文化氛围,我省相关部门邀请知名艺术家创作了一批新雕塑置于园中。这些红色娘子军主题新雕塑的设计创作有何考量,我们一起来了解。

琼花丰碑耀千秋 新雕塑亮相红色娘子军纪念馆

文海南日报记者 陈子仪



市民在红色娘子军纪念馆内参观。
特约记者 蒙钟德 摄

《曙光》雕塑：以独立头像的方式呈现

悠悠万泉河,汨汨向东流。在红色娘子军纪念馆和平广场正中央,有一抹格外醒目的红——这是一座名为《曙光》的人物雕塑。这座雕塑展现了一位红色娘子军的形象,微风吹动她的头发,帽上的五角星在阳光照耀下熠熠生辉,她的目光坚毅而果敢。

这座高达5.5米的雕塑由天津美术学院教授于世宏团队创作。2020年,于世宏受邀为海南省红色娘子军纪念馆创作主题雕塑,经有关部门组织专家进行两轮评审,他的方案脱颖而出,获准实施。

于世宏告诉海南日报记者,按照计划,该雕塑放置于和平广场中央,要求将红色娘子军不怕牺牲、英勇斗争的精神品格展现出来,同时与红色娘子军纪念馆的环境有机融合,对参观者起到一种鼓舞引导的作用。对艺术家来说,这是一个难度不小的挑战。

“当时,我从海南省委宣传部得知,主题雕塑的背后还将设置一组讲述红色娘子军故事的群雕,因此,在设计主题雕塑的过程中,我一直在思考如何让雕塑主题更加鲜明,内涵更加丰富,并且不与后面的群雕内容重复。”于世宏说,经过一段时间的研究思考,他决定以独立头像的方式呈现,让雕塑更简洁、更大方、更有冲击力。

确定了整体的形式,如何刻画人物相貌以呈现红色娘子军的形象成了第二个难点。2021年初,于世宏带着团队来到琼海,在实地走访红色娘子军纪念馆的过程中,他留意到园内绿树很多,为了让雕塑与绿树相互映衬,他选择了颜色较好把握的铜质用于雕塑创作。“铜的颜色和质感也能更好地展现作品的历史性。”于世宏说。

于世宏还去琼海街头漫步,并随手拍了许多当地妇女工作生活的照片。“这些照片是我们创作人物形象的依据。”在认真分析总结当地妇女的外貌特征后,经多次修改设计稿,于世宏最终创作出了一座兼具地域特色和艺术美感的红色娘子军雕塑。

谈及为什么要将雕塑命名为“曙光”,于世宏说,“60后”这一代人几乎没有人不知道红色娘子军的故事。在查阅史料和创作的过程中,他深刻感受到,红色娘子军的战斗,就像黎明时的曙光,“是最困难的时候,但充满希望”。

“一件优秀的艺术作品要服务于社会。”在于世宏看来,在万泉河畔,红色娘子军的故乡立起这样一座红色题材雕塑,具有十分重要的意义,“我们希望《曙光》可以令人过目不忘、直抵心灵,具备鼓舞人心的力量。希望这座雕塑可以表达当地人对革命先辈的缅怀之情,同时提醒人们要不忘初心、牢记使命、砥砺前行”。

纪念群雕：兼具写实性和象征性

“向前进!向前进!战士的责任重,妇女的冤仇深,古有花木兰替父去从军,今有娘子军扛枪为人民……”这首耳熟能详的《娘子军军歌》唱出了红色娘子军的精神气质,而矗立在红色娘子军纪念馆里的红色娘子军纪念群雕,正是对歌词的生动注解。

这组红色娘子军纪念群雕由上海大学艺术学院执行院长、上海油画雕塑创作中心主任、上海美术学院教授张海平创作,采用叙述性的表现方式刻画红色娘子军英勇战斗、艰苦生活、刻苦训练及军民鱼水情等场景。

“这组雕塑最大的特点就是采用了兼具写实性和象征性的造型语言,以圆雕、浮雕相结合的艺术手法,表现红色娘子军同旧势力顽强斗争的场景。”张海平介绍,群雕的背景浮雕,运用几何形式现代艺术语言塑造象征革命旗帜的抽象造型。

走近观看这组群雕,你会有更贴切的感受。在“英勇战斗”主题雕塑里,八位女战士,或射击,或摇旗,或吹号,展示了当年红色娘子军战斗的场景。但仅凭这些人物动作还不足以准确传递出红色娘子军的身份信息,如何告诉观众这些女战士的地域属性?从雕塑的背景里可以找到答案——群雕背景抽象的几何形旗帜上,浅刻着琼海的万泉河,这是红色娘子军曾经生活战斗过的地方,与旗帜下方的海南植物融为一体,体现了海南的风貌特征。

在“艰苦生活”主题雕塑里,张海平刻画了红色娘子军理发、缝补衣服、舂米等场景,雕塑背景里有芭蕉树。为何融入芭蕉树元素?张海平说,芭蕉树是海南常见的热带作物,除了反映地理信息,也希望通过呈现芭蕉含苞结果的景象,传递出革命苦尽甘来、终结硕果的寓意。

这组纪念群雕不仅传递了历史信息、塑造了人物形象,也将为纪念馆工作人员讲解红色娘子军故事、观众了解红色娘子军生活战斗经历提供具体的、可视化的艺术载体。

今年3月,得知修缮改造后的红色娘子军纪念馆将重新开园,正在海外访学的张海平立即协调团队将红色娘子军纪念群雕运至海南。为确保安装顺利,张海平特地从海外飞回海南,在安装现场提供技术指导。“3月海南已经比较热了,安装团队每天都起个大早开始工作,以避开高温时段,我们花了半个月时间安装好了这组群雕。”回想起雕塑从无到有的过程,张海平十分感慨。

“红色娘子军是家喻户晓的英雄人物,我们这一辈人对红色娘子军的感情很深。”张海平说,如今,硝烟早已散去,但红色娘子军仍为我们提供源源不断的精神力量,希望通过创作这组群雕,为人们探寻红色娘子军的历史和精神留下一个生动的注解。■

链接

其他红色娘子军雕塑

嘉积红色娘子军雕像

琼海市嘉积镇南门街心公园内,静静伫立着一座身高2米、身围1.5米的花岗岩雕像。雕像中,一位英姿飒爽的红色娘子军女战士脚穿草鞋,挎着步枪,昂首向前,坚毅地望向远方。这是琼海建造时间较早、最为经典的红色娘子军雕像之一。

阳江红色娘子军群塑

在琼海市阳江镇墟东坡广场,有一座古铜色的红色娘子军群塑,其塑像重约1.5吨,塑像及基座高7.1米。群雕由3名娘子军战士组成,她们有的手握军旗,有的端着钢枪,这般昂扬向上的女子形象,生动展现了红色娘子军英勇奋战、不畏艰难的气魄。这座群雕是阳江镇的地标之一。



红色娘子军纪念群雕《英勇战斗》。
海南日报记者 李天平 摄