



泼墨逸「重」「阳」

文/李玉萍

重阳节，是中国的传统节日，节期为每年农历九月初九。“九”数在《易经》中为阳数，“九九”两阳数相重，故曰“重阳”。因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含义，且秋季又是一年中收获的季节，古人认为九九重阳是吉祥的日子。民间在重阳节有登高祈福、秋游赏菊、佩插茱萸、拜神祭祖及饮宴祈寿等习俗。今天的重阳节，被赋予了新的含义，我国把农历九月初九定为老人节，是传统与现代巧妙结合，且为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。



图9隶书“重阳”



图10行书“重阳”



图11草书“重阳”



图12楷书“重阳”

“重”字美学变奏

汉字，形美如画，音美如歌，意美如诗，是中华民族的智慧结晶和文化瑰宝。端庄方正的汉字，在数千年的风霜雪雨中百炼成钢，撇捺飞扬是血脉，横平竖直尽风骨。每一个汉字都有丰富的内涵和意蕴。

重，是一个古老的字。《说文解字》曰：重，厚也，为双音双意字。一意 ch ó ng，表示再，又一次。一意 zh ò ng，表示分量大，紧要。此字始见于商代甲骨文（图1），人负“东”，或者人脚下踩着“东”，名之为“重”，其主体是一个“人”字，而“东”字的本义就是扎裹起来的包裹。其字形造型来源于生活，形象又生动。

演变至金文时，“重”字的写法是“人”加“东”，也写作加“人”加“东”加“土”。（图2）

简单来说，“重”是由“壬”和“東”两个字组合构成的，演变至篆书时，体现得很清晰。篆文的写法承续金文字形，并更加符号化和规范化，字体也更加成熟。（图3）

“重”字在演变至隶书时，较篆书的变形大，“人”形、“东”形消失（图4）。大量传世碑帖中，隶书横笔主笔的选择写法上，“重”以底横作为主笔。“重”字特别是汉代隶书中尤为突出的最后一横，作为主笔，采用“蚕头燕尾”的写法。如此写法，是从书写美学上来考虑的。可见，在汉隶构造上，结构美学比造字法更为强调。

演变至楷书时，基本字形变化不大，但大量传世碑帖中，“重”字的主笔选择与隶书不同，其主笔是最上面的横，而不是底横（图5）。因“重”字的首横和最后一横，来源于“壬”字，“壬”字是首横长，次横短，因此，



图4隶书“重”字



图5楷书“重”字



图6甲骨文“阳”字



图7金文“阳”字



图8篆文“阳”字



图1甲骨文“重”字



图2金文“重”字



图3篆书“重”字

本版图片均为资料图

在“壬”“東”组合在一起的时候，仍然保留了“壬”字首横长，次横短的造型，这样就形成了“重”字的首横为主笔突出，末横短的构造。可见，在楷书的构造上，强调得更多的是造字法。当然，并不是所有书家都按此法书写“重”字，历代楷书书法作品中也有极少数是突出“重”字末横、末横作为主笔的，如唐代欧阳询《皇甫诞碑》中的“重”字，就是突出加长末横。明代文徵明的《自作诗卷》中的“重”亦是如此。

“阳”字演绎人世哲学

阳，《说文解字》曰：高、明也。“阳”字起源很早，记载最早可见于商代的甲骨文和金文，它是中国汉字中最基本的汉字之一，表示太阳、光明、阳光等意义。“阳”字在演变过程中出现了多种不同形态，主要有以下几种：

甲骨文的“阳”字（图6）左边是“阜”，有升高的意思；右边上部是“日”，指太阳；下

部是“T”，指祭神的石桌，也有学者认为指树枝，表示太阳升到了祭桌或树枝的上方。

在金文时期，“阳”字的字形开始出现直横或直竖等直线条。金文在“T”的左下方加“彑”（图7），表示日光照射物体产生的投影。会意太阳升起，阳光普照。

篆文承续金文字形（图8）。小篆线条化，隶书将篆文字形中的“阜”写成“左耳旁”。楷书笔画化，“阜”变为“左耳刀儿”。简体楷书以“日”代正体楷书的“易”，成为通用的简化字“阳”。

中国汉字总的演变趋势是由繁至简，字形、字体不断规范化、稳定化。它是独特的，美丽的，又是悠久的，沉淀的。从“重”“阳”两字的演变不难看出，汉字的造字理念是从生活中、从环境中和熟悉的事物中来。随着时代的前进，人们的思想不断变化。造字取样的生活场景也随之变化，并在不断丰满、演绎中发展。细细解读汉字，不管是象形字还是形声字，笔画里记录了中国人的生活经历，蕴涵着中国人的处世哲学。

汉字的本义，就是沸腾的生活。

历代名家写“重”“阳”

古往今来，不少书法家作品中包含“重阳”二字，那么，名家笔下的“重”“阳”是什么样的呢？

图9的“重阳”二字为隶书，出自汉代的《曹全碑》。《曹全碑》是汉隶的代表之一，整体秀美工整。此二字，笔画的起笔收笔均为圆笔，“重”字中宫紧凑，上紧下松，底横主笔突出，舒展优美。“阳”字布白匀称，工整稳定。两字有妍媚秀丽之艺术风格。

图10中的“重阳”二字为行书，出自《集王圣教序》，为东晋书法家王羲之所书。《集王圣教序》唐代僧人怀仁集王羲之书。此二字虽为集字，却仿佛顾盼相生，有呼应之意。笔画力量内蕴，字形精致，有稳健华美之态。

图11中的“重阳”二字为草书字体，出自唐代孙过庭《书谱》。《书谱》既是一幅非常精美的经典草书作品，又是一篇著名的唐代书法理论文章。其字苍老古朴，韵味深厚，用笔率性、变化多端，书写节奏流畅，有痛快自如之美。

图12中的“重阳”二字为楷书，出自唐代颜真卿的《多宝塔碑》。《多宝塔碑》是颜真卿40多岁时书写的，是他书法风格初露锋芒，展现出宏伟面貌的开始之篇，典型地呈现了唐楷“尚法”的特色。此二字中锋刚劲有力，笔画饱满，力度精到，结构疏密匀称，风格严谨庄重，充满了激情和力量感。同