



## 《近百年中日关系史论： 中国青年学者的视角》

19世纪中叶以来的近百年中日关系，曲折复杂、风云激荡，一直是中日近现代史、近现代中日关系史及东亚国际关系史研究的重点学术领域，值得我们在21世纪继续加以探究。北京大学历史学系联合北京市中日文化交流史研究会，于2017年12月9日—10日举办“近百年中日关系史”青年学术论坛。本书选取论坛中的29篇论文，较有代表性地展现了在改革开放和中日关系正常化的新时期成长起来的中国青年学者，关于近百年中日关系史的新论。



作者：臧运祜 吴文浩  
时间：2023年8月  
版本：社会科学文献出版社

## 《蔡义江新评红楼梦》(上下册)

《蔡义江新评红楼梦》(精装典藏本)上下册，内容包含五部分：第一，《红楼梦》一百二十回正文，蔡义江根据十种脂本和两种程高本互校；第二，旁批，批前八十回，包含重要脂评、蔡义江对《红楼梦》正文逐字逐句的点评和对脂评的评；第三，一百二十回均有注释，为生僻字注音，解释字词，解说诗词、名物、典故等，点评鉴赏正文文字，提示佚文情节线索，对不同版本文字的优劣加以对比说明；第四，一百二十回回前题解，细论回目原貌，探讨回目精义，提示佚稿线索，品评续书得失；第五，前八十回后总评，从整体上赏鉴该回内容，品评人物，分析情节，既作小结，又是导读。同时附赠别册：蔡义江著《曹雪芹与红楼梦》。



作者：蔡义江  
时间：2023年8月  
版本：商务印书馆

## 《夜莺复调》

《夜莺复调》汇集了2009年—2020年间发生的具有代表性的文学事件，包括莫言获诺贝尔文学奖、《红楼梦》热、先锋文学、新“小说革命”、韩寒现象等，通过口述历史般的文学对话，就史诗性、神话传统、现实主义、短篇小说、科幻写作、都市文学等文学母题与思潮进行了富有样本意义的专题探讨。傅小平在一个个文学现场与白先勇、哈金、梁鸿、徐则臣等作家、评论家、文化学者对话，形成不同看法的交锋，集结成一部兼具文学性、思想性与文学史价值的对话录。



作者：傅小平  
时间：2023年9月  
版本：广西师范大学出版社

(杨道 编)

## 《美人城手记》：

# 构建魔幻与科幻的试验场

文\本刊特约撰稿 赵文焕

“新南方写作”通过挖掘“南方之南”的历史经验和文化资源，激活具有异质性和边缘性的地方精神，构建了具有自身逻辑和内在动力的文学生产场域。在这方面，广东潮州籍作家陈崇正的创作颇具代表意义。他于2023年6月出版的长篇小说《美人城手记》以潮汕平原为背景，却“生长”出一座赛博科幻的美人城市。他以寓言迷宫的方式深入异化的现代性空间，在过去、现在、未来三位一体的时空结构中，凝聚理性与感性、日常与哲思、科技与人文等多重命题。他的创作既具有鲜明的地方色彩，又体现了宏大的世界视野，在极具想象力和实验性的科幻叙事中，隐藏着对人性的严肃反思和对人类命运的深沉探索。

### 潮汕文化语境下的科幻叙事

陈崇正的小说习惯于塑造一种新的空间形态，从早期作品《半步村叙事》中的景观空间到《美人城手记》中的进化关卡，都致力于构建这种空间形态，并赋予作者某种超越性的观察角度：“让我可以像一只大肚子的蜘蛛那样进行耕织，不是贴在地上，也不是飞在空中，而是获取了一个悬空俯察的自由视角”。以此为基础，《美人城手记》构建了别样的魔幻寓言城市叙事。在这趟通向“南方以南”的列车轨道上，陈崇正设置了一个个魔幻与科幻的元素试验场，在现实机器的运作进程里由点成面，连接起时代性现实与普遍性精神。

具有新意的是，陈崇正并不是从地理历史的方位定向出发，而是在科技话语中将美人城放置于未来势能之中。在之前的《离魂术》《分身术》《黑镜分身术》等作品中，陈崇正通过造就现代意义流动的“真空”状态，表现出新世纪文学中南方话语的蓬勃生命力，展现出当代作家打破二元惯性、跳出现实束缚和眺望理想主义的勇气与决心。他在过去、现在、未来三个时间维度的共存支点进行突破与折叠，采取高密集的科幻浓度对低气压的社会生活进行了缓冲与中和，生发出最具生命力与想象力的科幻叙事，表现出独树一帜的美学风格。

陈崇正的写作方式，是将精神生命体的文化传统转换成为人类命运共同体的科幻文学，并有机生长在潮汕这一方具有崇尚不同文化的深厚传统的水土之中。陈崇正的笔下元素

并不是地方区域文化的临水照花，也不是执着于分门别类的阵地认同，而是激活文化地理内部的审美风格，以在同质化、反全球化的潮流中，转型为“精神地理学”的确认。

此种潮汕文化语境的重心并不全在于民俗文化，更在于一代又一代潮汕人宗族精神的传承，从《香蕉林密室》历经坎坷又屹立不倒的二叔陈大同，到《美人城手记》肩负重任终奉献自我的星光二叔，再到美人城造梦师钟小界和木马营首领陈达瓦等。在“纯人类、机器人和后人类”的人类世界同智能机械的搏斗中，陈氏、关氏两大家族进行了世代式自我奉献与群体献祭，所有人的平衡支点与生命灵感架构起厚重的历史基调。

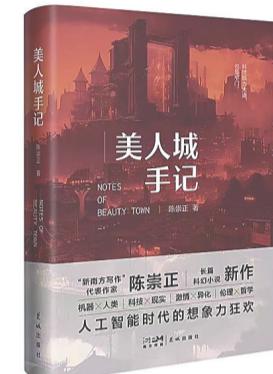
陈崇正的《美人城手记》以潮汕的生活形态为根基的热带雨林景象谱写元宇宙虚拟世界，并设置后人类人物的回忆挑战模式，而“科幻”本身在经历无数次挑战后被具象化成为一种精神意志的实体，科技与人文的边界通过文化语境的洗练达到一定程度的弥合，科幻作品的想象力审美逐步接轨在前沿性未来的索道。

### 寓言式写作及人性反思

陈崇正一向擅长通过寓言阐述人性，《美人城手记》以一种反进化论的离心姿态出现，以此打断单一文化的力量制衡，启发思考文化发展的可能性与多样性。“发展”的尽头不存在恒定的指向性，“美人城”似乎是陈崇正代表人类面对未来科技发展的一次文稿起草，一座建筑物的青春永葆需要人力、物力与岁月的供养，而在科技飞升的快进键下，建筑物投射出的阴影不断吞噬掉平地的面积，一时号称主体的人类被远远甩在了原地……

陈崇正的笔端落脚之处不再是单纯的人类文明与机械文明的较量，而是回归自身本性、思考个体人性、注重自然天性的角度，是极具创新与活力的。

从《半步村叙事》等一系列早期作品到如今的《美人城手记》，从人物的生命力延展到生命群落，从赛博文本到实地人间，陈崇正客观剖析出现代都市与异质乡土的多重交集维度，在潮汕乡土生长出科幻的种子，发挥魔幻寓言对于当代社群的启迪作用。而《美人城手记》通过整合、延伸和连接的方式，将“新南方写作”置于更长远的历史方位与地理组合的进程之中。周



《美人城手记》  
作者：陈崇正  
版本：花城出版社  
时间：2023年6月

## 《“画境”与“词心”》： 洋溢古典文明的光芒

文\海南日报记者 杨道

近日读了广西师范大学出版社出版的《“画境”与“词心”》一书，对于宋词及宋画的感受确乎深刻，婉约低回中却有临水照花的孤绝。

宋代的词与画，异彩纷呈，婉约与豪放兼具，由细节处可见那个时代自由开放的文化背景。《“画境”与“词心”》一书的作者王万发，从文学与图像的视角开启对宋画与宋词的研究。通过多维度挖掘宋词与宋画的丰富内容，透视宋词与宋画的艺术意蕴，梳理宋词与宋画之间存在的联系，以清淡而素朴的叙述语言，让读者在一种平和的心境中了解宋词与宋画之间奇妙渊源。某种意义上，宋词与宋画，是两朵洋溢着古典文明光芒的艺术奇葩，它们代表着中国古代文艺的高峰。

“山沓水匝，树杂云合。目既往还，心亦吐纳。春日迟迟，秋风飒飒，情往似赠，兴来如答”，在《“画境”与“词心”》中，无论词画，皆是作者情感与认知相互熔铸的产物。作者把宋词与宋画放在对等的立场，进行抽丝剥茧的描述，让读者穿越千年的时光，去倾听古人对于山川万物的理解与自身生命情怀的表达。譬如读苏轼题《华山图》之词，我们能借词画之间的衔接，理解这位词人当时

心中的怅恨。而在看到陆俨少的《辛弃疾鹅湖词意图》之一时，我们的脑海中会第一时间浮现出辛弃疾的《鹅湖词·戏题村舍》，由画而词，我们能进一步感知这种温暖和谐的画面：鸡鸭成群，傍晚未入笼，它们沉迷于晚霞映照下的田园小村里不愿归去，房前屋后，桑麻争相生长……今年的柳树长出了新叶，沙洲还是那片沙洲……词人对这样的生活充满了向往，字里行间都是喜爱。

宋代的词与画，都以中国艺术内在的抒情形式展现着各自的个性特点与艺术本质。无论词人还是画者，他们眼观万物总含情。世间万物在创作者主观的情感及艺术处理下，成为栩栩如生的艺术形象，他们所状之物、所述之景，经由创作者的艺术加工，或以线条、色彩、肌理、材质、空间等构成直观画面以表达情感，或以自然、人文意象的组合构成词作，引人想象共鸣，并诉以人生之悲喜。《“画境”与“词心”》即把词人与画者的这种悲喜，以一种雅致清新的组合方式，把我们带回近千年前的宋人的诗画之境，体味他们碧水丹山的内心世界。并以视觉直观感受宋代词画作为中国文艺皇冠上的巨钻的独特魅力。周



《“画境”与“词心”》  
作者：王万发  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2023年9月