

## 佳节词话 谭学珍

## 母亲的重阳节



《重阳即景》(国画) 吴昌硕作

时光的河流犹如那翻滚的珠帘,无声无息地带走了一片又一片的年华。流年飞逝,母亲曾经如风般矫健的步伐如今已变得蹒跚。岁月的痕迹在她的脸上雕刻出深深的皱纹,那双曾经温柔而灵巧的手也变得粗糙,满头的银丝在风中飘扬,宛如一团团历史的白云。

重阳节来临,屋内的炉火映照着母亲的侧脸,我发现她的笑容和那些陈旧的记忆在时间的旋涡中悠然沉淀。我不经意间打开了一个生锈的铁盒,一张照片飘落在我手中,那是我六岁那年,弟弟两岁,我们一家四口在老房子旁的合影。那时的母亲,拥有着仙女般的容颜,乌黑的头发扎着一个大马尾辫,皮肤细腻如玉,眼眸清亮如星辰,笑容甜美,两个大大的酒窝随着笑意荡漾开来,散发着青春的气息。

看着手中的照片,我心中涌起一种难以言喻的悲伤。那时的母亲,是那么的美丽动人,而今,岁月无情地将她磨砺成了现在的样子。她的付出,她的辛劳,全部都奉献给了我们这个家。她的手,曾经是那么的细腻,如今却已千沟万壑,那都是岁月留下的印记。

秋高气爽的重阳节,我想给母亲做一次美容。我知道,这无法抹去岁月留下的痕迹,但至少可以给母亲带来片刻的放松与享受。我摘下两片新鲜的芦荟,找来一袋牛奶,自己动手调制面膜。在母亲充满疑惑的眼神中,我笑着为她敷上了面膜。

母亲闭上了眼睛,我能感受到她的放松和满足。她的脸上带着幸福的微笑,就像小时候我躺在她的膝上,她为我掏耳朵时我所感受到的安详与恬静。

我用手指轻轻地在母亲的脸上滑动,仔细地为她做着全脸按摩。我轻声告诉她:“再过十分钟,我们就可以清洗了。”这声音仿佛穿越了时空,回荡在那个久远的午后。

十分钟很快就过去了,母亲起身时有些迟缓。我轻轻地握住她的手,扶她起来。她的手是那么的粗糙,却又那么的温暖,那是我心中永远无法抹去的记忆。曾经那双手也白嫩如葱,温润如玉,但为了我们的生活,如今已变得如干柴一般。

母亲清洗完脸部后走进了屋内。我深情地对她说:“妈妈,你真年轻。”母亲听后咯咯地笑了起来,那笑声如同山涧清泉般的甜美,它载满了希望和爱,给我们全家带来了信心和力量。

时光飞逝,岁月如梭。在我的心中,母亲永远是最美的存在。她是我生命中的明灯,是我成长道路上的指引

者。重阳节这个特殊的日子里,我想对母亲说:“谢谢您,您辛苦了。”我会用我全部的爱去呵护她、关爱她,直到永远。■

## 如歌行板 黄仁菊

## 尖峰岭观日出

在尖峰岭观日出,有一种奇幻之美。

前些日子,我跟几个作家朋友相约去欣赏这一奇观。凌晨4时,我们到达尖峰岭脚下,哎哟,昏暗中只见人影绰绰,可谓是“莫道君行早,更有早来人”。且不容你看个仔细,他们已经按捺不住进山了。

我们也不敢迟缓,担心慢了那么一拍,会错过看日出的第一时间。上山只有一条路可行,借着手电筒的光,才发现路很不好走,一会儿是石砌的台阶,一会儿是木条铺的栈道,蜿蜒,陡峭,狭窄,宽处只容得下两人并肩行走,窄处只许一人通过。有的路段连石板木条都没有,不是树根盘结,就是乱石扎堆,得小心翼翼地手抓脚踩才能蹭过去。每走八九米,总要停下来歇一歇。想不到海拔才1400米出头的尖峰岭,竟然这般不容易征服。

为了看日出,我们是豁出去了。越往山里走,越是深幽晦暗,有一种无形的厚重让人心生敬畏。空中明月高悬,但山中树高林密,树叶像虫子一样贪婪地把洒下来的月光吮个干净,舔个精光,有意不给我们这些看日出的人留下一丝儿的光亮。此时是夜深而山不静,虫儿蛙儿闹得欢,我想,它们肯定在举办一个欢乐舞会,把这深夜当成了它们的主场,把这山林当成了它们的乐园。山里水汽浓雾气重,出奇寒冷,我特意查看一下气温,18度。天呀!九月天,海南,山里山外竟是两个不同的世界。看来夏天里避暑,尖峰岭应是一个好去处。

花了一个多小时,费了九牛二虎之力,我们终于陆陆续续地登上尖峰岭的最高峰。峰顶上有两个平台,早已挤满前来观日出的人。此时置身山顶,别有一番佳境,山风呼啸,松涛如海浪汹涌,一阵阵的云雾似万马奔驰,掠过树梢,拂过人脸,掠过山头,所过之处尽是云遮雾罩,让人在虚幻中感觉如临仙境,跟着神仙腾云驾雾去游玩。

在尖峰岭观日出得有耐心。过了六时,依然见不到太阳露出关公的脸儿,只见远处的天边拉出一丝鱼肚白,这鱼肚白逐渐拉长扩大,天际呈现出一片光亮,天空的一半变成了青蓝,开始挂上云彩。这时,如果你以为太阳很快就要露出脸蛋儿,那就大错特错了。

大家都伸直脖子放大眼睛盯着太阳升起的方向,透过前面的山尖,只见天边的云层顶端闪出了一抹的红,这红不停地厚实壮大,大家兴奋得欢呼起来,“太阳快出来了!太阳快出来!”然而大家是白白地兴奋了一场,欢呼雀跃之后,太阳并没有露出脸儿来,好像是有意跟大家捉迷藏似的,抑或是它今天不高兴,不理睬大家了。“它害羞呢。”有人失望地说道。

东边的半个天空变得越来越蓝了,我从来没有见过这么蓝的天,它蓝得晶莹,蓝得透亮,蓝得刺眼,仿佛我们见到的不是天空,而是大海。在这大海里,彩云变成了航船,有的像是从远方归来,有的像是向远方驰去,意境深邃,情景美不胜收。然而这都不是我们所期

盼的,我们就盼望太阳快些露出脸儿,以一睹它尊容的明快。“这太阳,难道今天是千呼万唤不出来了?”就在我低头沉吟之际,有人兴奋地欢呼起来,“太阳出来了!太阳出来了!”“多漂亮呀!”

太阳真的出来了!只见蓝色的天空中,云层背后,吐出了太阳的脸儿,不紧不慢地,先是发梢,跟着是额头,接着是眼眶,最后是整个脸儿。当整个脸庞都露出之后,太阳像个火球一样,在层峦叠嶂的云层上快活地滚动着,不停地忽闪着金色的光芒。这时,整个天空就是一片大海,而这太阳就是一艘造型奇特的在海上起伏航行的红船。然而,如果你以为在尖峰岭上观日出,见到的只是这般模样,那也无法称奇了。

就在大家都沉浸于欣赏眼前日出的美景时,突然来了个风卷残云的变幻,完全无法预料,天骤然变暗了,云瞬间变灰了,蓝色的大海一下子消失了,那一艘在海上航行的红船立马不见了。这时,天空变成了灰蒙蒙的一片,出现了深不可测的高山峡谷,形成了一个魔幻莫测的世界。而此时,山顶上又是云遮雾盖万马奔腾,好像是神仙们玩够了骑着神马回来了。

就在大家都惊诧无比以为再也见不到日出时,只见天空中那深不可测的高山峡谷里又透出了薄薄的亮光,这亮光越来越明亮,眨眼间山谷里流淌出一条金色的河流,河水红如火山喷发的岩浆。就在这河流的尽头,太阳又露出脸儿来了。此时的太阳跟之前见到的已经不一样,一会儿大如圆盘,闪着金光,一会儿小如镜子,明晃晃……■



尖峰岭日出。资料图

## 琼州风物 黄道娟

## 龙海长桌宴

长桌宴的举办地在三亚海棠区龙海风情小镇。这几年,小镇变化很大,村民的“农民”身份早已蝶变,家家住上了别墅,户户从事着旅游服务行业。年轻人回乡创业,商业气息浓厚。开餐馆、开民宿、当房东、跑运输、做商贩、办公司、经营特色小吃……他们在角色转换中重新定位,开启新的人生。

龙海小镇由三个自然村庄组成,是集中连片安置区。小镇紧挨海棠湾高端酒店群,毗邻国际免税城。得天独厚的地理位置,也带火了小镇的旅游。走进小镇,时尚别致的联排别墅,绿树浓荫下的小街,路边连片的芒果园,浓郁的市井烟火气息,繁华的夜市,完善的社区服务功能,让人分不清楚是行走在城市还是乡村。

长桌宴活动从下午5点开始,在小镇的美食广场举办。平时这里就是一个热闹的夜市,在节庆里更是人头攒动。“金秋风物,集聚龙海”的项目展示台上,设有非遗文化、民俗文化、美食文化等。有黎锦、椰雕、黎陶、黎族藤器竹器编织技艺、沉香造香技艺、钻木取火技艺现场教学;有各种当地的特色美食:藤桥排骨、湾坡鸭、斑兰产品、椰奶清补凉等,引来众多游客驻足观赏体验。

小朋友最感兴趣的是椰雕制作,把一个干的小椰皮、椰壳、椰丝、椰叶先裁剪成不同的形状,再辅助其他材料拼接成植物或动物图形。孩子们做成的小动物虽然不是很像,有的还缺胳膊少腿的,但是又有什么关系呢?那份天真、童心和快乐就在一剪一裁的创意当中流淌而出。爱美的女孩则对黎锦手提包、黎锦耳环、黎锦戒指、黎锦手链、黎锦小镜子爱不释手。这些黎锦作品大都是二次加工的文创产品,就是在原有的物件上进行加工包装,用黎锦的图案加以点缀增色,增加色彩和光亮度,看上去十分艳丽,也很喜庆。一位母亲带着女儿站在摊位前把所有的饰品都戴了一遍,最后选了一对黎锦耳环和黎锦项链戴上,与穿着黎锦的摊主大姐美美地照了几张照片才离去。

在节庆里,美食从来不会缺席。这两年,海南流行的“斑兰美食”赢得了一波粉丝。这种用香叶开发的系列小吃受到了吃货的追捧。斑兰糕点不仅色彩鲜艳亮丽,而且食料含香,让人回味。可谓“色、香、味”俱全,给人视觉和舌尖上的享受,俘获众多吃货的喜爱。今天在美食展台上也看到斑兰系列小吃。有斑兰凉粉、斑兰柠檬水、斑兰椰子馍、斑兰卷、斑兰千层糕等斑兰系列。我平时喜好绿色,看见绿色糕点就挪不开脚步了,明知道一会就要吃长桌宴了,还是忍不住买了两款糕点先满足一下口腹之欲。

晚上6点,长桌宴伴着舞台演出正式拉开帷幕。一曲原创歌曲《海棠少年》首先登场。这是村里的孩子自己组建的乐队,有主唱、吉他、电子琴、鼓手,孩子们精彩的表演赢得了阵阵掌声。这些年,龙海社区不断完善配套服务设施,多方面满足村民的业余生活,不定期免费举办各种学习班,有舞蹈、乐器、书法、绘画等,让村民和孩子们足不出村也有学习的机会。

几行排列整齐的长席,笑意盈盈的姑娘身着民族服饰端着圆簸箕穿行其中。湾坡鸭、藤桥排骨、三色饭、海南粉、斑兰糕、田湾米糕和酸豆汁等十种海棠特色美食,整齐摆放在被芭蕉叶点缀的簸箕里,寓意着十全十美。吃饭席间,还有《信达达》民族特色音乐会、民族歌舞表演、服装走秀等民俗艺术节目轮番上场。黎族、苗族同胞们高唱着《欢迎您到黎寨来》等曲目,为来宾们祝酒,传递着当地人民的热情好客。■

龙海长桌宴  
黄道娟 摄