

A 历史上的足球

足球运动在中国源远流长，它起源于中国古代的“蹴鞠”运动。而蹴鞠起源于春秋战国时期，兴盛于唐、宋，明代开始衰落。《战国策·齐策》记：“临淄甚富，其民无不吹笙、鼓瑟、弹琴、击筑、斗鸡、走狗、六博、蹴鞠者。”蹴鞠者即踢球人。可见蹴鞠最早在春秋已经成了一项文娱活动。

《宋朝事实类苑》记载，“蹴鞠以皮为之，中实以物，蹴踏为戏乐也。”蹴，为踢、蹴；鞠，为球。早期的鞠曾称为“毛丸”，是实心球，以毛纠结在内，外缝上皮革。这种做法一直沿用至唐代。唐以后，则以动物膀胱，充气而成，外筑皮革，整体更轻盈，弹跳性更佳，踢踏起来更为轻松，因此成了妇孺老少皆宜的运动。到了宋代，鞠的发展更有明确定制，以十二片熟硝黄革皮密砌缝合，线不外露，正重十二两，形制要“碎凑十分圆”。

在宋代，足球运动就形成了不同的打法。花式踢球称为“白打”。“白打”是单球门或不用球门的踢法，表演性质更强，用个人花式技巧来获得满堂喝彩。“白打”除了用脚踢球之外，身体的头、肩、臂、腹、膝都可触球，被称为“飞弄”，若是用后背、前腹接球则称为“滚弄”。还有转花枝、流星赶月、小出尖、大出尖、落花流水、八仙过海、踢花心等脚法，不一而足。宋徽宗赵佶的宠臣高俅，传闻中就是一位“白打”的好手。

而另一种玩法叫“筑球”，这跟现代的足球比赛更为接近，是成队式的对抗比赛，人数以十二人或十六人为一队，有部署、校正、知宾、球头、正挟等，类似当今比赛中前锋、边锋、后卫、门将等职能。每场比赛还设有“都部署校正”“社司”，即正副裁判员。在宋代蹴鞠的球门，与当代足球不一样，仅一个，置于中间，阔九尺五寸，门中间有一个一尺多大圆形的“风流眼”，以球穿眼多者为胜，获胜的一队可获得奖筹；输了的一队，球头（类似现在的足球队长）要受鞭打，脸涂白以受嘲弄，来作为惩罚。

在宋代，上至达官贵人，下至黎民百姓都掀起了蹴鞠的热潮。仅开封府就形成了数十支蹴鞠团体，互相结社，在瓦舍里比赛，时常人蜂拥而至，常现万人空巷的热闹场面。在南宋，最出名的“足球俱乐部”当数“齐云社”，寓意上与云齐，取球踢得如云一般高之意。其举办的“山岳正赛”，每年于临安城举办一次，瞩目程度不亚于今日的“世界杯”。齐云社还制定严格的赛事规则：“十紧要”“十禁戒”“十不踢”“十不赛”等。在临安城中，甚至兴起了专门的茶坊酒肆，可一边饮酒吃茶，一边欣赏足球表演。



宋代 筑球比赛示意图

编者按

近日，全国女子足球公开赛在海南琼中开幕，不少观众在关注赛事的同时也探究起了足球的历史。众所周知，现代足球的前身是中国古代的蹴鞠，很多人知道古代男子喜欢蹴鞠，却鲜有人知道古代女子也在蹴鞠场上留下了一串灿烂的足迹。



蹴鞠纹青铜镜

宋 现藏于中国国家博物馆



《长春百子图卷》局部

宋 苏汉臣 现藏于台北故宫博物院



《仕女卷》局部

明 杜堇 现藏于上海博物馆



汉 乐舞蹴鞠 画像砖(拓片)

古代蹴鞠与女足

文本刊特约撰稿 韩惠娇

本版图片均为资料图

B 古画中的蹴鞠

在宫廷里，还有专门的“国家队”：筑球队，其组成多是达官显贵，堪称足球天团。在宫中的足球比赛，有专属的乐队伴奏助兴，入场和进球都奏乐庆祝，气氛炽热。宋太祖赵匡胤就是曾经的天团成员之一，北宋宣和年间画院待诏苏汉臣就曾以《宋太祖蹴鞠图》记录下了天团们的足间风采。

《宋太祖蹴鞠图》原本是苏汉臣所作，后在元代经文人画家钱选临摹，画家在题跋中自言：“蹴鞠图旧藏秘府，今摹图之，若非天人革命，应莫观之，言何画哉。”此图采用高古游丝描，线条细劲，设色匀净。六人构图非常紧凑，后排中间一位头戴青巾者为赵匡胤，而踢球者则为宋太宗赵光义，其余四人皆宋朝的开国功勋：赵普、楚昭辅、党进、石守信，这一行堪称北宋政治天团。只见全部人目光都集中在脚上的“足球”上，神情专注。人物五官以线描和墨染法画就，脸部神态毕现，且传神尽在阿堵之中。



元 钱选 《蹴鞠图》局部 现藏于上海博物馆

C 古代的“女足”

早在汉代的画像砖中，就出现了女子“乐舞蹴鞠”的形象。头梳高髻身着长袖衫裙的女子足之蹈之，在音乐声中，以球为舞。这是结合杂技和艺术表演的活动，与当今足球运动有一定的差距。

唐代以后，因为内胆充气式的蹴鞠更轻更容易蹴踏，女子和孩童开始广泛参与到蹴鞠运动中。“女足”开始兴盛于唐代。在唐代的《剧谈录》中京兆府的小官吏王超，有一天走过长安城胜业坊北街，“时春雨初霁，有一三鬟女子，年可十六八，衣装褴褛，穿木屐于道侧槐树下。值军中少年蹴鞠，接而送之，直高数丈，于是观看渐众。”市井中的少女，都能有隐藏的脚上戏法，一接一送，球高数丈。可见，风气开放的唐代，女子并非束缚于闺阁中的柔弱女子，在蹴鞠上亦是巾帼不让须眉。

在唐朝武后执政时期，太平公主曾组建了第一支“国家女子足球队”，这一支女子球队技艺非凡，耀眼于足坛。在宋代宫廷女子蹴鞠队表演时，人数多达百人，踢得好的则被冠以“女校尉”的称号。女足与男足不同，一般不设球门，多以“白打”

为主，可两人对踢，或多人大腿，或单人、多人单踢，称为“打球”，表演娱乐性强，而对抗性减弱。

明代画家杜堇的《宫中图》就表现了闺阁仕女在花园里蹴鞠的场景。欣赏画卷，只见天朗气清，花园的梅花树下，满头珠翠的三位世家贵女轻挽罗裙，一人弓身抬足踢球，对向一人亦举足以待，其余人亦全神贯注，似乎这明媚风光，都抵不上足间之乐。周密在《武林旧事》中感慨：“举目则秋千巧笑，触处则蹴鞠疏狂……”这朗朗晴日里的足间倩影，可惜并没有持续太久。随着南宋理学兴起，对闺阁女子的规训愈加严格，加之“裹小脚”的畸形审美的风行，古代“女足”的飒爽英姿亦逐步隐入尘烟。

我们万分庆幸生活在一个自由、包容、开放的时代，女性可以获得机会在体育竞技的舞台上一展身姿。我们的女足在竞技的舞台上，正如历史上无数远去的倩影一样，是不畏风雨的铿锵玫瑰，顽强拼搏，自信自强，也鼓舞着无数现代女性，在自身的岗位上，奋勇向前，无所畏惧！