

《羞涩》(雕塑) 黎文作



《盛世繁华》(中国画) 张萍 作

海南有着几千年的人文历史、灿烂文化,民风淳朴,人杰地灵。古往今来,这块土地人文荟萃、英才辈出。海南建省办经济特区35年以来,社会经济日新月异,风调雨顺,物产丰饶,百姓安居乐业,人民安定和谐。

在美术创作中,地域文化是不可回避的因素,地域文化的沉淀使艺术创作有更丰富的个性特征,从而形成独特的本土文化内涵。美术本体与受众都会受到所处地域文化的影响,同时地域又是美术创作灵感发生的源头。地域中产生的本土文化支撑着地域性形成与生长,使之与众不同,焕发着别样的魅力。

地处热带的海南,绿水青山、蓝天白云、阳光明媚、椰风海韵……这些独具地域特征的符号和元素,为海口的艺术家们提供了取之不尽、用之不竭的创作题材。这也是本次展览的大看点。

长期在海南生活及工作的艺术家们,面对海南建省办经济特区35年以来社会面貌日新月异的变化,心中饱含激情,笔下作品自然洋溢着美好与畅快,画面上处处生机勃勃,极富生命感与和谐气质,展现着艺术家们心中对海南人文景观和自然大地的尊重与热爱,以及浪漫主义的人文情怀。

此次展览,彰显了海南艺术家坚实的绘画基础,超强的创作能力和符合时代精神的创作思维。

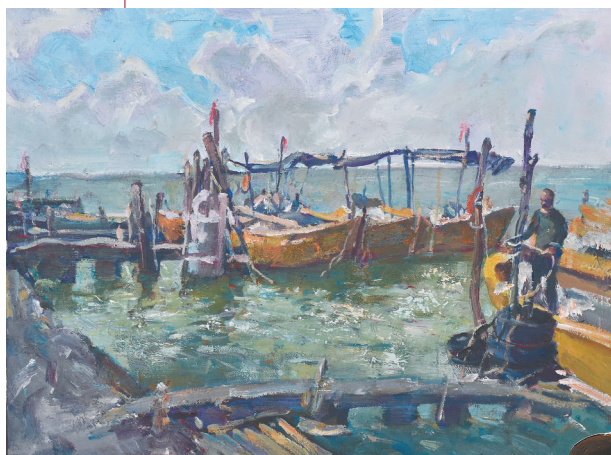
艺术源于生活,又高于生活。此次参展的这些艺术家,大都敢于在传统的基础上加入现代理念,在艺术创作方面进行大胆的尝试,并取得意想不到的好效果,走出了一条令人刮目相看的创作新路。在这次展览中,我们可以看到,艺术家们以他们开放的思维、开拓的精神、敏锐的目光、多元的审美,给参展作品带来更多层次的美,因而,对观众的吸引力也大大增加。

近几年来,海口艺术家队伍在不断地壮大成长。在这支队伍里,资深的艺术家成熟稳健,思想深邃,功力深厚,是这支队伍的中坚力量;年轻的艺术家如同春天新发的枝叶,破土的嫩芽,作品清新、风格别具、观念超前,给这支队伍带来了新的生机、新的动力。他们在创作中,注重物境、情境、意境视觉美感的表现,笔墨、塑泥、色彩在他们手中的点触变化之间,凝结升华成为永恒的景观,构建了一种活泼自由、多元抒情的情境美学。

在这次展览中,我们可以看到,80%以上参展的艺术家都很年轻,海口各中小学校的美术老师是这支艺术家队伍中难能可贵的“新鲜血液”,由此可见,海南美术事业可持续发展后继有人。



《椰城风景线·云洞炫辉》(油画) 丁孟芳 作



《停靠》(布面油画) 元志东 作



《硕果累累》(中国画) 陈燕秀 作

《辣汤饭》(雕塑) 陈学博 作



水墨凝琼崖

文本刊特约撰稿 张风