

遛弯川渝

文/图 海南日报记者 邓钰

逛公园
泡茶社

近来,city walk概念迅速风靡,哪座城市都逃不过这股风潮。人们独自上路,或者三三两两,不按既定模式,在车水马龙的城市穿行,试图从忙碌的罅隙里,找到生活的另一面。

city walk还可以换个更复古的说法,遛弯。抽个闲暇的时间,不抱太多目的,也不需花费多少金钱,漫无目的走走看看,阡陌纵横里寻找另一番天地。

川渝,是很适合遛弯的地方,城市景观够丰富,人文性格够鲜明,城市生态够多元,一路上走走逛逛便能邂逅千般独特景致。



成都茶社吸引年轻女孩前去体验。

离成都的网红景点宽窄巷子不到10分钟脚程,就到了成都人民公园。

到陌生之处,逛公园是认识城市的一种方式。近两年,逛公园的风潮卷土重来。曾经被看作无聊之地的公园,被大批年轻人占领,他们来到这里遛弯、闲聊、发呆、望天、看花,在钢筋城市里的狭窄“绿洲”里偷闲。

成都人民公园始建于1911年,古老得能装下整个城市的记忆,旧建筑划痕累累的墙砖,古树粗砺斑驳的树皮,角落里“话说当年”的市民,无不诉说川味生活的安逸与舒适。

在公园的时光,那么愉悦又懒散,似乎每一个毛孔都浸润在一股微醺的气息里。似乎每个城市里,都有像人民公园一般的存在。

这并非巧合,反而恰当地说明,公园对于一个城市的特殊性,从它们的位置和设计中,得以窥见一个城市的气质、变迁和文化。

人民公园里有一处非典型景点——鹤鸣茶社,据说建于1923年,有百年历史,可见“老成都”泡茶社的传统世代传承。茶社内有双柱子,齐整镌刻一对烫金联,“四大皆空坐片刻不分你我,两头是路吃一盏各走东西”,俨然有股洒脱和侠义之气。

走进茶社,一张小方桌,几个竹靠椅,就围成三五好友的一方天地。茶社大而敞亮,前庭后院满满当当摆着

六七十张方桌,很是热闹。本地人说,茶社从早开到晚,却没个冷清的时候,坐客常满,人声鼎沸,这桌人还没走,下桌人就在旁边等位了。

类似海口人喝老爸茶,成都人泡茶社,讲究一个“泡”字,茶客不仅奔着那一茶一盏,抓把瓜子,添些小点,闲聊谈心、你来我往,坐上个大半天才品得个中滋味。

我和友人运气不错,刚到茶社,就空出湖边的茶桌,见缝插针,马上坐下和伙计点了单,一份花茶和两盘茶点。

不同于华南人喝功夫茶爱用小茶盏,成都人爱泡盖碗茶。点一份花茶,伙计施施然送上盖碗,用铜壶倒入滚水冲泡。茶点花样不少,天鹅酥、熊猫汤圆、麻将绿豆糕,还有小碟李子、葡萄,足够让人安坐一角,偷得半日闲暇。

访旧城 看新景

在川渝,很多旧城改造区域令人惊喜。尤其是重庆,因着迥异的地貌,各种城市景观更富个性。这些地方尤为适合遛弯,走在其中既能感受扑面而来的老城烟火和人文气,又能看到城市生长蓬勃的创意和生命力。这一趟,我去了好几个旧城改造区,成都的东郊记忆,重庆的北仓文创街区、白象街、十八街、山城巷,其中最有特色的是山城巷。

山城巷在渝中区,它依

山而建、沿崖而上,2万平方米的屋舍挤挤挨挨攀爬在半壁山崖之上,看似岌岌可危,却分外牢固,自成一处景观。长居在平原地区的人来到这,倏忽间就对这奇妙的景观生起敬畏。

山城巷故称天灯街,历史可追溯到明清时期,20世纪初期,巷道曾立杆点灯,为路人照明回家的路。每到傍晚,一盏盏路灯在半山腰依次亮起,如天上的星光,故得名天灯巷、天灯街。1972年,此处被命名为山城巷,为全重庆唯一以“山城”命名的传统街巷和风貌区。

走进山城巷,各处几乎全由石阶梯步串联。狭窄而高耸的步梯,连容纳自行车出入的空间都没有,全靠一双腿灵活穿梭,独具巴渝山城意趣。

在近年的旧城改造中,当地政府留心保存原有风貌和人文故事,重庆风味的吊脚楼、海派石库门风格的厚庐、南方传统民居院落体心堂42号民居……

修旧如旧的风貌,吸引了诸多江湖小店入驻,原本的居民也能在街巷里寻找一处营生居所,新潮摩登的网红店主和沿街卖茉莉花的老奶奶各自吆喝,拼凑出一处特别的景象。对于遛弯的游客而言,走一处便能品一城,极具性价比。

一条山城巷,连接一个多世纪的重庆记忆。踏着古旧青石街,一步一寻的不仅是复杂历史变迁留下的点滴痕迹,更是包容万千的渝中气质,这是这座城市的独特烙印。它悬于崖壁,缀在旧梁,嵌入砖缝,然后渗入每个绚烂的落日和晚霞中。

当地人说,这里是山城多元文化的浓缩,存留了诸多历史,更是重庆陡崖城建特色的典范。目前,类似思路改造的传统风貌区,在重庆有31个,十八梯、白象街等皆在其中。

在川渝遛弯,总能被当地对待老街古巷、旧屋老舍的态度感动。人们将这些区域保留为传统风貌区,用现代思维,更新风貌,植入业态。

逛展览 品惊奇

除了大型博物馆外,川渝诸多由旧城改造的文化街区里,众多特色人文展览也

十分有趣。

经由红光电子管厂旧厂址改造的东郊记忆文化创意街区里,各类展览常常上新。

城市工业记忆在建筑空间上被保留了下来,工业遗产形成新的景观业态。在修缮一新的旧厂房里,展出的不再是各类工业设施,而是来自天南海北的各类展品。它们可能是年轻设计师的手工作品,也可能是来自非洲的一张动物迁徙照片……

时移世易,红光电子管厂的生产线与转配厂房摇身变成演艺中心,传统的公共空间为更加年轻的消费空间所更替,以新模样走进居民的生活、休闲和游览。在对城市旧建筑的解构和重塑中,城市新生文化破土重生。

身动心动,旅人在遛弯中,用脚步走入城市宏大叙事,将城市的景观、气质转化为独家的思索和记忆,对人的精神世界来说正是一种充盈。



重庆山城巷一角。



重庆戴家巷。

随着城市拔节生长,旧日肌理总会慢慢剥落。如今人们热情打卡的复古老城区,也曾可能是辉煌一时的标志性建筑。未来,它们或许会湮灭,或许会重生,一切不得而知。

令人欣喜的是,在川渝遛弯的罅隙中,人们似乎看到城市更新的诸多不同可能。选择用何种方式安放城市的老旧记忆,或许是人们如何对待自我根源与文化的一种映射。■