



凤凰于飞 翙翙其羽

文本刊特约撰稿 仲冬梅

凤凰是神仙世界的标志

近日,太湖世界文化论坛第七届年会在北京凤凰中心举办,“有凤来仪 中国文化艺术展”作为本次年会的重要文化活动,在北京凤凰中心同期开幕。

“有凤来仪”是中华民族自古以来对祥瑞美好的精神共识,凤凰之仪亦是“和”与“美”的融合表达。此次“有凤来仪”艺术展的展出,引发了诸多网友对古人及凤凰这一符号以及对凤凰所蕴藏精神的探究。

古代传说的各种祥瑞之中,凤凰是完美的存在:既没有祸麟之悲,也没有凶龙之恶,更不似龟之现实。凤凰出现的时候,永远都是仙气飘飘,花飞蝶舞。连《山海经》这种怪兽异物的记载中,出现的各种凤凰,其特点都集中于羽毛的美丽与色彩的斑斓,是神仙世界的标志。

最能体现凤凰的这种美好特质的,是西汉刘向《列仙传》里记载的弄玉故事。

“萧史者,秦穆公时人也。善吹箫,能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉,好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣。居数年,吹似凤声,凤凰来止其屋。公为作凤台……一旦,皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍。宫中时有箫声而已。”

这个故事中,有“百鸟朝凤”的背景。萧史出现的时候,吹箫就已经能引来孔雀、白鹤;与弄玉成婚后,开始学作凤鸣,技艺更上层楼,终于引来了凤凰与其同栖止;最后,夫妻相偕随凤凰飞去,还留下如同凤鸣的箫声在人间。在我们的古代传说中,这个故事是少有的幸福美满:萧史弄玉是自由恋爱,又得到父亲的祝福;夫妻知音,又同登仙界。也没有其他遇仙故事

凤凰亦在正史典籍中

凤凰象征爱情美满的寓意,在司马相如和卓文君的故事中再次得到了强化。司马相如一曲《凤求凰》,“凤兮凤兮归故乡,遨游四海求其凰”,借凤凰的形象——既美好,又大气包举,四海遨游寻找真爱,不落凡俗地写出了对卓文君的欣赏与爱慕,也非常自信地写出了他自己是文君的良配,打动了文君的芳心,演绎了一段千古风流的爱情故事。而且这不是传说,是真实发生的事情。

重要的是,凤凰不仅出现在神话传说中,也出现在正史典籍中。首先自然是《尚书》中的记载,我们喜欢的“有凤来仪”一词,就出现在这部书里,所谓“箫韶九成,凤凰来仪。”美好的音乐完整地演奏了,引来了凤凰现身。因为凤凰的出现,音乐的美好也得到了最完满的



西方电影《哈利·波特》中的神奇动物“凤凰”。

呈现。后世唐诗中那些描写音乐出神入化的诗篇,比如李颀的诗,李贺的诗,其构思都能看到这八个字的影子。《竹书纪年》里,更有凤鸣岐山的故事。虽然《竹书纪年》是伪史,但是这个故事本于《国语》,《竹书纪年》丰富了其情节,并将故事发生的时间落实在了文王的时代:“文王梦日月著其身,又鸞鳩(读如月卓,来历的解释都是凤凰一类的鸟)鸣于岐山……后有凤凰衔书,游于文王之都”。以此作为周室将兴的吉兆。

凤凰是殷商及秦楚图腾

根据人类学的研究,可以比较清晰地了解到的事情是:有足够多的出土文物和史料可以证实:凤凰,是殷商及其支系秦楚的图腾。荆州出土的大量楚国的文物器皿、饰物、丝织品乃至兵器上,都有凤的身影。在屈原的《离骚》中,凤凰也翱翔于诗人左右,陪伴着诗人上下求索。

所以,这里就出现了一个值得思考的问题:殷秦

古代女性的裙装从凤凰美学出发。



我国古代经典名著《山海经》中的九凤图。

本版图片均为资料图