

宋代青白釉花口凤首瓷瓶。

本版文物图片均由海南省博物馆提供



汉代弦纹双耳铜釜。

在海南省博物馆17号展厅，有这样一件文物，它生动展示着黎族先民的生产生活方式，也传递着地理风貌等信息。这就是现存较早的黎族社会生活画册——清代《琼黎风俗图》。

《琼黎风俗图》一本一尺见方，共15开页，以图文结合的形式描绘黎族人建屋、编织、耕种、对歌、嫁娶、渔猎、贸易、涉水等社会风俗。清乾隆中期，朝廷发起绘制《皇清职贡图》，引发绘制民族图画的风尚，《琼黎风俗图》应运而生。

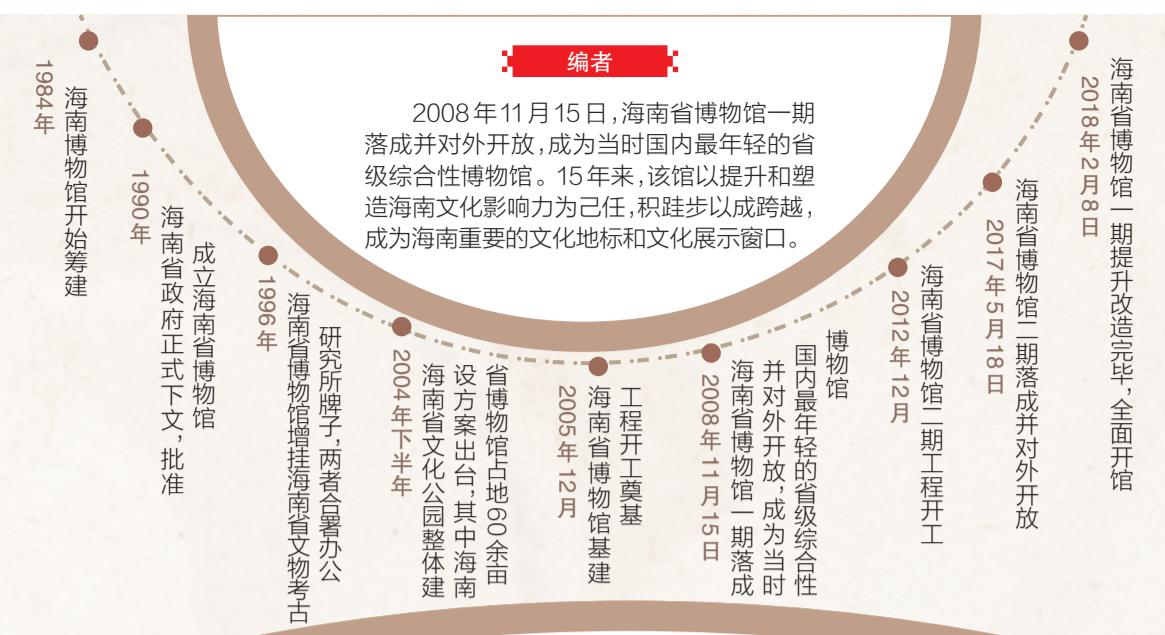
如今，《琼黎风俗图》静静地“躺在”展柜里，与慕名而来的人们会面。很少有人知道，它的“回家”之路一波三折。

1945年前后，河南新乡博物馆从一名爱国将领手中征集到《琼黎风俗图》。1986年，有杂志介绍这本画册，引起海南有关部门的重视，海南派人赴新乡协商征集，历时3年半，协商不下10次，河南方面终于被琼博人锲而不舍的精神感动，破例允许文物出省，这本画册终于“回家”。

“黎族是一个没有自己文字的民族，因而难以准确地记录其发展史。这样一本现存较早的以图文并

A 讲述文物里的海南

## 琼博大事记



## 海南省博物馆开馆15周年

## 风起南溟拾吾珍

文/海南日报记者 刘晓惠



凝视两千多年前的汉代铜鼓，见证海南岛与中原在文化上的血脉相连；徜徉在《琼黎风俗图》里，感受黎族先民独特的生产生活方式；听“长”着珊瑚礁的宋瓷讲故事，回望古代海上丝绸之路的浩浩荡荡；细嗅黄花梨和沉香的独特芳香，从植物的磨砺与生长中感悟哲思……

回想起初见“华光礁I号”的情景，包春磊用“非常震惊”来形容，“当时船已全部拆开，很难想象将这些构件修复、拼凑起来会是什么样子”。

C

包春磊用手摸了摸船板，就知道它们“病得不轻”。在海水中长期浸泡的船板，不能贸然拼接，须将每块船板保护好修复好，才能拼装。

D

除了船体修复，上万件出水文物的修复也是重头戏。船载瓷器散落在海沙与珊瑚碎屑交错的沉积层上，这导致部分出水瓷器的釉面酥松、脱落，表面粗糙。还有一些瓷器已破损，需进行脱盐和修复处理。

E

目前，工作人员已完成上万件沉船文物的脱盐、脱硫保护工作，正着手开展下一个阶段的保护修复工作，对船板进行填充、加固、干燥、定型等。

F

对“华光礁I号”沉船的保护处理是国内第一例，为我国海洋出水文物保护提供了可借鉴的经验。值得一提的是，海南省博物馆已给“华光礁I号”建立三维模型，利用三维扫描技术，复原“华光礁I号”主体的真实色泽、几何形态及组装结构。

G

文物不仅需要妙手回春的修复，也需要精心细致的呵护。15年间，海南省博物馆完成了一、二期库房的建设工作，为馆藏文物提供良好的保存环境；完成了馆藏一、二、三级文物的信息调查工作及文物数据库管理系统项目建设工作……

H

从2008年海南省博物馆开馆至今，倾注了一代代文物修复师、文物保管员的智慧和汗水，许多文物的价值被点亮、被看见。

北纬 $18^{\circ} 27'$ ，东经 $110^{\circ} 00'$ ，这个距陵水黎族自治县三才镇大港村约1公里的地理坐标，对海南史前考古学研究，有着重要意义。这里是桥山遗址，迄今海南发现最大的史前遗址之一，其堆积之丰厚、遗物之丰富、保存之完好，在整个华南地区都极为罕见。

2012年3月，中国社会科学院考古研究所与海南省文物考古研究所组成联合考古队，对海南省古代遗址展开调查或复查。在复查中，考古队发现了桥山遗址。桥山遗址文化层平均厚度约3米至4米，第3层文化遗物大面积密集分布的情况鲜见于其他地区。

考古队挖掘发现，桥山遗址中心地带文化遗物主要为大量敞口或盘口的夹砂红褐陶片、数件磨制石斧和磨制石环等，还有墓葬遗迹。

海南省博物馆文物考古研究部副研究馆员王明忠介绍，当时考古队通过查询三才地形资料，发现桥山附近很久以前应该有一条淡水河，说明这是一个适合居住的地点。“随后考古队采用螺旋式钻杆对桥山遗址的沙丘进行钻探，结果更是让人吃惊！我们发现桥山下面竟是一个保存相当完好的史前人类活动遗址，文物十分丰富。”

发掘桥山遗址后，考古队又相继发掘了陵水莲子湾遗址和三亚英墩遗址，这3处史前遗址的地层叠压关系及文化内涵表明，以英墩遗址、桥山遗址为支点，可初步构建海南岛东南沿海地区的编年序列。

三亚落笔洞遗址证明距今1万年前海南已有人类活动。距今2100多年前，汉武帝时期，海南岛被纳入中国政治版图，进入历史视野。然而，在1万年前到西汉约8000年间，海南的历史曾一度不得而知，这场考古将海南历史追溯至史前，建立了海南早期先民生产生活的编年序列。

“通过对不同遗址的发掘、不同器物的‘排队’，我们把距今6000年到距今3000年左右的这段海南历史给理清楚了。”王明忠说。

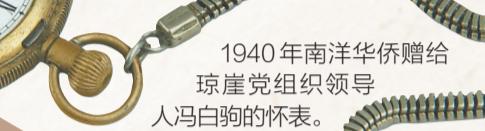
拨开“远古迷雾”，还原“千年真实”。在科技力量的加持下，海南省博物馆考古人不断探索未知，丰富海南人在家门口就可以“知古今”“观天下”。

比如，海南省博物馆深入挖掘阐释海南地方文化内涵，先后推出“大海的方向——华光礁I号沉船特展”“陶瓷撷英——国家文物局划拨海南省博物馆入藏文物特展”“回望大明——海瑞生活的时代”“碧海丹心——解放海南岛文物史料展”“海南考古七十年”“木魅——海南黄花梨艺术展”“天涯觅珍——海南省博物馆征集成果展”等一批有代表性的原创展览。

积极推动文化“走出去”，“观香——海南沉香文化展”“教我如何不爱她——海南黄花梨艺术大展”等原创展览先后在南京博物院、福建博物院展出，“涨海推舟 千帆竞渡——南海水下文

海南省博物馆为国家一级博物馆  
4A级景区，馆区总面积达4.45万平方米  
展厅面积约12万平方米  
拥有馆藏文物2.62万件/套  
累计举办各类展览500余场  
开展社教活动150多场  
接待观众1000多万人次

本版制图/杨干懿



H 码上看

《琼博古的TIME》  
第一集·总宣传片

扫码看

战国越王亓北古错金铭文青铜复合剑



视频片头制图李浩天