

民间文化达人

60后戏迷林日健
老物件为琼剧存档

文海南日报记者 陈耿 通讯员 吴钟灯



海南 60 后琼剧迷林日健,从爱看戏、听戏,到有意识收集有关这一古老剧种的老物件,屈指算来,已有 20 个春秋。透过他所珍藏的那些琼剧文本、图片、音频和视频资料,依稀可以触摸琼剧的荣光过往。

林日健祖籍文昌会文,曾在琼海打拼,现居海口,开过音像店,卖过涂料,能熟练地使用电脑,通过网络与同好者交流,并以微信公众号发文和编写资料的方式传播琼剧的历史文化。今年 5 月,海南省琼剧研究传播中心聘请他为资料部主任。



林日健与中国戏剧“梅花奖”得主林川媚女士的合影。林日健 提供



林日健收藏的部分琼剧音频和视频作品。

小老板结识琼剧“大咖”

《梁山伯与祝英台》《王桐香告御状》《孔雀东南飞》《红叶题诗》《秦香莲》《搜书院》……一张张刻录着传统琼剧经典唱腔的黑胶唱片,有的问世已经超过一个甲子的光阴,放进多次维修的唱机,依然能够领略到老艺人的唱功,把人的思绪带回旧日时光,遥想琼剧的高光年代。

由于担心小孙子“搞破坏”,2 年前,林日健曾在小区里另外租了一间小公寓,开了一间面积不过 15 平方米的“琼州乡土艺苑收藏馆”,那里除了一张沙发床和一张电脑桌,摆满了干燥箱、书柜、音响和电脑,空间逼仄,但却是他喝茶、听戏的个人世界。

后来,为了与更多戏迷和藏友交流,他又租了一处更大的房子,才勉强将所有藏品展陈出来。林日健的琼剧老物件逐渐吸引了业界和学界的关注,纷纷慕名前去参观交流或查阅资料。

生于 1960 年代初的林日健,十几岁时就喜欢上了琼剧,尤其喜欢名伶陈华、林道修和红梅的精彩演出,总是反复收听或播放他们的经典唱腔、唱段。

20 世纪 90 年代初,他在文昌县城开了一家音像商店谋生,以经营琼剧磁带、录像带为主,后来与海南省琼剧院琼花音像服务公司合作,有机会在海口认识了陈华、红梅和王芙蓉(均已故)等琼剧界名角。

“当时,面对琼剧表演名家,我内心除了由衷的敬仰外,免不了请教许多琼剧问题。”林日健说,他们没有想象中的名人架子,也没有故作深沉,这让他更加喜欢琼剧,成为一名真正的戏迷,并愿意为琼剧事业尽自己的绵薄之力。

在琼海塔洋培育新人

再后来,林日健从文昌去琼海打拼后,发现当地的塔洋镇竟然是琼剧前辈符赛玉、郑长和、吴桂喜、陈华、王芙蓉、李桂琴等人的家乡,第 27 届中国戏剧梅花奖获得者、海南省琼剧院一团团长符传杰也是塔洋人。于是,林日健便在空余时间搜集、整理有关塔洋的琼剧史料,还与当地戏迷一起创办了塔洋琼剧协会,编写乡土教材,传播琼剧文化。

2011 年,林日健加入了海南省乡土文化研究会。该会是海南省较大的民间组织之一,全省会员最多时有两千多人,研究会在琼海市嘉积镇前进街设有编辑部。林日健作为研究会的常务理事及会长助理,负责民间琼剧资料的收集、整理工作。他建议并参与编撰了琼海琼剧史料《海南琼海演艺家传略》书稿。他们经过三年深入民间进行艰苦细致的查访、挖掘,一共搜集了琼海籍海内外(包括表演、编剧、作曲、舞美)自清代至今的 140

多位琼剧名家的生平资料。

林日健在琼海做的一件事,至今仍为当地人所记念。

2014 年,恰逢已故琼剧表演艺术家陈华先生诞辰 90 周年,林日健萌发了通过创建“塔洋陈华琼剧学园”来向陈华致敬的念头,得到了当地父老和有志之士的支持。同年 11 月初,“塔洋陈华琼剧学园”正式开园招生。

2017 年 7 月 12 日至 7 月 17 日,已经退休的琼剧表演艺术家黄庆萍女士受海南省戏协委托,陪同学园的陈春霞和王茜两位小学员,赴浙江绍兴嵊州市参加第二十二届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动,双双荣获“小梅花”金奖。此后,学园又有 3 位小朋友获得“小梅花”金奖殊荣。

老物件价值在金钱之外

林日健收藏琼剧老物件的行动始于 2003 年,迄今已有 20 年。

从 2003 年起,周末或假日一有空闲,林日健就到海口各个古玩场所溜达,看见一些琼剧老物件,都会买下来,包括老唱片、老剧本、老磁带和 CD、VCD、DVD 光碟,以及一些琼剧史籍、刊物和海报等,总数不下千件,不少物件还是新加坡、马来西亚和泰国等地出品的。

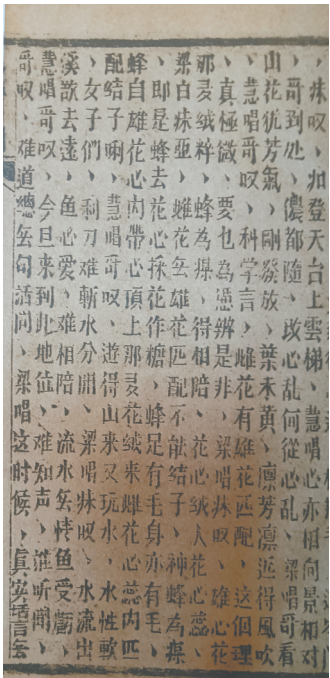
“之所以想收藏这些东西,主要是因为看到传统琼剧存档史料屈指可数,目前在海南也找不到一家专门归置琼剧资料并对外开放的场馆,让人揪心。”林日健对记者说。

前年,林日健通过网络,从一位福建藏友那里交流到了海南首部琼剧电影《红叶题诗》的 7 张剧照,多数从未在海南本地出现过,颇为珍贵。这部由珠江电影制片厂和香港新联影业公司联合摄制、中国电影公司发行的琼剧电影艺术片,1962 年问世后,在海内外琼籍乡亲中反响良好。次年,新加坡文化生活出版社为此还专门出版了一本推介它的 18 页的小书,该书也为林日健所收藏。

琼剧理论专家、国家二级作曲家周庆辉先生(2021 年病故),早在 20 世纪 80 年代就完成了《琼剧志》(现更名为《琼剧纪略》,计划今年再次校勘后正式出版)的初稿。为了弄清《红叶题诗》唱词中到底是“一叶丹”,还是“一片丹”,他曾专门登门拜访林日健,查找了老唱片和老剧本上的台词,发现既有“愿结同心一片丹”,也有“却爱天涯一叶丹”的唱词,先后出现,并没有孰对孰错之分,后人的传唱也没有出错。

在周庆辉看来:“通过琼剧史料、老剧本、老唱片等具有文献价值的介质,可以知晓琼剧的发展、兴替和成就,它们的文化、历史价值不可小觑。”

林日健还收藏了《三看御妹》《丘潜



林日健收藏的琼剧剧本刻本内页。



林日健收藏的部分琼剧剧本。



2009 年,林日健与琼剧表演艺术家陈华先生和红梅女士的合影。林日健 提供

变奏》《秦香莲后传》《知府丢官救婵娟》等 30 余份音乐曲谱。面对这些曲谱,周庆辉认为,琼剧是海南母体文化的载体和品种之一,其声腔是最具本土民族特色的曲调群,借助曲谱,结合磁带、唱片和光碟存留下来的声音资料,可以更真实、更生动地传承琼剧的传统唱腔艺术。

20 年来,林日健的兴趣、爱好除了听戏、看戏,就是不断搜集这些与琼剧相关的老物件,手上几乎没有闲钱,尤其是 2016 年单独租房放置这些藏品之后。2020 年,有人愿意出高价,悉数买下他的琼剧老物件,想进一步炒作,赚取更高利润。林日健知道对方的真实动机之后,断然拒绝了,因为他想让这批东西集中留在海南,发挥它们的作用,为琼剧事业作贡献,不想分散到各个藏家手中,更不愿它们离开本土。■