

# 何素丹： 指尖上的舞者

文海南日报记者 张琬茜

你见过会舞动的沙子吗？在海南沙画艺术家、海南师范大学初等教育学院教师何素丹的指尖下，沙子不仅会舞动，还能变换出一幅幅精美的画作。

随着音乐响起，沙画台下的灯光亮起，只见她手握一把沙，一泼成海，一撒成山，或婉约或壮美的图景浮现眼前。指尖轻拂，细沙又化成灵动的人儿、翩飞的鸟儿、畅游的鱼儿，栩栩如生……

日前，我省公布第三批南海育才项目人选名单，何素丹位列其中；2023年海南“十佳巾帼好网民故事”评选，何素丹同样榜上有名。在她看来，荣誉并非沙画创作的终点，用手中的沙子描绘生活、记录时代，使其成为传播海南声音、讲好中国故事的窗口，是需要长期坚持去做的事。近日，海南日报记者对话这位“指尖上的舞者”，感受流动的艺术之美。



何素丹的沙画作品《十月》。  
本版图片均由受访者提供



何素丹的沙画作品《秋分》。

## “要么做第一，要么做唯一”

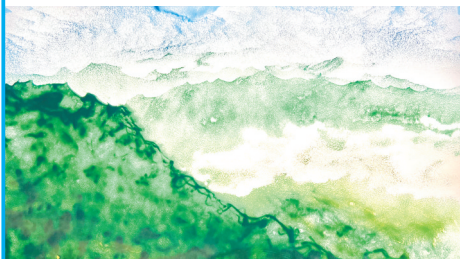
何素丹与沙子结缘，要追溯到19年前。2004年，年仅15岁的何素丹考入武汉理工大学动画专业。一次，老师带着学生们到长江边上写生，之后她便经常去江边打卡。随着天气转凉，江边冷飕飕的风让不少学生打了退堂鼓。

“很多同学通过找图临摹完成任务，到江边写生的人越来越少。但老师说一定要写生，我也就老实照做了。”何素丹说，当时她经常一个人在江边一待就是一天，偶尔感到无聊了，就在写生间隙玩弄起脚下的沙子。这一捣鼓她发现，沙子在手指的舞弄下可以变幻出各种图景，很是有趣。于是，她索性将沙子带回宿舍继续研究。

而真正让她走进沙画天地的，是大学时期观看沙画大师弗兰克·库科的表演



何素丹创作的综合材料沙画《花溪》。



何素丹创作的综合材料沙画《春常在》。

《一场震撼的演出》。彼时，沙画在国内并不流行，尝试的人寥寥无几。为了弄懂沙画到底是怎么回事，2005年底，何素丹开始自行研究沙画。

没有教材，她就下载视频一帧帧地模仿；没有专门的沙画台，她就用制作动画的拷贝台替代；没有材料，她就去江边采一些，然后一遍遍筛选，以获得粗细均匀的沙粒……

就这样，何素丹一边读书，一边琢磨沙画，本科毕业后考上了海南大学的研究生。到海南求学后，她开始认真思索未来的发展方向。“当时，父亲对我说了一句话，‘要么做第一，要么做唯一’，对我影响很大。”考虑一番后，她决定深耕沙画领域，成为国内最早的一批沙画师之一。

“是我选择了沙画，也是沙画选择了我。”在10余年的沙画创作生涯中，何素丹每天都和沙子打交道，即使手指常常被磨破，或者总是独自背着重达三四十斤的沙画台、摄像机等外出表演，她也不曾言弃，反而乐此不疲。

## “人生的每一步都算数”

沙画创作技艺的练就并非一蹴而就。从零基础的“小白”到资深专业人士，

何素丹靠的是一步一个脚印的积累。

读研期间，何素丹对沙画的研究逐渐深入，开始探索将沙画和传统艺术结合起来。“不仅要知道用什么材料创作沙画，还要让沙画作品更具观赏性。”在导师的指导和帮助下，她将所学的设计学知识融入沙画创作，力求在美学方面达到更高的水准。

2011年，毕业后的何素丹进入海南省边防总队文工团。近10年的军旅生活为她创作沙画提供了丰富素材。也是在这一阶段，她尝试将沙画创作“搬”上舞台。

“我从小爱唱歌，在军营时经常到演唱队伍客串，得益于多次登台演出，我的台风变得越来越好。”何素丹回忆，一次举办事迹报告会，许多真实场景不好呈现，她便想到用沙画进行展示。经过近半个月的构思、创作、打磨，她完成了在舞台上的第一次沙画表演，获得了大家的一致认可。此后，她的创作逐渐从幕后转至台前。

“每次上台前，我都要练习至少50遍，通过不断练、反复练，让自己清晰地知道在哪段音乐、哪个节拍处要切换场景，甚至会形成肌肉记忆。”何素丹说。

沙画具有流动性，除了现场表演，只能通过拍摄视频的方式呈现。“摄像机架在沙画台的正上方，这就要求我们表演时头不能太靠前，因为容易入镜，也不能太靠后，目光斜视构图容易出现失误。”何素丹说。刚尝试录制视频时，她让家人从后面揪住自己的头发，以维持身体平衡，“录多了就习惯了，现在已经能熟练掌握身体倾斜的角度”。

2019年，何素丹告别军营，到海南师范大学任教，此后她开创了纸上固彩沙画和布面固彩沙画。在第五届海南省南海文艺奖评选中，她的固彩沙画作品《琼北乡谣—时光系列》入选“民间文艺类”奖项。

“人生的每一步都算数，每一次探索、挑战甚至困难，都是宝贵的财富。”何素丹坦言。

## “沙画需要被更多人看见”

“有没有人在电视上看过沙画表演？”“有没有人在现场看过沙画表演？”每次外出分享，何素丹总是向在场观众提这两个问题。

“有时看到只有三五个人举手，还是感到挺遗憾的，说明沙画没能真正进入大众视野。”何素丹感慨。于是，她一边创作，一边致力于推广沙画。

在海南（海口）特殊教育学校，何素丹开设了公益沙画课堂，坚持每周给有听力障碍的学生上沙画课。不太擅长手语的她，大多时候需借助手机输入文字与学生交流。“这并不影响大家的学习热情，遇到一些复杂的造型，我就手把手地教，他们很喜欢

这样的艺术形式。”何素丹说。

小蝶是公益沙画课堂的一名学生。在何素丹的指导和鼓励下，小蝶第一次登上了沙画表演舞台，第一次凭借沙画作品摘得奖项。

台上三分钟，台下是日复一日的训练。小蝶听不见音乐，为了让表演完整地呈现，前期练习时，何素丹只能通过反复提醒“画到哪里需要快一些，画到哪里需要停顿几秒”，让小蝶记住每个画面展示的时长，把握好转场的节奏。“当看到小蝶最终一气呵成地完成表演时，我的眼眶湿润了。”何素丹回忆道。

除了用沙画帮助无声世界的孩子成长，何素丹还用沙画传递中国式浪漫。近年来，何素丹从二十四节气及端午节、重阳节、中秋节等传统节日中汲取创作灵感，创作了一系列中国风的沙画作品。

2022年端午节，她用沙画描绘了赛龙舟、包粽子、饮雄黄酒等场景，配上英文解读，制作发布了一段视频，广受关注，多位外交部发言人及我国驻外大使转发推荐。

何素丹计划投入更多精力研究海南本土文化。在她看来，海南的自然风光、风土人情等，都是自己重要的创作灵感来源。“接下来，我想重点挖掘东坡文化，用沙画将东坡在海南的行走足迹、在海南写下的诗词串联起来；同时，好好挖掘海南的姓氏文化；把海南的老宅子好好画一遍……”谈及未来的创作思路，何素丹眼中充满憧憬。

如今，沙画已成为一种时尚流行艺术，但何素丹认为，有必要推陈出新。目前在攻读博士学位的她，正在研究如何将人工智能技术运用于沙画创作，“希望未来能够借助人工智能技术实现机器人的自主表演，让沙画艺术在更大范围内获得推广”。

何素丹在创作沙画。