

《治愈系恋人》： 爱与生命的双重变奏

■ 汪荣

在疾病和死亡面前，爱情将何去何从？这似乎是一个巨大且无解的话题，而电视剧《治愈系恋人》试图给出自己的答案。近期，电视剧《治愈系恋人》正在央视八套和优酷平台热播，引发了观众广泛的关注。该剧由牟晓杰执导，罗云熙、章若楠领衔主演，是一部都市情感题材的剧集。该剧改编自柠檬羽嫣的小说《治愈者》，讲述了神经外科医生顾云峥与身患罕见病的医学少女苏为安互生情愫和互相治愈的故事。



罗云熙在剧中饰演温暖医师。
本版图片均为资料图



《治愈系恋人》剧照。

双向救赎的纯爱童话

《治愈系恋人》的故事，是从医生顾云峥去非洲执行医疗援助任务开始的。在机场，他偶遇了苏为安，并发生了一系列纠葛。随后，顾云峥发现苏为安原来是自己班上成绩曾经十分优异的学生，他惊讶于她的退学并且现在嗜财如命。在两人更多接触之后，他知晓了苏为安行为背后的隐情，是因为她患有亨廷顿氏舞蹈症。于是，爱上苏为安的顾云峥决定进行对罕见病的研究，想要攻克这个绝症。

这部剧集里的爱情故事是一个双向救赎的故事。苏为安遗传了罕见病，退学出国只为放逐自

己，而顾云峥虽然表面上高冷毒舌，但是内心却因为原生家庭的问题抑郁难解。这两个人在生活上都遭遇了难题，心底也有不想为人知晓的秘密。他们的相遇和恋爱，给对方增加了鼓起勇气继续生活的动力。

就此而言，《治愈系恋人》是一部风格比较特殊的“另类甜爱”剧。通过恋爱，顾云峥与苏为安克服了自己心理上的症结，把自己变成了更好的人。因此，这是一个彼此治愈和双向救赎的纯爱童话。在快节奏的当代社会，亲密关系是一种稀缺品，而《治愈系恋人》为观众提供了一种重新想象爱情的可能性。

爱与死亡的极限叙事

《治愈系恋人》由青年演员罗云熙和章若楠出演，带有青春偶像剧的色彩。从类型上看，这类剧集一般带有甜宠元素，会习惯性给观众“撒糖”，整个叙事的基调是偏向于明亮欢快、风花雪月的。但是，《治愈系恋人》却打破了这个电视剧类型的叙事常规，用更戏剧化的设定为观众带来了爱与死亡的极限叙事。

《治愈系恋人》的叙事张力首先来自顾云峥与苏为安之间的性格矛盾，这使得他们“不打不相识”。随着剧情的推进，两人恋爱的浓度加深，苏为安得了罕见病

的秘密也暴露在顾云峥面前。横亘在他们面前的是罕见病的巨大阴影，这让爱情遭遇了巨大的考验。他们能否继续相爱？能否彼此支撑着走下去？这是故事给观众带来的最大的悬念。

该剧重新演绎了“爱情与死亡”的古老话题，并且在疾病和死亡的终极视角下，对人的在世存有和亲密关系进行了深度的探讨。何谓“至死不渝的爱情”？浪漫的爱情是生命中的亮色，是黑暗中的光，照亮了这对命途多舛的恋人。他们坦然面对了疾病和死亡，并且鼓起勇气尝试去挑战与攻克罕见病的问题。

医疗行业的真实质感

医疗行业和医生的日常工作，是《治愈系恋人》的叙事背景。顾云峥的职业身份是神经外科医生，同时也是医学院的副教授，苏为安是从医学院辍学的学生。两人的相遇，源于顾云峥前往非洲执行医疗援助的任务，而苏为安担任了援助队的翻译。这些人物和情节的设定，使故事带有很强的医疗行业的专业色彩。

《治愈系恋人》虽然是都市情感剧，但是该剧用稳扎稳打的细节凸显了医生职业的严肃性，凸显了医疗行业的真实感。该剧的原著作者是网络文学作家柠檬羽嫣，她本身就是医学博士，这给电视剧的内容奠定了很好的专业基础，而该剧在涉及医学的情节中

也经过了细节的考证，在推进故事的同时能够逻辑自治，符合医学的专业标准。

当然，除了真实感，该剧还体现了医生的职业伦理。顾云峥是一个面冷心热的医生，有极高的专业素养和职业精神。当苏为安悲观地表示“物竞天择，优胜劣汰，残次的基因就该被自然淘汰”时，顾云峥却说“我……终生保持对每一个生命最大的尊重和救治”。这无疑体现了他对于医生身份的自觉，那就是对于生命的坚守与尊重。这种对医生职业精神的展现，增加了整个故事的可信度。

（作者系海南大学国际传播学院戏剧影视系副教授）

影视日历

《年少日记》

《年少日记》以回顾性的自叙视角讲述了一位青年教师幼时在传统家庭教育的期望下经历亲兄弟自杀、父母离异、恋爱、结婚、当老师、离婚的人生际遇。日记这一载体记录的是年少时被父亲逼着学钢琴、棍棒施暴的心路历程，从小学生到中学生，几十余年过去，种种压力下负沉重感越来越严重，对自我价值的怀疑始终无法疏解，不仅难以向父母倾诉，更害怕被老师、同学知道……每个人的心中都藏着大大小小的秘密，导演试图探讨现代家庭中的一些创伤和社会焦虑。



《年少日记》

导演：卓亦谦
编剧：卓亦谦
演员：卢镇业/郑中基/陈汉娜等
类型：剧情
上映日期：11月16日

《红猪》

继今年六一档重映的《天空之城》后，时隔五个月，大银幕又将迎来宫崎骏1992年的经典名作《红猪》的复映。

《红猪》说是宫崎骏作品中最浪漫的作品也不为过，影片的主角曾经是一名王牌飞行员，后来却变身成了一头猪外形的波鲁克。

这部作品是宫崎骏作品序列中少见的不以青年男女，而是以成年人为视角的作品，影片展示了风景秀丽的小镇、闲适的日常生活，飞过蓝天的浪漫自由，但是在这些表象背后，包含着宫崎骏人到中年的困惑和迷茫。

时隔30年，再次重温这部经典之作，我们应该能看到更多对于生活的理解和感受，从中得到更温柔的治愈。



《红猪》

导演：宫崎骏
编剧：宫崎骏
类型：动画
演员：森山周一郎/加藤登纪子/冈村明美等
上映日期：11月17日

《红毯先生》

《红毯先生》讲述的是香港天王巨星刘伟驰（刘德华饰）从影四十年，一直渴望得影帝。他决定与导演林浩（宁浩饰）合作拍摄农村题材影片，从而在电影节赢得国际声誉。

于是，刘伟驰深入农村体验生活、亲自拉投资、拒绝用替身，却因此引发了一系列令人哭笑不得的荒诞闹剧。

《红毯先生》延续了宁浩之前为大众所熟悉的荒诞喜剧风格。宁浩的黑色幽默足够劲爆，娱乐圈的众生百态以喜剧的方式呈现，值得期待。（杨道 辑）



《红毯先生》

导演：宁浩
编剧：刘晓丹/王昂/余伟国
主演：刘德华/单立文/宁浩等
类型：喜剧
上映日期：11月17日