

## 承 立学为民



文以载道,诗以言志,丘濬以其经世济民的才能而闻名,其诗词歌赋也很有名气,“有磬朱弦之韵,无繁音促节之器”,曾有《琼台吟稿》《类稿》《会稿》刊行于世,历经时代变迁,现在主要保存在《琼台诗文会稿》中。通过这些诗词歌赋,我们仍能窥见丘濬的风采。

丘濬主张诗趣天成,认为诗歌不是学来的,是对日常生活的一种天然反映。丘濬认为,先秦时期没有诗人,因为人人皆可作诗。上至王公贵族,下至平民大众,大家都即兴而作,不苛求音调韵律,所得之诗既可以歌,也可以诵。后来的人们花了很多时间学习积累,学习如何写诗,写出来的诗虽然工整,却缺乏自然趣味。

“吐语操词不用奇,风行水上茧抽丝。眼前景物口头语,便是诗家绝妙词。”丘濬在《戏答友人论诗》中所论述的这几句,是其诗趣天成思想的直接体现。也正是因为这样的主张,我们才得以在诗歌中,见到丘濬的另一面。他不再有理学名臣的刻板乏味,也少了经世士大夫的壮怀激烈,诗歌中的丘濬有着普通人的喜怒哀乐,有着个体生命体验的自然流露。在诗歌中,他是一个更为真实、更为生动的丘濬。

## 诗趣天成

## 赋说奇甸

海南与京城相距数千里,丘濬能从这样一个偏远的海岛来到京城为官,让京城中不少人很好奇。于是不断有人向丘濬询问海南的情况,问得多了,丘濬觉得有必要写一本“旅游指南”向众人介绍海南。于是便有了流传至今、久负盛名的《南溟奇甸赋》。

《南溟奇甸赋》假托琼崖士子与翰林主人的对话,呈现了一幅海南自然地理和民俗风情的画卷。该赋以明太祖朱元璋《劳海南卫指挥敕》中的“南溟之浩瀚中,有奇甸数千里”破题,首先说明海南岛上民物繁庶,风俗淳美,贤才汇兴,这些已经跟中原的府县几乎没有区别了,以打破人们认为海南还未开化的偏见。

但海南能被称为奇甸,自然有其特殊的地方。紧接着,丘濬引出了海南的“三奇”:奇甸、奇物、奇人。

首先是“奇甸”。“爰有奇甸,在南溟中。邈與图之垂尽,绵地脉以潜通。”丘濬描述说,海南虽居岭海尽处,却别开千里之疆,总收中原百道之脉,实在可以说是一座神奇的岛。

然后是“奇物”。丘濬在《南溟奇甸赋》中说,海南因为有独特的土地气候条件,所以产出的物品也有其奇特的品相。如草木到了冬天却不凋零,百花不在春天也能盛放,每年蚕可成茧八次,田里的稻谷一年也可以种几茬,有的果子像极了人手……总而言之,海南岛的物产与中原大异,可以弥补中原的不足。

最后是“奇人”。这可能也是丘濬最想向世人传递的信息。《南溟奇甸赋》说,琼岛虽地在荒服之外,但经过长期的礼仪教化、移风易俗,已与中原地区文脉相通。这里也有读书弦诵之声,衣冠礼乐也已经普及。海南岛上的人,也在中原大地上为官济世,也能出入朝堂辅佐君主。总之,海南已经人文鼎盛,并非外界所传说的化外之地。

纵观全篇赋文,丘濬文采飞扬,思绪新奇,其主旨便是通过对自然风貌和人文发展状况的描述,刷新世人尤其是京城士大夫阶层对海南岛的认知,将一个“新海南”的形象推荐到中原。

听说你来自海南,那是个什么样的地方?

海南是一座神奇的岛,百花不在春天也能盛放,草木到了冬天也不会凋谢……

