

对于专门进贡珍稀器物来请赏的人，请皇帝您不要接纳，不能奢靡浪费，这样您才能远离小人。



节用是儒家治世的基本观点，孔子说要“节用而爱人，使民以时”，朱熹说“是以先爱人者，必先节用，此不易之理也”。丘濬为儒家学生，自然也遵循节用之道，但在传统观念的基础上，丘濬也有所发展创新。

丘濬认为，轻赋必须节用，重敛必缘于奢用。他还提出了轻赋节用的三条办法，一是要编制预算，量入为出，有多少钱办多少事；二是分设内外二府，严格划分权责，皇家不能随意挪用国家的钱；三是定贡赋之常，去厚敛苛杂之征，以养民足国，老百姓富裕起来了，国家财政自然有钱。

理想很丰满，现实很残酷。到了明朝中期，朝堂内外奢靡浪费已日渐成风。有一年，部分宦官先后因为进献珍珠得宠，导致民间物价沸腾，珍珠价格暴涨，商人趁机牟利。见此场景，耿直的丘濬坐不住了，他直接向皇帝建议：对于专门进贡珍稀器物来请赏的人，请皇帝您不要接纳，不能在器物营造上奢靡浪费，这样您才能远离小人。

丘濬还从各个角度给出削减财政超额开支的方法，他上奏皇帝道：对官员的赏赐遵循旧例，勿使财政开支过大；不要扩大宫室王陵的体量，建议以修代建，不可挪用备灾之物；不要大修寺观，切勿因此靡费财力、征伐民力……不知道孝宗皇帝对这些絮絮叨叨的建议作何感想，只是丘濬一直在坚持做着自己认为对的事情。

## 节用裕民

空谈误国，实干兴邦。到了明朝中叶，空谈的风气在朝野内外蔓延开来。明代中期，空谈思想泛滥，文人越来越缺乏对天下家国的关怀，士大夫们关注的问题与实际偏离，逐渐走向墨守成规、僵化教条，务实的风气得不到发扬。

客观上说，丘濬是一个传统的孔门弟子，喜欢从古代寻找办事依据，特别是他继承了朱熹的思想和学说。但对于儒家理念特别是程朱理学，他并非一味接受，而是师古不泥古、师心不师迹。丘濬格外强调“用”的重要性，强调经世致用、实干兴邦。

丘濬从少年时代起便注重于务实。他曾自述，他年少时就有志于“用世”，对户口、边塞、兵马、盐铁这一类关系国计民生的事情格外感兴趣。后来他作诗的风格、为文的气派、为官的理念也与此一脉相承，讲求实用。

作为一个务实主义者，丘濬把国家和天下的各式问题都综合在《大学衍义补》一书中，将其上呈孝宗皇帝，以期能匡时救弊。丘濬劝诫皇帝道：我编这部书，您照着学习，它就是一个格物致知的方法，您要是照着里面所写的去实践，那它就是治国平天下的要领。可见，丘濬是希望以《大学衍义补》一书实现经世济国的理想。

## 务实笃行

学习古人的知识，但不能被古人所束缚，要根据实际灵活运用。

