

琼州犹存学士风

■ 杨江波



丘濬陈列馆。张昕 摄

二个字，却包含着丘濬在世时显赫的地位和身后获得的崇高名望。

据丘家谱志记载，丘濬故居始建于明洪武二年（1369年），至今已有650多年的历史。丘濬故居曾为多进式院落，规模最大时，有“丘氏十八屋”之说，现存前堂和可继堂。可继堂为丘濬故居的主要组成部分，明正德《琼台志》云：“可继堂，在城西北隅。”之所以取名“可继堂”，《丘文庄公集》收录丘濬的自述称：“堂以可继名，摘先祖思贻公所题堂楣对句语也。”

丘濬曾作《可继堂记》，其中有言：“可继堂者，琼台丘氏之正寝也。”此文还



位于海口的琼台书院。据传，该书院为纪念丘濬（别号琼台）得名。资料图

丘濬故居

曾具“十八屋”之规模

500多年前，丘濬已名动海南岛，是激励琼州学子的榜样。时至今日，丘濬是海南最有名的历史文化人物之一。在他身后，人们通过保护古建、兴建纪念设施、以其名字给道路命名等形式，来怀念这位学识渊博、清正廉洁、热爱家乡的先贤。

丘濬故居位于海口市琼山区府城金花村，金花村因丘濬而得名。丘濬有以故乡入题的诗作云：“瀛海中间别有天，宁知我不是神仙。请言六合虚空外，曾见三皇混沌前。玄圃麟洲非远境，延康龙汉未多年。有人问我家居处，朱橘金花满下田。”

令人称奇的是，这首《下田村》为丘濬梦中所作，此诗有前序：“家居琼山之下田村，七月二十四夜，梦鬓头童子问予，以村之所以名，梦中作此诗答之，觉而呼灯疾书于都城东之远游轩。”

“朱橘金花满下田”，金花村因一句诗得名。清咸丰《琼山县志》载：“下田村，在城西北一里，明丘濬故居，今曰金花村。”“金花村”这一名称沿用至今，该村也因丘濬而声名远播。

在金花村的一条小巷中，坐落着丘濬故居。故居门口有一副楹联：尚书宰相门第，理学经济名家。短短十

描述了丘濬的祖父丘普教导丘源、丘濬兄弟二人的场景。丘普先对丘源说“尔主宗祀，承吾世业，隐而为良医，以济家乡可也”，接着又对丘濬说“尔立门户，拓吾祖业，达而为良相，以济天下可也”。

可继堂厅堂正中间有一尊金色的丘濬塑像，两边分别挂着“忠厚传家久”和“诗书继世长”的楹联。在海南，丘濬故居是现存的工艺水平最高的砖木结构建筑之一。1996年，该故居被国务院列为全国重点文物保护单位。

丘濬在世时，金花村常常车来轿往，一时风光无限。丘濬过世后，仍有地方官员、琼州学子探访丘家宅院以缅怀丘濬。如今，丘濬和丘濬故居，已成为金花村的历史文化名片。

丘公塘

五泉涌出成一池

丘濬的墓地位于“五龙池之原”，五龙池又被称为“丘公塘”。历史上五龙池也是琼山西郊重要的水源地。清道光《琼州府志》记载：“五龙池，在城西十二里五原都。五泉涌出成池，经滨涯转南茂桥入海。”

明清时期，五龙池水源丰沛，有一条溪流从五龙池流出，奔着东北方向流入大海。如今，溪流已无从寻觅，但作为源头的五龙池还在。五龙池因丘濬而有别名，现在水头村、滨涯村一带的百姓仍习惯称五龙池为“丘公塘”。

在水头村丘濬墓附近，有一口“丘濬井”。丘濬井又称“丘公泉”，是一口明代开凿的井，相传与两公里外海瑞墓边上的“海公泉”同期建成，形状、构造颇为相似，人称“丘海双泉”。《海口辞典》载：“（丘濬井）几百年水源不绝，井水甘凉，水头村半数村民一直饮用至今。清光绪年间曾立碑纪念丘濬井，现原碑已毁，碑文失传。”

因村边有丘濬墓，水头村也时常出现在各类文献记载中。相传，这个建于明代的村庄，因邻近丘濬墓，曾得名“丘邻村”。

丘濬墓边上，就是丘濬陈列馆。该陈列馆展现了海南明清时期的民居建筑风格，馆内展出内容分为“出生海南”“仕途之路”“位极人臣”“槐荫书屋”“理学名臣”“情系家乡”“魂归故里”“缅怀前贤”八个单元，每个单元从不同角度展示丘濬的传奇人生。

丘濬陈列馆内陈列着象牙笏板、缠枝花卉纹碗、铜镜等明清文物，其中象牙笏板为镇馆之宝。此外，丘濬最重要的著述《大学衍义补》也陈列其中。

文庄路

以丘濬谥号命名

在水头村西侧，紧挨丘濬墓、丘濬陈列馆，有一条名曰“丘海大道”的道路。丘海大道是海口市区一条贯穿南北的交通要道，原名“疏港大道”，路旁恰好有丘濬墓、海瑞墓，为了纪念丘濬与海瑞，相关部门将这条路的名称改为“丘海大道”。丘濬墓附近的另一条道路，则被命名为“丘濬路”。

文庄路位于海口市琼山区府城地区，连接琼州大道和中山路。文庄路最早建于明代，古称府前街，古代琼州府衙、府学宫所在地，是府城的主要道路之一。丘濬与这条路有颇深的渊源，1925年，府城扩建道路，为纪念丘濬，人们以他的谥号“文庄”为道路命名，文庄路就此诞生。如今，在文庄路的东端有文庄天桥，而文庄社区、琼山文庄第一小学都在此地。这些名称，都与丘濬有关。

丘濬清正廉洁的形象，也出现在琼剧中。琼剧《丘濬变奏》颇受本地观众喜爱。该剧大致讲了这样一个故事：明孝宗时期，官场风气不正，昏官当道，使百姓生活在水深火热之中。丘濬针砭时弊，上奏请皇帝加以整治，但孝宗听信昏官的谗言，不予理睬。丘濬认识了一个名叫“刘宝珠”的义女，她才貌双全，武艺高强，后来女扮男装参军，因战功赫赫被封为将军。刘宝珠嫉恶如仇，在获得昏官王元源、龙江风贪污腐败、克扣军饷的罪证后，告状遇阻。后来，她与丘濬商议，决定借太子选妃之机进宫。在金殿上，刘宝珠被选为太子妃，随后联合丘濬，当众拿出证据揭露昏官恶行，孝宗皇帝如梦初醒，严惩了昏官，并采纳了丘濬的治国主张。

此外，《才子丘濬》《丘濬》等琼剧也经常在海南城乡的舞台上演。这些琼剧曲目的故事不尽相同，但丘濬都以清正廉洁的形象出现。这也反映出海南人民对丘濬的敬爱。

对于丘濬，历史学家钱穆有言：“不仅为琼岛之大人物，乃中国史上第一流人物也。”博学多闻、著作等身、学以致用、一生清廉，这些都是丘濬身上的文化标签，也是他留给后人的精神财富。古人云：见贤而思齐。如今我们走进与丘濬有关的遗迹、纪念设施，就是要学习他身上的闪光点，敦德励学、知行相长。■



丘海大道（2004年）。李英挺 摄