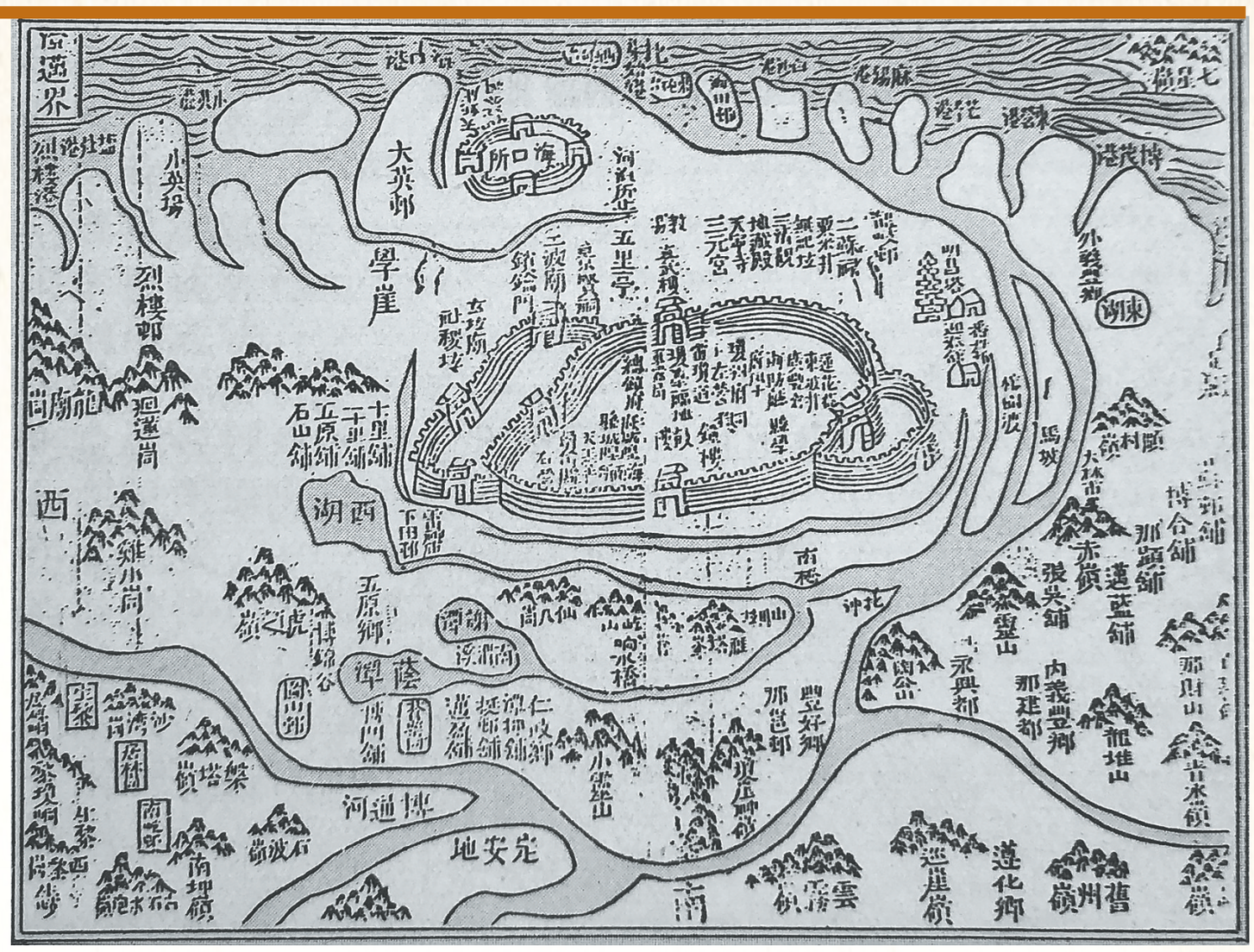
2023年11月25日 星期六
值班主任：张一强 主编：陈耿 美编：许丽 检校：李彪 原中倩
海南日报

史志琼崖

古舆图中探古城

宋明时府城海口何模样？

■ 何以端



乾隆《琼山县志》舆图，首次标示了海甸五大岛，是唯一标示牛始港东西炮台的史料，并将学前水、博冲河及南渡江作为一个整体水系来标绘。 何以端 提供

“府城”，顾名思义，在海南指的是琼州府的城池；那么，“海口”也能望文生义，就一定毗邻河流的出海口吗？自北宋开宝五年（972年）建城，琼州府城城址迄今已有一千余年。海口建城较晚，但这一名称宋代已有。

【编者按】

琼北民谚有云：“东走西走，不如府城海口。”说到底，历史上处于政治、文化和经济中心的琼州府城及其附郭海口所城，也就是近代以来琼北人挂在嘴边的“府海地区”或“海府地区”，要比岛内很多地方更容易做买卖和过日子。

曾经，海口城附属于县治在府城的琼山，直到1926年海口设市；2002年，海口市和原琼山市区划调整，新的海口市诞生，区域包括原琼山县（市）的区域。

“海府地区”经历了怎样的变迁？藉由文献记载和古代舆图，今人还是可以窥见其脉络和轮廓。

海口连接市中心和海甸岛的和平桥，桥的南侧可见汇入海甸溪的美舍河。

本报记者 陈耿 摄

宋代的“海口浦”位于府城东门外

南宋《诸蕃志》载：“（琼州）海口有汉两伏波庙，路博德、马援祠也。过海者必祷于是。”明代《琼台志》提到：“琼山县学，在海口浦。”“邑（县）学肇宋庆历。”

无独有偶，《诸蕃志》又载吉阳军（今三亚一带）“郡治之南有海口驿，商人舣舟其下，前有小亭，为迎送之所”，驿站名由枢密院审批备案。

因此，后世普遍认为，“海口”地名始自宋代。那么，“海口浦”在哪里？

宋代南渡江出海口一带还非常荒凉，没有乡村，官府绝不会把一县生徒送到滩涂遍布，连淡水都难觅的偏僻之地——被认为在今海甸岛的“海口浦”。

通过方志里的舆图，可以看出宋代的琼州城远小于明清时期的府城；史载宋初琼州“筑城凡三里”，即540丈，城墙折合仅1767米，而明初府城扩建，城垣共达“周围一千二百五十三丈”，城墙总长约4100米。

宋城“南临大溪，每有涨溢之患”，就是明清时期的“学前水”，因位于县学前方而得名，即今美舍河府城东门外河段。史上美舍河是南渡江下游重要支流，宋时又宽又深，是府城的交通命脉，外国船只直通东门外停泊，这就是“海口浦”，作为郡治主港，宋代这里建有通海码头。

据《琼台志》记载：“学前水，在城南。源自西湖，流经旧县学前……至学前潴聚，呼为南湖。宋人浚河导流，东经番旦（蜑）村达大江入海，其支分流绕城东至龙岐，古通番舶。元初闽浙商舟皆入至城下。今漫塞成田，耕者于深泥中时获棕缆。”足见当年水上交通之繁忙。

宋人既称海口，也称河口：“玉皇殿，在城东河口，宋乡人募建。”彼时，渔航人群聚居于附近的“番蜑（攀丹）村”，与宋城几乎同时出现。

明初三轮扩建府城渐成大城

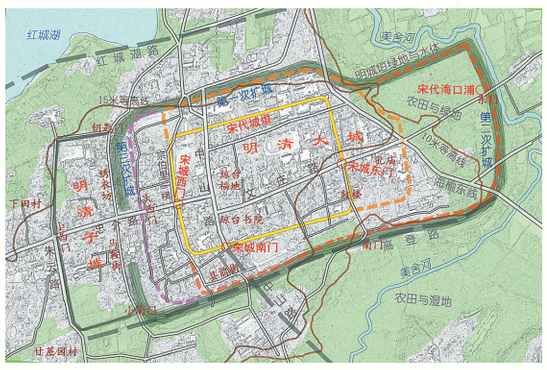
据正德《琼台志》记载，明初，府城接连三轮扩建，形成“大城”：第一次“自旧西北隅，周匝至东南隅，增广四百丈”，第二次“自城北循东接至南隅，长三百四十四丈”，第三次“自旧城西南角旋至西北相接，广袤四百余丈”，三次扩城都是独立规划，形成的每个城廓应该都是规整的。

宋城经元末陈子瑚之乱严重毁坏，新修、拓建都有必要。第一次是向北、向东扩，此时整个城垣等高线仍在洪水安全区；第二次为了安排大量新到军户，不顾地形走低，拆新东墙再扩至水运码头，并同时南扩；第三次，纯粹西扩，完成大城。

此外，还有第四次扩大府城的城池规模，是在洪武十七年于城西增设子城。

明初的府城最终呈长方形，新城东部尤其海榆东线以东较低易淹，直到20世纪中期都极少房舍。民国《琼山县志》府城图，大城西墙外的明前期防护地带（包括今培龙市场）还是空地，不许建房的。

将宋城、明城标示于追溯图，于是包括苏东坡在内的宋代贬官如何进出琼州城，或许就可触摸到更具体的历史脉息。



宋代及明清时期琼州城追溯图。 何以端 提供

海口所城落成琼州官渡北移

洪武二十八年（1395年）构筑“海口后千户所城”，“海口”由此成为琼北专用地名。何谓“后千户所”？明初海南卫有“前后左右中”五个千户所，左所在定安，右所在澄迈，中所在琼山，前所在文昌，后所在海口城。

“海口港”见诸记载最早应是天顺初（1457—1458）成书的《大明一统志》（先贤丘濬参与纂修）：“海口港，在府城北一十里。北接雷州徐闻县境，舟行一日可抵岸。又名海口渡。”

其实在明初，海口港已是官渡港了，《琼台志》载：“运递所，在琼山县北十里海口都，洪武九年（1376年）创，递公文渡海抵徐闻沓磊驿。”“海口港，在县北十里海口都……今官渡自此达海北。”“海口都”是后来纂修志书时的定位，不代表洪武九年就有；官渡即驿道渡口，公文及小批量官物的递送、官员进出琼州，通常都经由官渡港。

本来，海口港以牛始港、海甸溪两条航道通出外海，乾隆《琼山县志》记载水情生变，“自乾隆四年来，港门淤浅，船只出入纡回，海面（或）遇暴风骤雨，无处停泊，不免鲸波之险”，于是知县杨宗秉集资，“将（牛始港）东西炮台支沟筑堤堵塞，改水往西，由盐灶转往海口港出海。现在港水深通，船只出入便易”。自此，海甸溪成为主航道。

不过，若干年后牛始港水道又被洪水冲开，晚清重现南北两航道格局，而南航道“盐灶沟”段又淤废，可见水情多变，仍不理想。此后的东西炮台，就是晚清民国地图标示位置了。从宋代“海口浦”至民国海口港，受泥沙滩涂影响，不算良港，“鲛人频揭水，蕃舶每胶泥”“近岁海口、白沙二港浅塞”之载不少。**【作者系海南省典籍整理与研究基地特约研究员】**

人物春秋

琼州好知府徐鉴

■ 本报记者 陈耿

明代中叶有位琼州知府徐鉴（1370—1434），江苏宜兴人，在琼4年间，爱民若子，深得人心，后来死于任上。在《明史》《琼台志》和多种《琼州府志》中，都有徐鉴的简略传记，而对其事迹记述最全的，是丘濬撰写的《明故琼州知府加赠资政大夫礼部尚书兼文渊阁大学士徐公神道碑铭》。丘濬年少时曾随祖父丘普到府衙拜会徐鉴，受过徐公的点拨，徐公的平易近人让他记忆深刻。

1430年，宣德皇帝朱瞻基选出一批勤政且有显著政绩的“京官”，分守地方大郡，时为户部郎中的徐鉴被任命为琼州知府。赴任之前，皇帝明确表态：地方官员中，凡有越职和违法的，全部如实上奏；凡是执法无情和玩忽职守者，立即押解进京。

徐鉴接命后当即日夜兼程赶到海南，上任后按章办事，各级衙门的运作井然有序。

明时海南有很多地方特产，宦官络绎不绝前来索取，其中有姓阮、韦、冯者，每年至少来琼搜刮一次。阮某最为狡黠和善于巧取豪夺，另外两人看到徐鉴“端严劲正不可犯”，又是皇上亲自任命的，稍有收敛。后来，阮某因其后台袁琦犯事受牵连而被斩。

就在阮某伏法的第二年，又有宦官黄某等三人重蹈覆辙。徐鉴明确告知各级衙门，凡是他们想要的东西，如果不是当得的，一律不给他们。三人贪欲不得逞，便想避开徐鉴直接造访“所部”（驻军机构），徐鉴则骑上马跟着，不让他们恣意妄为，为害一方。

除了巧妙地监督来自京城贪婪的太监们，徐鉴还根据官府和民间“困乏”的现状，节省开支，宽免税赋，怜恤民众。民力稍稍得以复苏，百废始兴之后，徐鉴又“教民种艺，兴学校”，使得“民俗为之一变”。

居住在深山里的黎族同胞，一直以来自耕自食，但有些驻军图谋他们的财物，经常挑衅生事，然后加以镇压来邀功求赏。徐鉴制止军士的不法行为后，黎族地区秩序井然，百姓安居乐业。然而，当时黎族耕作和打猎所获，往往换牛祭鬼。他们有病不吃药，而是听信巫言，倾家荡产也不足惜。

徐鉴闻知叹息道，封闭的民众要让他们慢慢明白道理，佛家和道家的学说虽不如儒家学说正统，但不害物命，对引导他们转化应该有所帮助。于是允许有名望者修整或新建寺观，吸引黎胞前去祈求，以达到移风易俗的目的。果不其然，黎胞有病逐渐不再买牛杀生，家庭经济负担减轻了许多。

徐鉴“为政简易，不任吏胥，事至立断，不立文案，大率以劝化为主，不用刑法”，于是有人对此颇有争议。他反问道，地方官就像是老百姓的父母，父母教育孩子，不听话才用鞭子打他们，如果孩子听话，还需要鞭挞吗？

“公在郡，仅四年，而郡中十数年之积弊，一旦革去，如水洗垢。三州十邑之民，方爱戴祝颂之无已，而公病不起矣，时宣德甲寅九月二十六日也。远近闻讣，巷哭家祭如丧所生。”丘濬写道。

1434年，徐鉴病故于任上，琼州百姓悲痛不已。但先于徐鉴数日去世的琼州府同知程某，却很不得民心。当时有这样的民谣：“千两黄金买知府，一张白纸送同知。”徐鉴灵柩被送回内地时，府城一带的民众自发送到海边，由于人太多，在岸上站得水泄不通，他们一直目送到不见船影才回家。

徐鉴离世第二年，琼州粮食歉收，出现了饿死人的现象，于是民间有人私语：要是徐公还在，我们哪会如此呀？

景泰五年（1454年），徐鉴的长孙徐溥与丘濬同时考中进士，晚年又都入阁，成为宰辅大臣。

史籍典录

古人也跳『广场舞』？

■ 戚舟

一到傍晚，小区附近的公园广场上便挤满了人。交错的音乐声响起，男女老少各自列阵起舞，好不热闹。作为一种健身兼娱乐的集体性舞蹈，广场舞并非今人专属，只是因今人多聚集在广场而得名，纵观古代二十四朝，古人的“广场舞”也有诸多花样。

先说说强身健体类，古人是“健身操”的鼻祖。长沙马王堆汉墓出土的帛画《导引图》设色鲜艳夺目，用变化多端的线条勾画出形态各异的男女四十四人，他们一人一式，做着不同的“健身”动作，有的侧腰伸长臂膀，正如学生时代《第八套广播体操》中的“体侧运动”，有的双腿腾空，就像今天的“跳跃运动”，姿势动作却比如今丰富多变。每一式都有“健身”功用，如“沐猴呼”“仰呼”等有调整呼吸、润肺通体的作用，“引痹痛”“引聋”等通过不同部位排气，以达到导引祛病的功效。

“导引”到底是什么意思？它也被称为“导引行气”，意思是通过躯体活动促进呼吸吐纳，以达到舒展筋骨、吐故纳新的锻炼目的。西汉《导引图》是现存时代最早的“健身图”，但导引锻炼法早在尧舜时期就已为先人所用，《吕氏春秋·古乐篇》记述了陶唐祖辈用跳舞来宣导滞积郁气的故事，《庄子·会意》也记录了战国时期的导引之法。

“导引操”出现后，东汉末年的神医华佗在先人基础上创造了“五禽戏”，即按照虎、鹿、熊、猿、鸟等五种禽兽的姿态统一动作，发展到今天的董文焕五十四式和刘时荣四十四式，所有动作皆能在《导引图》中寻得相似踪迹。此外，还有八段锦、易筋经、太极拳等健身方式，不仅为古人所热衷，也成为今人晨练的主要活动方式。

再说说休闲娱乐类，文人可是歌舞“风向标”。南宋画家马远的《踏歌图》所绘雨过天晴的京城郊外，六位男子正在田垄踏歌起舞的欢乐场景。画卷最上面是首五言诗：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城。丰年人乐业，垅上踏歌行。”可以判断这六人应是庄稼汉，跳的许是当地喜迎秋收的“丰收舞”。该舞姿势要点如《资治通鉴》中说的“踏歌者，连手而歌，踏地以节”，手和脚的动作是关键，只见画中老者如“领舞”般单脚起势，右边两男子拍手作衬，最右一人肩挑葫芦酒，舞步间醉态尽显，而画面左边的二人则是背骑姿势，有点类似今天的“舞狮”。此番场景今天也不少见，只是主人公换成了农村大娘，农闲的黄昏时分，大娘们换上压箱底的裙子，一路走一路跳，兴致高时还会在麦田边来场“广场舞直播”，这点要比古人先进。

为何要说文人是歌舞“风向标”？

《导引图》。 资料图

因为各类艺术活动，总有文人赋诗记录，即使不会跳舞，也要参与其中，便把这“踏歌舞”越传越远。若把唐宋盛世当作一幅巨画，且看“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”，刘禹锡一边看一边拿起毛笔疾写《踏歌词四首》，恨不能也化作女儿身加入舞蹈队列。看来江岸边果然是歌舞佳地。宋人赵文更写舞者的婀娜：“江南女儿善踏歌，桑落酒熟黄金波。”喜在山村游乐的范成大也不落后，挥笔炫耀起乡村的一派热闹景象：“桃奇满村春似锦，踏歌椎鼓过清明。”

古人没有广场，一般在何处起舞？《踏歌图》和文人诗词已说明部分地点，如宽阔的田间和江岸边。若说集会广场，其实唐人举办过超大型的“广场舞”。《旧唐书》记载，唐睿宗曾挑选上千名宫女及长安地区教坊女，在上元节灯会上联袂起舞，为夜游的长安百姓“踏歌”助兴，城内热闹非凡。此外，还有歌楼上、湖溪边、山林间和自家庭院里，都有古人或因庆祝，或为强身健体而起舞的身影，尽展古人丰富的娱乐休闲生活。

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报费：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间2时45分 印完：5时40分 海南日报印刷厂印刷