

热点



↑↔ 海南省第八届大学生艺术展演活动展出作品。  
本文配图由受访者提供

近日，一场关于“美”的盛宴在海南师范大学拉开帷幕，开启了我省高校师生为期一周的艺术之旅。

海南省第八届大学生艺术展演活动(以下简称展演活动)近日开幕，主题为“厚植家国情怀，涵养进取品格”。海南省大学生艺术展演活动每三年举办一届，是我省目前规格最高、规模最大、影响范围最广的大学生艺术活动。

本届展演活动自今年3月启动以来便广受关注。经过半年多的精心筹备，来自我省16所高校的354件参展作品、70余项高校美育优秀案例最终进入展演活动现场。这是近年来我省高校美育教育的一次集中展示，也是我省全面深化高校美育综合改革、全面提高美育教育质量的生动体现。



海南大学生艺术实践工坊举行植物染织体验活动。

# 海南省第八届大学生艺术展演活动开幕

## 校园邂逅美的盛宴

本报记者 张琬茜



### 以展为媒 挖掘本土文化、红色文化

款式各异的扎染服饰整齐摆放，蓝白之间劲吹中国风；微景观生态瓶里，热带雨林图鉴亮相；黎纹团扇、簪子等文创产品栩栩如生；这边，在黎锦“织娘”的指导下，海南热带海洋学院的大学生现场展示黎锦编织技艺；那边，海南师范大学的大学生围坐在一起，往玻璃瓶里“造”热带雨林……近日，海南师范大学美术学院展区里，独具特色的海南大学生艺术实践工坊，吸引人们一一驻足观赏。

15个海南大学生艺术实践工坊，是本届展演活动的一大亮点，“艺术与科技”“艺术与生活”“艺术与美丽乡村”“艺术与校园”四大板块的实践体验、群体互动，展示了我省大学生对中华优秀传统文化的深厚情感 and 传承创新的能力。

“这是我们黎族的双面绣，您可以摸一下这些织线，手感厚些的是正面，薄些的是反面。”近日，在海南经贸职业技术学院黎锦创意工坊展示区前，该校大三学生陆少颖向观众们热情介绍。

陆少颖是黎锦刺绣的“老手”。受家中长辈影响，他从小就接触、学习织锦技艺，还曾向我省黎锦技艺非遗传承人拜师学艺。

陆少颖表示，织锦需要慢工出细活，对于许多初学者而言，光是在布上数格子、数针脚就得费不少眼力。考虑到服饰制作的时间较多，他和工坊成员打开思路，将黎锦元素运用到簪子、团扇、耳饰等更多小而精的文创作品中。

在海南师范大学“艺术与美丽乡村——南海织梦”工作坊展示现场，一处“船形屋”微景观造型格外醒目，既保留了黎族传统民居房屋的特点，又融合了现代建筑的美学特色。

该工作坊团队成员张楚涵是一名“新海南人”。从完全不了解黎族纹样，到亲手设计制作出具有黎族纹样元素的建筑模型，逐渐萌生的兴趣成为她“最好的老师”。

张楚涵说，希望以此向人们展示并推广黎族人民代代相传的智慧结晶，带动相关产业发展。

展演现场，还有许多工坊都带有鲜明的本土特色。有的使用十多种植物染料，制成丰富多样的黎族扎染制品；有的运用传统木工技艺搭建艺术空间……

“本次展演活动聚焦海南地域文化，海

南大学生思维开阔、充满激情，通过参展作品大力弘扬和传承本土传统文化，为本土传统文化注入更多青春活力。”海南师范大学美术学院院长张引说。

《革命火种》《砥砺前行》《光辉历程》……浏览本次展演活动参展作品列表，海南日报记者发现，我省高校学生在绘画、设计、书法和篆刻等艺术创作中都融入了丰富的红色元素，传承红色基因。

近年来，我省高校纷纷创新思政教育形式，在艺术作品创作中传承红色基因，拓展美育教育的广度、深度和温度，让学生在红色文化的熏陶下陶冶情操、提升素养。

海南热带海洋学院创意设计学院教师刘亚平介绍，该校在课堂教学中深入挖掘专业课程中蕴含的思政教育资源元素，积极组织学生进行创作，先后举办了“畅想红色未来·筑梦海之南”“百年颂”等创意设计作品展。此外，成立新时代红色基因研学设计中心，在实践过程中形成了“红色传承”“红色践行”“红色创新”三大文化育人板块，积极探索应用型高校红色文化传承工作坊建设模式。

“美育是多元化、多方位的，也是全过程、重实践的。潜移默化地对大学生进行审美教育，就是要培养他们发现美、感受美、认识美、创造美。”海南大学音乐与舞蹈学院副院长、艺术团团长周琳琳表示。

### 以美育人 助力社会“美育+”

从城市到乡村，海南各大高校走出象牙塔，对外开展“美育+”社会实践的案例比比皆是。

2022年7月中旬，由6名海南大学研究生、本科生组成的“百村百生”乡村美育振兴实践团保亭支教分队，奔赴保亭黎族苗族自治县三道镇中心小学开展美育支教实践活动。

“老师，用蓝色颜料和红色颜料可以调出黑色！”“老师，紫色怎么调出来？要用什么颜色呢？”支教过程中，孩子们发出一连串疑问。海南大学大学生志愿者结合自身专业优势，为40多名小学生开设党史知识绘画课、航天科普知识绘画课和黎族、苗族传统图样绘画课等美育课程。

“长大后，我们也要像哥哥姐姐们一样，成为一名大学生，用自己的双手调出丰富多彩的颜色。”回想起保亭三道镇中心小学学生临别时的话，海南大学支教大学生

志愿者岳越看到了“希望的种子在传播”。

近年来，海南大学通过弘扬爱国主义教育、丰富美育精品课堂和实践课堂、加强美育与多学科融合、开展校园文艺和赛事活动、组织文艺帮扶和志愿服务等形式，倡导和推动人人向美。

高校美育教育的触角，在不断延伸。近年来，海南师范大学在社区、乡村、基层一线举办各类主题艺术展，助力社会美育发展。“近年来，学院平均每年举办超过20场大型主题展览，其中部分在乡村学校、社区、机场、文化公园等地举办。”海南师范大学美术学院美术系主任、副教授林茜介绍。

针对海南部分偏远地区美育资源缺乏、美育可持续发展后劲不足等问题，琼台师范学院美术学院近年来开展了一系列美育延展大课堂支教活动。今年7月，该院椰苗团队骨干成员奔赴琼中，开展五色探寻和美育帮扶之旅。

“做好大学生美育工作，就需要把立德树人作为根本，将浸润课堂作为常设，把艺术实践作为手段，将精品创作作为方法，把师资建设作为保障，将美育发展形成体系。”周琳琳说。

省教育厅有关负责人表示，近年来，我省各高校坚持以美育人、以文化人，提高学生审美力和人文素养，全力开创我省高校美育教育新局面，为海南自贸港建设厚植文化根基，面向全国讲好海南故事。

### 海南省第八届大学生艺术展演活动

展出全省 **16** 所高校的 **354** 件作品、**70** 余项高校美育优秀案例

涵盖艺术表演类(含集体项目和个人项目)、学生艺术实践工坊、艺术作品类和高校美育改革创新优秀案例等 **4** 大类

囊括声乐、器乐、舞蹈、戏剧(戏曲)、朗诵、绘画、书法和篆刻、摄影、设计、微电影等内容

(张琬茜 辑)

资讯

## 儿童接触电子屏幕 利弊不应一概而论

澳大利亚一项新研究称，只要不达到极端水平，较长时间接触电子屏幕可能不会对儿童的行为或心理健康产生太多不利影响，关键还在于使用方式和所展示内容等，因此对电子屏幕对儿童的影响不应一概而论。

许多父母或许都犹豫不决，是否应该让孩子拥有智能手机、自主使用社交网络，是否应该限制高中生玩电子游戏的时间。澳大利亚天主教大学的研究人员近期在英国《自然·人类行为》杂志发表的一项研究认为，对儿童接触电子屏幕的利弊不应一概而论，对于相关结论应更加审慎。

研究人员对过往2451项研究进行了综合分析，这些研究涉及约190万名参与者。结果发现，接触电子屏幕对儿童的影响程度都只是“低度至中度”。

研究认为，一般来说电视和电子游戏等的使用与学习能力下降密切相关；另一方面，使用叙述性数字图书以及涉及触屏或使用增强现实技术的教育程序，则与学习能力提高有关。

此外，研究人员发现屏幕的使用与健康有“微弱负相关”，例如观看不健康食品的数字广告与不健康的消费行为相关，而看电视则与青少年睡眠过少有关。

虽然世界卫生组织和许多政府机构都建议，应限制儿童和青少年接触电子屏幕的时间。但这项研究认为，电子屏幕的使用是一个复杂的问题，是否对行为和健康产生影响不仅与使用时长或设备类型有关，还与内容以及接触环境有关，而目前的许多建议则简化了这种复杂关系。该研究呼吁不要把重点放在减少使用屏幕时间上，而应更多关注屏幕使用方式。

(据新华社电)

习作

## 梦想是最有力的翅膀

■ 王楚乔

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”这是诗人李白的鸿鹄之志。而李白也活成了这句诗中所说的“大鹏”，千百年来成为很多人追逐的梦想。

梦想，没有具体的形态，但又那么真实，是许多小朋友心中的英雄。三四岁时，那么小的孩子的梦想大都是不切实际的幻想。比如，当时我梦想成为一个“鸟人”，振翅高飞，穿梭在白云间，看到世界上最美丽的风景。我让妈妈给我买了几本鸟类大全和扎风筝的书。五六岁时，我明白那只是幻想，于是我当宇航员。八九岁时，我发现当宇航员太难了，简直是不可能的，所以我渐渐失去了梦想，也失去了目标。

现在，我有了新的想法，为此我每天早上六点半起床锻炼，坚持在一本小本子上记录自己的梦想……虽然这些梦想才刚刚发芽，但梦想没有可笑的。有人曾嘲笑李白的鸿鹄之志，但他用“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少”怼了回去。实现梦想的路，也许很遥远，但只要坚持不懈，就一定会有结果。

在我的家乡海南，有文昌航天发射场。最近几年，这里成功发射了许多不同型号的火箭，还将中国空间站的太空舱送上了太空。所以，我又燃起了飞翔的梦想，希望能成为一名宇航员，探索外太空的奥秘。我努力学习有关航天的知识，关注最新的航天探索新闻，希望有一天能驾驶飞船探索宇宙未知领域。虽然现实告诉我成为一名宇航员并不容易，但我知道只要我坚持不懈地努力，就一定会有结果。

因为，梦想是最有力的翅膀。  
[作者系海口市五源河学校六(四)班学生，指导教师：陆伟]



## 你是「潜水艇父母」吗

惠君老师：

您好！我是一名初中生家长。随着孩子青春期的到来，我与孩子的关系日益紧张，在家庭教育上有一种失控感。我对孩子的生活、学习关怀备至，总是希望能全面地了解孩子的情况，帮助孩子解决所有问题。但是，我愈是关心，孩子愈是反感、抵触。请问我应该如何更好地陪伴孩子成长？请支招。谢谢！  
——焦虑不安的家长

惠君信箱  
hnlhjun@126.com

焦虑不安的家长：

您好！您的字里行间，充满了对孩子的关切与担心，恨不得分分秒秒都守在孩子身边，随时为孩子遮风挡雨、排除万难。这种父母被媒体形象地称为“直升机父母”，即父母像直升机一样，随时在孩子上空盘旋，希望能全方位掌控孩子的生活，事事为孩子做主。

当孩子步入青春期，日益增长的自主性和独立性，常常导致他们与“直升机父母”的矛盾不断升级。家有儿女初长成的父母，要学会与时俱进，试着做“潜水艇父母”，让孩子拥有自主成长空间。

所谓“潜水艇父母”，是指父母平时潜伏在水下，与孩子保持各自独立的状态。他们在日常生活中让孩子拥有足够的自主成长空间，只在原则性问题上提供建议。在孩子遭遇困难等关键时刻，“潜水艇父母”会浮出水面陪伴孩子，给予支持和指导，做孩子坚强的后盾，就像舒婷在《致橡树》中描述的亲密关系：“每一阵风过，我们都互相致意，仿佛永远分离，却又终身相依”。

“潜水艇父母”的养育方式，符合英国著名心理学家温尼科特所提倡的抱持性家庭环境等理论观点。抱持性家庭环境的特点是在孩子成长中，家长不断给予肯定。如果孩子搞不定，家长会给予帮助，不贬低、不评价、不限制。在抱持性家庭环境中，父母给孩子这样一种感觉：无论你的表现如何，我都会始终相信你、爱护你。你成功的时候，为你欢呼；你失败的时候，我会帮助你、安慰你。同时，温尼科特还提醒父母要给自己和孩子都留出自主空间。

笔者认为，要成为“潜水艇父母”，应在以下三个方面加强修炼：

1. 为孩子提供自主空间，做“刚刚好”的家长。温尼科特认为，随着孩子年龄的增长，父母要从婴幼儿时期无微不至的100分家长逐渐抽身退出，做60分家长足矣，留出40分空间让孩子自主成长。父母在大方向上的引领、在情感上的抱持，能为孩子提供一个安全港湾，让孩子在疲惫的时候回来充电