

## 致读者

文化兴则国运兴，文化强则民族强。习近平文化思想内涵十分丰富，论述极为深刻。坚定文化自信是习近平文化思想的一个十分重要的命题。没有高度的文化自信，就没有中华民族的伟大复兴。

海南历史悠久，底蕴深厚，拥有璀璨的海洋文化、热带文化、民族文化、红色文化、华侨文化等，是一座丰富的文化宝库。为更好地挖掘和展示海南优秀传统文化资源，为读者提供更多样化的文化内容，即日起，海南日报文化周刊在整合原有文史荟、椰风、文旅三块文化类版面的基础上，增设“观澜”“深蓝”“读城”“看海南”等特色文化版块。

“观澜”关注海南各类文化现象、解读文化热点；“深蓝”着重挖掘海南海洋文化内涵，弘扬中华海洋文化；“读城”探寻海南城市肌理、溯源历史文脉；“看海南”展示海南风貌风俗、风情和风味。敬请关注！

## 乡音海南

# 经典剧目当代呈现，老戏新演创新传承 琼剧复排 弦歌不辍

■ 本报记者 刘梦晓

## 琼剧青春派

### 线上传播琼剧走红 “掌上”看戏也过瘾

■ 本报记者 刘梦晓

离你最近的琼剧，是在家乡的戏台上，还是在古朴的茶馆里？其实都不是，它就在手机里。

打开社交平台看琼剧，这是现在琼剧戏迷随时随地一解“戏瘾”的新方式。

定安县琼剧文化发展有限公司演员吴英山喜欢在社交平台上发布琼剧精选片段。“最开始是因为喜欢这份工作，想记录工作的点滴或一些重要时刻。”吴英山说，没想到的是，越来越多的网友给他发布的短视频留言点赞，“甚至还有很多IP在国外的朋友，也表达了对琼剧的喜爱。”

这些现象，给了吴英山传播琼剧更多的底气和信心：“看到网友这么喜欢，后来我开始有意识地发布一些选段，让大家可以更方便地过把戏瘾。”

海南日报记者在手机上任意一个社交平台搜索“琼剧”，都能看到许多琼剧选段，甚至还有“解密”演员在幕后化妆准备的视频。评论区里，网友的点赞回复也很积极热烈，有人认为“线上看戏也很过瘾”。

实际上，亲临现场与拿起手机看琼剧，在体验感上确实存在比较大的差异。戏迷蔡海贵认为，现场看融入感更强，故事完整度高，也能近距离感受舞美带来的视觉盛宴。而手机端看琼剧更方便，可以收藏视频反复观看，镜头离人物距离近，也更能看清楚演员的表情。

吴英山则认为，两种方式不分孰优孰劣，都是戏迷们喜欢的方式。“传播方式灵活了，满足大家需求的产品越来越多，只要能传播琼剧，无论哪种方式都可。这也需要我们琼剧演员在工作之余，利用好社交平台做更多的事。”

“手机端对促进琼剧的传播会越来越重要。”海南省琼剧创作研究中心主任潘心团说，在社交平台丰富、传播渠道较为发达的今天，琼剧与手机端“情投意合”，有更多关于琼剧的资讯都在快速传播。琼剧“上网”之后，让更多人认识与喜爱琼剧，这本身就是移动端的优势。利用好这一优势，传播琼剧及相关文化知识，是一种高效且重要的宣传方式。

## 琼剧出海

### 神话琼剧《白蛇传》亮相狮城

近日，由新加坡传统艺术中心主办、海南省琼剧院、新加坡琼剧团、华戏荟联合排演的大型神话琼剧《白蛇传》在新加坡国家艺术中心精彩上演，惊艳亮相第八届狮城戏曲荟萃演出活动，600多个座位座无虚席，现场气氛热烈，高潮迭起，受到了狮城观众的高度评价与赞扬。

据介绍，《白蛇传》是中国古代四大民间传说之一，其故事唯美感人，具有深厚的历史文化底蕴与广泛的群众基础，被各个剧种争相演绎，各种版本也各有千秋。琼剧版本擅长叙事，以唱功见长，通过精彩的表演将剧本的情感和故事力量传达给观众。这种表演风格亲民且富有生活气息，既有一定的程式却又并不拘泥于程式，板式丰富，唱词易懂，情感表达明白如诉。

此次琼剧院登台表演的“盗仙草”和“水漫金山”选段是该剧中的两个重要场景，承载着剧情的发展和高潮部分，情节紧凑、技巧突出，注重情感感和内心世界的描绘，能够较好地展现出琼剧的独特魅力与精髓，极具感染力与震撼力。（蔡辑）

经典白装琼剧《红叶题诗》复演受追捧。

琼剧《红叶题诗》复演剧照。



琼剧新秀登台表演。

### 打开琼剧传承新维度

清末民初著名学者王国维在《宋元戏曲史》里说过：“戏曲者，谓以歌舞演故事也”。

翻开历史的书页，琼剧已有400多年历史。400多年来，无数戏曲曲者，前赴后继以歌舞演故事，塑造了一个个经典琼剧角色，成就了一部部精彩戏剧。

400多年来，琼剧流传下来传统剧目2000余部。一些不合时宜的剧目逐渐湮没在历史的尘埃里，而那些经得起时间考验的好剧目则代代相传，不断搬上舞台。

所谓经典永流传，琼剧发展至今，既有大量新编剧目的诞生，亦有多部老剧新编复排而出的剧目。

近年来，我省以创新为抓手推动琼剧艺术传承发展，在“老戏新演”上持续发力。《苏东坡在海南》《红叶题诗》《青梅记》等传统剧目重登舞台，让戏迷们重新看到老剧焕发的新魅力。

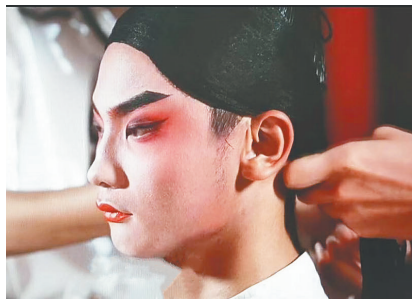
省琼剧院院长杨济铭认为，经典作品的当代呈现，同样是创作的应有之义，通过经典复排，不仅守住琼剧精华，弦歌不辍，更以创新的理念、现代的审美激活经典琼剧在新时代的生命力。



本版图片均为资料图



《苏东坡在海南》剧照。



琼剧造型。



演员在进行基本功练习。

### 经典复排更具时代特色

今年2月，复排《苏东坡在海南》上演，不仅在省内掀起了一股东坡文化热潮，还带来了琼剧表演新风。这部追求琼剧歌舞化、歌舞琼剧化的作品，融入了许多舞蹈元素，如斗笠舞、闹春斗牛舞等。在戏中，舞蹈成为塑造人物、展现民族风情、推进情节发展的重要组成部分。

不过，琼剧复排也并非一出品就能被所有的观众喜欢。海南省琼剧院创作研究室主任潘心团说，复排琼剧《苏东坡在海南》推出后，曾经引发不同的声音。有人认为该剧反传统，缺失琼剧传统的规范与韵味，将一批歌舞植入剧情之中，成了歌舞琼剧。

“我对持此观点者表示理解。琼剧数百年发展过来，一直都规矩矩，其表演模式在老百姓心中已经根深蒂固，突然间跳出一部反传统的创新之作，很多人不适应在所难免。”作为《苏东坡在海南》前后两版演出的见证人之一，潘心团说，琼剧要跟时代发展下去，总要有一些新样式的改造与转型的过程，只要不改变海南

方言的唱白，保持琼剧唱腔音乐的韵味特色，其他艺术样式的变化都是正常且很有必要的。

他认为，复排经典是很好的传承，但传承并不是像文本复印那样，原封不动地将老版复制重演。而是要在剧本、音乐、舞美、表演调度等方面，根据当下观众的审美需求进行必要的修改与完善，最主要的是由青年演员重新主演，有其独特的唱演特色，和旧版相比是两个同剧情却不同呈现的作品，寸有所长尺有所短，老版与新版的剧目是不可比的。

而往更深层次思考，琼剧复排展现出的“新貌”更具有时代特点。“舞台作品的功能就是为时代人民大众所唱演。”潘心团说，时代发展到今天，重新打量这个作品，肯定在欣赏习惯及审美需求上有了新的变化，所以要在保持本色不变的基础上进行新的呈现，才会给观众更多的期待与惊喜。“老版作品之所以成为经典流传下来，自有它传下来的特色与精彩，要重新搬上舞台，就要在保持特色与精彩的前提下有新的创造。”

### 传承创新需“传帮带”

复排的琼剧带着全新面貌而来，在基层剧团也颇受欢迎。定安县琼剧文化发展有限公司复排的《张文秀》已成为该公司的爆款。公司二级编剧、演员徐妹瓊等人创作的琼剧《定安娘》《父爱如山》等，也经历过多次复排，由不同演员演绎出不同风采，甚至还进京表演。

随着琼剧复排剧目越来越多，也出现一些不尽如人意的剧目。但总的来说，琼剧复排利于琼剧传播，更利于琼剧人才培养。

“复排经典琼剧是培养锻炼新人行之有效的途径，大胆起用琼剧新人到复排剧目中演主角，让新人感到有压力的同时，也更有责任感与荣誉感。”潘心团说，琼剧青年演员首先要从传统学起，只有学懂了这个剧种的本来面目，知道它的根与魂在哪里，才能在传统的基础上有所创新。

“主动挖掘、演绎老戏，在给年轻

演员增长本事的同时带来更多表现机会，对于演员的成长是不可或缺的。”徐妹瓊说。

无论是老戏复排，还是创作新戏，都离不开创作团队建设和琼剧人才的培养。潘心团担忧的是，目前琼剧人才队伍中青年演员不少，但真正让人眼睛为之一亮的演员不多，除生、旦外，净、末、丑行当也面临人才断层。编剧、导演、作曲、舞美等主创人才更是稀缺。

对此，徐妹瓊也颇为赞同，“一部琼剧对编剧、导演、作曲、舞美等主创人才的要求是，要具有更全面的琼剧知识，也要有较强的文化功底。但即便如此，写琼剧也与写小说不一样，需要对琼剧有热爱、有感悟。”

她认为，让一批富有舞台经验又有文化积淀的琼剧名家“传帮带”培养青年琼剧人才，更有利于琼剧的良性发展。

### 文戏

以唱功为主

琼剧的传统剧目

分3部分

剧目有《白兔记》《槐荫记》《琵琶记》《浣纱记》《彩楼记》《搜书院》《红叶题诗》《狗衔金钗》等1000多出

### 武戏

以做功、武打为主

剧目有《蟠桃园》《六国封相》《古城会》《方世玉打擂》《秋香过岭》《摩天岭》等400多出

### 文明戏

又称时装旗袍戏

剧目有《英格兰就义》《新旧婚姻》《社会第一钟声》《爱国运动》《清冰爱情妻》《糟糠之妻》《爱河潮》等130多出



制图张昕