

安徽省黄山市黟县宏村的古建筑。 新华社发

无宅不雕花 有刻斯为贵

徽州古建筑享有“无宅不雕花”之美誉，走进徽州的古村落，随处可见“三雕”（木雕、砖雕、石雕）之美，这是徽州匠人在千百年的实践中创造出来的独特建筑造型语言。

徽州古建筑一般为木结构，梁柁、撑拱、雀替、窗扇、栏杆等皆以木雕装饰。其中，撑拱、雀替采用圆雕技法，造型立体，内容丰富，光是撑拱就有人物、狮子、鹤、鹿、琵琶、凤凰等造型。梁柁是梁与枋结合之构件，虽然很小，但木雕艺人依然能在方寸之间刻画出生动的场景。窗栏板、隔扇多以平面几何图形构图，纹样千变万化，浮雕与镂空相结合，山水花鸟、草木虫鱼，生机盎然。这些精美的结构和装饰，展现了房屋主人对美的追求。

在徽州，砖雕多用于装饰门楼、门罩等处。门楼、门罩不仅是建筑的入口，也是门第等级的象征。因而，古时徽州人家往往会倾力打造砖雕门罩，以展露家族之荣光和建筑之不凡，这也在一定程度上促进了徽州砖雕艺术的繁荣。

此次展览展出的徽州砖雕，造型优美，纹样丰富，题材涉及山水、人物、园景、花鸟等。其中一些砖雕是系列组雕，主题有民间传说、戏剧人物、地方风俗、山水楼台等。

在儒家文化的浸润下，徽州人对子孙后代的教育尤为关注。他们善于借助建筑样式、厅堂装饰等，让子孙在潜移默化中重视读书考学，也通过建筑构件，表达希望子孙后代能登科的心愿。

比如鳌鱼脊吻砖雕，鳍硕大，双耳突出，吻部前突，倒立于底座上。这种脊饰具有传统兽吻防火避灾之寓意，高居屋顶，还蕴含着祈望子孙科举荣登榜首的意思。

徽州石雕受材质所限，不及木雕和砖雕丰富，其上多为动植物形象、博古纹样和书法。由于石质材料耐久，适用于建筑的外部装饰，石雕多应用于建筑物的基座、柱础、横梁、栏杆、漏窗等，既实用又美观。

参观徽州古建筑文化展，如同行走在徽州的市井乡里，层叠的马头墙规整秀丽，白墙黛瓦的民居群宛若一幅水墨画，祠堂古色古香，牌坊倒映在山水间。细看那一件件砖雕、木雕、石雕构件，感悟其构思之奇、雕造之巧，我们对此次展览的主题“神工天巧”又多了一份理解和认知。

徽商，中国明清时期最杰出的商帮之一。徽州村落营建、建筑发展传承，离不开徽商资本的支持，徽商则将其浓厚的书卷气息和雅致的文化追求融于徽州古建筑。

徽商在家乡办书院、设义学、资文人、富收藏，极大地推动了徽州教育文化事业发展，人文昌盛的徽州被誉为“东南邹鲁”。同时，徽商斥资建住宅、修祠堂、筑园林至明代已蔚然成风，入清后，鳞次栉比的民居群在徽州大量出现。譬如，被称为“江南六富”之一的清代徽商胡贯三，发迹后在家乡西递村进行大规模建设，鼎盛时期，全村有28座祠堂、600多座宅院、13座牌坊、20余家各类店铺。

书屋是古代徽州人藏书读书之所。明清时期，富甲一方的徽商极为推崇程朱理学，崇文重教，建造了较多私家书屋。此次展览展出了一套鸿楼书屋门罩砖雕，上面既有忠臣告老还乡、儿孙承欢膝下的场景，又有文武建功、光耀门楣的画面，体现了古徽州人的人生理想。

徽州好儒尚学的文气，助推了当地文房用具制造业的发展。徽州自古“四宝”俱全，尤其是徽墨和歙砚，因选料优良、工艺精湛、品类繁多、风格独特、内涵丰富等特点，广受人们喜爱，逐渐变为集实用、观赏、收藏功能于一体的艺术佳品。

此次展览展出了状元人物纹墨模、御赐二龙戏珠如意纹墨模、棉花图墨模等多组墨模，它们是制作徽墨的重要工具。墨模主要由正、背、上、下、左、右和总模框7部分组成，内置墨剂，合紧锤砸而成墨块。

持筹遍九州 文气飘万家

徽州古建筑兴起于南宋，至明清时期，徽商富甲天下又贾而好儒，以雄厚的经济实力造宅第、修祠堂、建牌坊、传文明，留下了规模庞大的徽派建筑群落。

古徽州人崇尚自然，在村落营建上遵循天地造化，常因地因势建筑。

漫步于展厅中，观看文字介绍和实物展示，可以清晰感受到徽州古建筑“天人合一”的设计理念——大处着眼山川形势，小处致力移景于室，空间规划结构严谨，建筑融居住、审美功能于一体，建造工艺之精湛令人赞叹。

徽州古建筑为什么讲究顺应自然？或许我们能在明末清初文人赵吉士所撰《寄园寄所寄》中找到一些答案。“风水之说，徽人尤重之，其平时构争结讼，强半在此。”据《寄园寄所寄》记载，古徽州人重视风水，规划村落或给建筑选址，都要专门请风水师堪舆。“枕山、环水、面屏”是古徽州人对村落周边自然环境的追求。

徽州山多地少，讲究“枕山、环水、面屏”也是从实际出发的结果。因为这样选址建村落、盖房子，对外能有天然的防御屏障，对内则能满足生产生活“耕有地，饮有水”的现实需要。

徽州建筑有“三绝”——民宅、祠堂、牌坊。在徽州，这“三绝”存在的价值，从来不只是建筑本身，它们凝结着徽州的民俗文化、宗法文化、民间信仰等。

此次徽州古建筑文化展展出多件民居建筑构件，花卉草虫纹砖雕、凤戏牡丹纹砖雕、瓜果纹画卷形砖雕等各类砖雕造型优美，远山近石、江河溪流、青松翠竹、花鸟鱼虫等，都被雕刻于房梁、门窗之上。人在屋内，亦可观山川草木、日月星辰、鱼虾鸟兽，自然之趣无需多言。

走近古徽州人的床前或案头，我们同样能感受到他们亲近自然的渴望。蕉叶歙砚、红木雕童子牧牛等家居摆件、文玩清供，多借名山胜水之景、自然田园之趣，构建起一方平和宁静、恬淡纯朴的心灵家园。

水墨清幽处 徽筑合自然

海南日报记者 刘晓惠 实习生 曹展

徽筑之美琼州见

徽州之美，不仅美在山水，也美在建筑。一千多年前，勤劳智慧的徽州先民靠山采形、傍水取势，周密选址、聚族而居，创造出了风格独树一帜的徽州古建筑。

近日，“神工天巧——徽州古建筑文化展”在中国（海南）南海博物馆开幕，展出徽州木雕、砖雕、石雕、文房四宝共134件文物，展览将举办至2024年2月18日。透过一件件精美的器物，观众可以真切感受到徽州人的别具匠心、徽州文化的绚丽灿烂。



清代徽州园景图砖雕。



清代徽州祖孙图砖雕。



清代徽州宝相花窗扇。

本版图片除署名外均由海南日报记者刘晓惠摄