

《南方之南》摄制组在林间拍摄。



2018年初,成科(左)采访郑文泰。

↓郑文泰先生在他位于万宁兴隆的热带花园里。
张杰 摄

A 生态修复： 生命对生命的关照

一位曾经在商场上叱咤风云的企业家,毅然卖掉自己名下的房产和经营状况不错的酒店等资产,筹措资金超过1亿元,全部投入海南热带雨林的生态修复。

这位企业家就是郑文泰,祖籍福建泉州,曾侨居印度尼西亚。1964年,大学学习热带植物专业,年仅19岁的他赴琼考察,对海南绿色世界产生了浓厚兴趣;从1992年起,至2022年3月29日病逝前,他一直在修复海南热带雨林。

就像他带头植下的一棵棵珍稀物种那样,“树”起了全新的人生高度:他创建了面积达1.2万亩的万宁兴隆热带花园,物种超过4000种,包括60多种珍稀濒危植物,其中列入《中国植物红皮书》的有27种。

这些生态修复成果,值得向世界展示。2018年初,国家一级导演成科开始带领创作班底跟踪采访郑文泰,由其拍摄制作的《南方之南》,于2022年8月杀青。

“郑文泰先生致力于海南热带雨林的生态修复,体现了生命对生命的关照,践行了人与自然是生命共同体的理念。”成科回忆道,在采访和拍摄过程中,了解到很多感人的故事。

有一次,郑文泰在深山挖掘一株植物时,不小心跌入陡坡下的水坑,被摔得不省人事。他被送到医院抢救,苏醒过来的第一件事,关心的不是自己的身体,而是那株植物。当护理人员告诉他,植物已被工人完好无损地运回万宁兴隆热带花园时,郑文泰如孩子般笑了起来,瞬间忘却了自己的伤痛。

这样用生命寻找生命、用生命关照生命的故事,背后的支撑力量究竟是什么?

“很多人问我,为何散尽亿万家财从事海南热带雨林的修复?其实,有多少漂泊在外的华侨曾为祖国、为故土奉献了全部,又岂止我一个?”郑文泰生前接受媒体采访时说:“热带雨林物种保护的严峻性和紧迫性刻不容缓,时间拖得越长,物种丢失得越多,要抓紧时间完成!”

成科认为,这种刻不容缓的急切,外化为郑文泰先生抢救性修复热带雨林的实际行动,是带着深厚感情对自然界生命进行关照与呵护,真正像保护眼睛一样保护生态环境,像对待生命一样对待生态环境。

11月30日至12月12日,第二十八届联合国气候变化大会在阿联酋迪拜举行。讲述“中国侨界杰出人物”郑文泰修复海南热带雨林的纪录电影《南方之南》展示于大会的“中国角”。

该片导演成科在接受海南日报记者专访时表示,富于诗情画意的“南方之南”,不但是海南的别称,更重要的是,围绕郑文泰先生的家国情怀,体现海南乃至全国保护热带雨林、保护生物多样性的行动和成果,从而在国际传播中讲好海南故事和中国故事。

《南方之南》导演讲述郑文泰故事 生命与生命的接力

■ 海南日报记者 易宗平



《南方之南》海报。

B 绿色展映： 生命与生命的对话

天地与我并生,而万物与我为一。

郑文泰倾其毕生财富和满腔热忱打造的万宁兴隆热带花园,作为重要的物种基因库,被国家向联合国推荐为“全球环境500佳”之一。

如今,万宁兴隆热带花园已成为“热带雨林恢复”国家级引智推广基地、科教兴国示范基地、侨爱工程项目基地、海南省生物多样性保护基地、海南国际旅游岛建设与发展特色旅游十大楷模基地、青少年环境知识教育基地。

一个地方被命名为众多基地意味着什么?

“讲述海南热带雨林修复的故事,实质上是生命与生命的对话。”成科指出,尽管郑文泰先生已离我们远去,但冠名系列基地的万宁兴隆热带花园仍然在近距离、零距离地与我们对话,是以实物实证为基础的生动对话。

这样的对话,是生命与生命的交流。

剧组从万宁市兴隆印尼侨友会理事蔡丹枫那里了解到:在热带雨林修复的那些岁月,当工人们下班回家后,夕阳斜照,

花园里安静中显得肃穆,郑文泰卷着沾满泥土的裤腿,凝视着大树和花草,那是多么深情而坚毅的眼神,那是与自然最质朴和深沉的对白。

这样的对话,是生命与生命的接力。

摄制组从郑文泰先生的继子、厦门大学教授郑高峰那里了解到:1997年亚洲金融危机爆发后,参与万宁兴隆热带花园建设的一些合作伙伴纷纷撤资,资金链濒临断裂。关键时刻,郑文泰的父母接力支持,变卖在东南亚的部分资产,为这项生态修复工程注入资金,使其重新步入正轨。

在历时4年的采访、摄制中,摄制组与郑文泰及其部分亲友,成为无话不谈的老朋友。

“能够创作、拍摄以郑文泰先生为原型的电影作品,对我们而言是一次灵魂的洗礼、精神的升华。”成科感慨地说,热带雨林在自然状态下修复需要400多年,但郑文泰先生践行承诺、坚守初心,散尽家财做起了余生看不到经济回报的“活计”,功在当代、利在千秋。

C 国际传播： 文化与文化的交融

《南方之南》曾在多场国际性的气候大会上展映。

2022年12月,联合国《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议第二阶段会议在加拿大蒙特利尔举行,《南方之南》作为大会开幕式的暖场片放映。郑文泰修复海南热带雨林的巨大付出和耀眼成果,让不少外国与会者惊叹和佩服。

2023年10月28日,第八届中国(深圳)国际气候影视作品评优盛典在广东省深圳市举行。评审团对103个国家的987部参选影片进行评审,只有6部影视作品分别摘得金、银、铜奖,其中包括获评铜奖的《南方之南》。此次气候影视大会成果,在第二十八届联合国气候变化大会“中国角”展示,向世界传播中国民间应对气候变化的故事和成效。

国际性的气候话题往往比较抽象,怎样可观可感地探索“气候话题+纪录电影”的新模式?

成科透露,他与创作、摄制团队发现很多有趣味的细节——

例如,作为拥有亿万家财的郑文泰,驾驶的奔驰轿车外观豪华,后座和后备箱却堆满农具、苔藓、草皮、树苗;再如,在万宁兴隆热带花园,有的树木结的果子成熟了,郑文泰让它们自然掉下来,留给草木

“吃”,有的树木倒伏枯朽了,则任其枝叶自然腐烂,成为有机肥……

剧组在摄制中,正是抓住这些有质感的细节,还原生活,展示实实在在、没有刻意修饰成分的人物形象,在国际传播中打动了评委和受众,赢得热烈的掌声和真诚的赞赏。

印度尼西亚一位官员说,他观看《南方之南》后非常感动,不仅因为听到了熟悉的印尼民谣,更重要的是看到了海南人民、中国人民对保护生物多样性和热带雨林的新作为。

“国际传播是多元文化的交融与互动,既要具有国际视野,契合人类命运共同体的价值观,又要注重地域和民族特色,充分展现中华文化的自信。”作为海南大学专硕导师、海南师范大学柔性引进的专业人才、南海电影学院学科带头人,成科在教学和影视创作实践中深有体会。

展望未来,信心满怀。成科表示,海南这片热土,不缺乏“走出去”的好题材、好素材、好故事,这就要求创作者持续深入生活,创新叙事方式,对生活有新的发现和感悟,在影视创作和国际传播中,讲好海南故事和中国故事,展现海南自贸港的风姿。■