

跟着心走，一直在路上

摇滚蔡老三回多了

海南日报记者 陈耿 通讯员 钟霞

被喷涂成白色的外墙，配以漆成蓝色的院子大门，万宁市万城镇乌场村的这座小院看上去很显眼，与周边的民房显得“格格不入”，却跟蓝的天、白的云和附近的海，协调一致。

祖籍万宁、在三亚出生长大的蔡昌盛，是小院的主人。为了个人的音乐梦想，2001年他只身前往北京，一边打工一边学习；2015年他回到故乡，在宅基地上盖了房子，并以此会友；最近，他将房子重新装修，作为民宿正式对外接待客人。

民宿的名字是他去年发行的专辑名称——《海那边》。



扫码看「三只猴子」
乐队《彼岸》



蔡昌盛个人专辑《海那边》的封面。
本版图片除署名外均由受访者提供



白墙蓝门的「海那边」民宿小院。

热血青年 北漂追逐摇滚梦

冬日的海南气候凉爽，岛东南的万宁市万城镇乌场港是海南的五个中心渔港之一，海风吹拂，阳光明媚，让人倍感舒适。渔港边的乌场村，今年有家挂牌不久的民宿——“海那边”，让渔港和渔村多了一份文艺气息。

到乌场村会蔡昌盛时，偶然听他讲的海南话并不是万宁口音，而是琼南一带的腔调，一问，才知道他是在三亚湾海边长大。母亲是昌江人，生了三个男孩，蔡昌盛是老幺，所以他自称也更习惯朋友们喊他老三或蔡老三。

“16岁时，父亲去世，我18岁就不再上学，出来打工，想减轻家庭的负担，在酒店给粤菜师傅当过学徒。”蔡昌盛说，“但是从小我就喜欢音乐，尤其是Beyond乐队的歌曲，对黄家驹先生更是敬佩有加。”

蔡昌盛在三亚打工时，认识了一些赶场或驻店的乐手和歌手，在他们的指点下，自学了吉他，当过酒吧歌手，组过乐队；后来，他还学会了作词、作曲，都是摇滚风格的。他想将这些歌曲进行录制，但是当时的海南并不具备这样的条件。“我知道北京摇滚音乐土壤深厚，所以就决心北漂，继续学习深造，圆自己的摇滚梦。”

2001年，蔡昌盛告别母亲和兄长，毅然北上。

到了北京，蔡昌盛先是在朋友的广告公司学习摄影，期间组建了一支摇滚乐队——“三只猴子”。

“那些成长的伤，不是你的借口，生活本就那样，随时都充满无常。坚定你的方向，打开你的心扉，告别那彷徨，心里面那所有迷惘。你看那鲜花在彼岸盛开，快鼓起勇气走出阴霾，别再怨天尤人自暴自弃，请相信这黑暗总会被阳光驱散……”这是乐队录制的MV《彼岸》里的部分歌词，也是乐队专辑《彼岸·在路上》里唯一一首拍摄MV的歌曲。但由于工作和家庭等原因，《彼岸》一直没有发行，歌曲是在2022年才收入专辑的。

蔡昌盛说，这是他为一家家庭遭遇巨大变故、始终没有走出抑郁的朋友创作的。“可能很多人一提到摇滚音乐，想到的都是宣泄、萎靡、颓废等贬义词，那是对摇滚音乐的极大误解，摇滚还有规劝、励志等多面功能。”蔡昌盛说。

在机缘巧合之下，蔡昌盛于2002年找到北京电影学院里的朋友，有针对性地学习摄影和摄像，半年时间内，他不仅掌握了相关技巧，还认识不少影视圈的朋友。后来，他进入一个电视剧剧组，当过摄影助理；再后来，他还自己拍摄纪录片，创作电影剧本。

蔡昌盛创作的电影剧本《海潮》，经朋友帮忙翻译成意大利语，2018年在意大利的一个电影节上获得了二等奖。

可以说，在北京，蔡昌盛不但继续追逐他的音乐梦，还多了一个梦——编导梦。

“海那边” 用专辑给民宿命名

“有些朋友说我是跟着心走的人。”蔡昌盛说，“我很认同这种说法，18岁时就写了一首歌《海边的少年》，但一直没有配乐，直到去年才在专辑《海那边》中以歌曲的方式呈现出来。”

歌词的第一段：“海天相连远远的那边/究竟有多远/童年时海边发呆的我/偶尔这么想/什么时候能长大/离开这地方/去看外面的世界/不要和他们一样。”写的还是一个做梦立志远行的少年，然而，父亲的离世，失去支柱，让他悲痛，也无所适从，于是，第二段歌词中便有了“挂在海面斑斓的彩虹，那是谁的梦？可不可以带着我离开？飞向远方的海鸟，现在的我很悲伤，不知道怎样才好，我爱的人离开了，去另外的世界”等句。

当然，专辑的主打歌是《海那边》：“……只因为你的出现，世界从此不一样，曾有的阴霾悲伤，都化成温暖的阳光……”

“《海那边》是给我爱人写的，前面的童声，是我们家两个小朋友的声音。”说到妻子和孩子，蔡昌盛脸上洋溢着幸福的微笑。

在北京，蔡昌盛收获了爱情、婚姻和家庭，2015年和2017年，两个孩子先后来到他的生活中。而音乐科班出身的妻子，对他的音乐创作也提供了极大的帮助，专辑里有首《北京的冬天》，便是他妻子编曲和钢琴伴奏的。

“《海那边》这张专辑封面上，署名为‘蔡晓飞’，那是你的艺名吗？”记者问。

“那是我18岁时养过的一只爱犬，所以用它的名字，以示纪念。”

“既然已在北京安家，为什么还回来盖房子，开民宿？”

“也许是故乡的召唤吧，虽然乌场村不是生我养我的地方，但毕竟是我的根之所在。”蔡昌盛说，“从2015年开始，我便陆陆续续开建房子，这个过程也请北京的朋友帮忙设计，过来监督施工，由于期间两个孩子陆续出生，因此建房先后耗时三年。”

蔡昌盛建的小楼高三层，为了采光，留了两个天井，这样一来，房间的数量就减少了，左邻右舍都说他“傻”，但他坚持不走寻常路，不在乎牺牲室内空间。

房子建好后，蔡昌盛简单添置了一些



闲下来时，蔡昌盛会坐下喝茶。
海南日报记者 陈耿 摄



“海那边”露台夕照。

家具设备，购进了书籍，还有大量他喜欢的CD和影视光碟，有一堵墙的书架上，摆满了他从各地购回、收藏多年的光碟。

之前，记者听说“海那边”早先并不是一家以盈利为目的的民宿，还不大相信，在各个网络平台搜不到预订信息后仍是半信半疑，直到亲临其境，与主人交谈后才疑云散去。

“盖房子期间，我们去云南度假，住过一家很有文艺范儿的民宿，回来后便按民宿风格来装修。”蔡昌盛说，“但开始时并没有想过对外营业，只想用于接待内地尤其是北京来的朋友，在这里休整、交流和创作。”

后来，尤其是新冠疫情解除封控之后，朋友的家人和朋友有了来“海那边”体验、消费的需求，蔡昌盛才在今年7月办了营业执照，由于尚未找到专业的民宿管理人员，自己又是北京海南两地跑，便暂时委托来自天津的朋友、冲浪教练谭世民帮忙打理，清洁工作则请村里的大叔、大妈来做。

2023年即将结束，谈到2024年的计划，蔡昌盛说他正在与北京音乐、影视圈的朋友进行策划，准备明年在海南办一场摇滚音乐节。

“海南岛办过很多音乐节，但还没有本土音乐人组织过纯粹的摇滚音乐节，希望通过举办这样的音乐节，发现一些本地优秀的音乐人，就像当初希望有人发掘我一样。”蔡昌盛如是说，“作为一个北漂多年的海南人，我觉得自己责无旁贷。”