


荐阅 书单

《西夏文(孙子兵法三注)研究》

中国著名军事著作《孙子兵法》西夏文译本，为曹操、李荃和杜牧三家注本，分藏俄罗斯科学院东方文献研究所和英国国家图书馆，是一个新的版本系统，堪与竹简本、《武经七书》本和《十一家注》本相提并论，号称“四大系统”。本书分别从文献学、语言学、翻译学和历史学等方面，对西夏文《孙子兵法三注》展开多学科交叉研究，最大限度地复原《孙子兵法》“三家注本”的原貌。该书对于弄清楚唐宋时期《孙子兵法》及其注本的演变和发展过程有重要助益，有望继银雀山汉简而世后在学界再度引发有关《孙子兵法》研究新的高潮。



作者：彭向前
版本：社会科学文献出版社
时间：2023年9月

《镜迷宫：莎士比亚十四行诗的世界》

《莎士比亚十四行诗》是莎氏倾注了非常多心血和个人情感的一项诗歌工程。本书中，身兼学者、诗人、翻译家三重身份的包慧怡，从思想史、语言发展史、文学与文化等各种角度对之进行解读。这是中文语境中首部逐篇精读莎士比亚整个“诗系列”的专著。这些诗歌既可以作为抒情诗杰作一首首单独解读，也可以被看作一种四幕连环剧，有着起承转合、跌宕起伏的情节。



作者：包慧怡
版本：华东师范大学出版社
时间：2023年4月

本书将是零基础读者阅读莎士比亚、学习赏析诗歌的理想伴读，为更多爱好者敲开一扇通向莎士比亚绮丽恢宏的语言世界的大门，也愿本书能为每一个不畏迷路的心灵探险者推开一扇隐秘的镜门。

《沈祖棻全集：微波辞 辩才集》

《沈祖棻全集：微波辞 辩才集》是沈祖棻的新文学创作结集，由作者后人张春晓编订，合新诗集《微波辞》及小说散文集《辩才集》为一册，新增诗歌、小说、散文、独幕剧数篇，体现了作者在新文学领域的出色尝试。新诗既有清浅玲珑、咏唱美好情感之作，亦有在山河破碎之际对奋起抗日的热切呼召，有的诗歌被谱曲传唱；小说戏剧既有风格浪漫、笔法细腻的历史作品，也有细节丰富、宛曲回环、活画出人物心态的世情之作；散文淡雅隽永，写种种情思，有诗的印记。



作者：沈祖棻
版本：广西师范大学出版社
时间：2023年8月

作者沈祖棻(1909年—1977年)，现代女词人、诗人、文学家。兼擅新旧文学创作，尤以词名。(杨道 辑)

儿童文学作家邓西的海岛系列小说： 海岛少年的治愈之旅

曹转莹

在现实主义儿童作家邓西所创作的长篇小说中，常常可看到一个海岛少年踽踽前行的身影。从2021年《鲸歌岛的夏天》到2023年《栗树鸭的天空》《追海》，这部长篇小说像是“海洋书写三部曲”，以海岛开发、村庄搬迁、海鸟保护等作为关键词，喷薄出邓西对海岛少年成长治愈问题的独特思考。

十二岁少年叙述者，既是其儿童文学定位的叙事策略，也是以孩童经验回应时代变迁的镜像。家庭变故、生离死别是叙事少年精神痛苦的根源，他们生命意识的觉醒尤其深刻。《鲸歌岛的夏天》中小盛在父母婚姻危机阶段，随父亲到老家鲸歌岛过暑假，《栗树鸭的天空》中子信在父母离异后寄宿在大鱼岛姥爷家，《追海》中凝珠与奶奶旅行追随母亲的足迹，都以不同方式开启海岛治愈之旅。生离死别是海岛少年所面临的残酷现实，这对生者构成极大的精神冲击。邓西不遮蔽残酷，而以写实手法溯源。《栗树鸭的天空》中莫海带着对去世哥哥的愧疚而间接失去孩子与家庭，而后透过与忘年交子信回顾哥哥莫海洋偷偷捕鱼而丧生的过程，实现了情感治愈。

《鲸歌岛的夏天》中小盛追查奶奶自杀的原因，了解到为保护红脚鲣鸟而间接造成的误会最终夺去了奶奶的生命，造成爷爷终生的愧疚，成为横亘在爷爷与挚友符阿公及与儿子之间的屏障。《追海》中凝珠从对母亲失联的死亡假想中，与奶奶开启追随妈妈足迹的旅行，加深了对死亡的认知。

生态环境保护是海岛文学的热点，也是邓西海岛系列作品的主题结晶。海岛自然风物在邓西笔下成为人物精神生活的重要意象，它们是莫海“秘密基地”里藏匿的珍稀海鸟的羽毛，是鲸歌岛上的红脚鲣鸟，是野鸭子岛上的丛林。而海岛所遭遇的生态环境破坏，与竭尽全力保护海岛的岛民构成了内部张力。耕种大海的技艺葬于大海，象征着耕海生产方式生命力的坍塌。海岛村庄搬迁、岛民生存环境变迁、传统岛民所面临的故乡远逝，构成了强烈的情感震颤。栗树鸭最终以一种海洋符号取代丧生的

哥哥，成立海鸟繁殖保护区无声地回应了生态环境保护的议题，再次响起的鲸歌则像一曲逝去的挽歌在回荡。

生活环境的变化是童年的社会性建构方式。海岛是治愈少年的故乡，是老一辈渔民回望的理想之地。不同代际对开发海岛的过程表现出对生态环境与经济发展关系的不同认识。小盛的父亲、子信的母亲、莫海的父亲以及再向上追溯一代人都有着渔民的血统，而这种血统在下一代身上只能成为一种遥远的回望。城市生活经验迫使回乡少年回到渔村的传统生活环境，激活了血液中的海洋因子，与不同代际的人物在时空交错中实现童年的相互治愈。

与童年和解，是治愈成年人童年创伤的方式。正如莫海对于哥哥的亏欠感使他长期无法回归正常生活，而中年莫海最终与童年莫海握手言和，卸下失去亲人的精神之重，不再是独守野鸭子岛的“怪人”，而是在同意搬迁后获得海鸟繁殖研究基地工作的圆满。作者投下来的这道光不仅是她对莫海治愈童年的期待，更是对海岛未来的预设。

海岛真切的蓝色基底充满了浪漫主义想象。而“残忍”的作家邓西似乎更愿意将被现代经济社会物化的大鱼岛、鲸歌岛的真相呈现给读者，像那回不去的村庄一样，成为一种情感符号。海岛少年的治愈之旅是这“三部曲”的副歌，而其中附和的旋律又重叠着一个个“引路人”的童年创伤。从鲸歌岛、大鱼岛到幽鸣岛，邓西笔下的蓝色越来越浅，而海岛的潮湿与雨过天晴后的阳光，涤荡、治愈了青涩少年的亲情与友情，也隔空治愈了少年的“引路人”。

在经济高速发展的现代社会潮流滚滚向前的进程中，孤独而固执的小岛与每个怯于走出海岛的岛民一样，与每个尚未捕捉到海岛伤痛的少年一样，都迎面接受着成长的拉扯与阵痛。而海岛像是一座指引人类诗意栖息的灯塔，穿过现代城市文明的薄雾，发出悠远而温柔的亮光，召唤着每一个少年的归来，安放每个逝去的人的灵魂。固



《栗树鸭的天空》
作者：邓西
版本：中国少年儿童新闻出版总社
时间：2023年8月

《海洋文明小史》：

丈量时光的沙漏

海南日报记者 杨道

近日在读法国经济学家、哲学家雅克·阿塔利先生的著作《海洋文明小史》，阅读的过程，就像在经历一场对海洋生命的剖解，充满惊奇和愈加繁盛的探索的欲望。

这是由来已久的兴趣，大抵根植于海洋的过分宏大与丰富，深海的神秘与逸远，汹涌的海潮与卷着千堆雪的浪花，像是古人的抚须长吟。而海港，灯火辉煌，气味交织、车船喧嚣，站在这喧嚣里，我仿佛能够看到几百年甚至上千年前决定民族命运的海战、横渡海洋的旷世之举，轮船、水手、海上游牧民族等等，那是一只丈量时光的小小沙漏，把海洋的历史都盛载其中。

《海洋文明小史》是阿塔利先生呼吁海洋环境保护的一部杰作。开篇便从宇宙、水和生命来解读海洋的身份。他以儒勒·凡尔纳《海底两万里》中的名句“海洋是自然界最大的水库。可以说，地球以海洋为起点，而谁又知晓它会不会也以此为终点！”作为点睛起笔，让读者瞬间在内心产生超乎想象的推动力，去追溯宇宙的诞生。

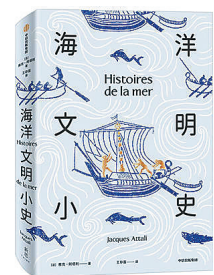
雅克·阿塔利曾被评为世界100位顶尖的思想家之一。他于1991年创建欧洲复兴开发银行，并担任首任行长，近年来致力于未来学研究与环境保护。早前在接受媒体访谈，提及写作《海洋文明小史》的初衷时，他就曾坦言，海洋是生命的源泉。他一直被海洋的力量吸引，被海洋先于所有生命存在的远古特质吸引。他自

称生命中很长一段时间都在海边度过，因而他对海洋的了解较为深入，并且也一直很依恋它。他后来意识到海洋是生命（特别是人类）存在的钥匙，海洋的生态平衡是一种不可思议的各种脆弱与微妙条件结合的结果，如果被打乱了，会导致无法逆转的灾难。

海洋跟人类的历史息息相关，并极大程度上影响了人类的文明发展，许多战争也发生在海上，比如古希腊的西西里海战。海洋战场上的权力角逐常常决定了人类历史的走向。在《海洋文明小史》中，作者提到了中日甲午战争，同时还述及关于中国历朝历代对于海洋的态度。这使我们在读《海洋文明小史》的过程中，不仅可以了解海洋的知识，还可以了解海洋在我们生存环境中起到的最基本的生态调节作用，无论是几千年前，还是现在。

从过去到现在，海洋在人类历史和社会中始终扮演着重要的角色，但它一直保持着深蓝色的缄默。事实上，海洋的基因深深烙印在每一个族群身上，这使我们在阅读《海洋文明小史》时，能够站在一定的高度上，以发散的视角，探寻到历史与自然最神秘的原动力，从而助长我们拯救自己的能力。

某种意义上，《海洋文明小史》甚至类似一个满载希望，向全人类发出呼救信号的海上漂流瓶。固



《海洋文明小史》
作者：【法】雅克·阿塔利
译者：王存苗
版本：中信出版集团
时间：2020年4月