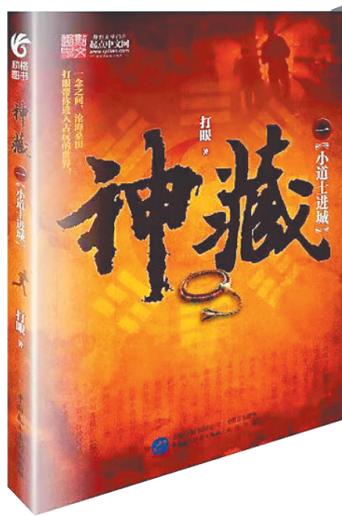




← 第三届海南自贸港网络文学论坛现场。

近年来，随着海南省对文化产业的大力推动，海南网络文学稳健发展。在海南自贸港建设的大背景下，海南网络文学面临新的发展机遇。

日前，2023第三届海南自贸港网络文学论坛在陵水黎族自治县举行，来自全国各地的网络作家、专家，以及相关产业代表齐聚陵水，探索网络文学的“破圈”与“出海”，推动网络文学与动漫、游戏、影视、短剧等数字文化产业的融合发展，助力海南网络文学发展。



《神藏》。



《牧神记》。



《逆锋》。



《道逍遥》。



《恋恋匠心》。

一文苑风景

海南多元文化是网络文学创作的源头

椰风海韵、碧海银滩，海南独特的地理环境和舒适的气候长期吸引着前来旅居的作家。与此同时，海南的海洋文化、雨林文化、少数民族文化等多元文化背景是网络文学创作的源头活水，不少作家通过游历海南，获取灵感与创作素材。

“我来到美丽的海南已经快半年，在这半年中我几乎把整个海南走了一遍。”在2023第三届海南自贸港网络文学论坛上，中国作协全委会委员、甘肃省网络作家协会副主席王与2说。

作为一名“新海南人”，海南省网络作家协会名誉主席柳下挥已在海南居住10余年，在此期间先后创作了《天才医生》《火爆天王》《终极教师》《逆锋》《猎鹰》等风靡网络的小说。在他看来，海南吸引他的不只是优美的自然环境，还有日渐兴盛的文化氛围。

2019年10月，海南省网络作家协会正式成立，首批会员共88名。截至目前，会员数量已达129名。越来越多的网络文学作家来到海南，这为自贸港建设中海南网络文学的发展提供了活力。

在海南生活写作的柳下挥、水千丞、打眼、梨花颜等知名网络作家，各有代表作，各自修成拥趸众多的“大神”级人物。

“在旅居海南的过程中，我发现海南有很多特色文化，海南元素在我的作品中也有体现。未来，我希望挖掘出海南更多的本土文化并融入作品中，让读者看到不一样的海南。我目前心中已经有了想法，这几年就会动笔。”海南省网络作家协会副主席水千丞说。

打造网络文学产业链

在中国网络文学的发展版图中，海南的网络文学起步较早，有着一定的历史沉淀与文化基础。

20多年前，发端自海南的天涯社区被公认为国内最重要的网络文学原创与传播平台之一，是现象级网络文学的土壤，生活于世界各地的华人作者，曾借助该平台，以帖子的形式发表诗歌、散文、连载小说等。如今，随着媒介技术的更迭与网络文学平台的多元化发展趋势，海南也因时制宜，引入头部网络文学平台与作家工作室等。

据了解，海南省作家协会已引进唐家三少、南派三叔、忘语、耳根等十几位头部网络作家工作室入驻海南；宅猪、吴半仙更直接在海口安家，加入了海南省网络作协与海南省作协。不仅如此，自参加2020自贸港网络文学与电影发展论坛以后，晋江文学城等网络文学平台在海南开展业务布局。如今，网络文学基地建设稳步推进，希望发挥网络文学作为内容源头对实体出版、有声、动漫、影视、游戏、衍生品等下游产业的带动作用。据海南省作家协会主席、《天涯》杂志社社长梅国云介绍，以唐家三少工作室为例，自入驻海南以来，已经通过设立办公室、招聘员工等开展了实质运营，《斗罗大陆》等动漫、游戏改编影响力持续扩大，腾讯视频独播的动漫《斗罗大陆》已达400多亿次播放量。

海南网络文学如何出海踏浪？

“小众”“亚文化”曾一度是网络文学的标签，但经过20多年的发展，网络文学作品从野蛮生长长期逐渐走向成熟期，不仅在国内拥有庞大的读者和创作群体，也在海外一路“狂飙”。

据《中国网络文学在亚洲地区传播发展报告》显示，亚洲是中国网络文学传播最广泛的地区，2022年中国网络文学在亚洲海外市场规模达16亿元，高于北美、欧洲等地区，约占全球市场的55%，其中东南亚约38%、其他亚洲地区约17%。

目前，海南就有不少网络作家的作品被改编成影视、动漫、戏剧作品等，在国内乃至海外产生了广泛影响。

其中，2022年打眼《神藏》作品作为首批16部作品之一被收录至世界最大的学术图书馆之一——大英图书馆中文馆藏书目；水千丞2021年以来，多部作品图书销量过百万册，开发动漫、影视剧、游戏、有声读物等衍生版权，在内地、香港、澳门和东亚、东南亚等国家和地区积累了大量读者群，尤其在青年、青少年间有广泛知名度和影响力等。

中国作家协会网络文学中心主任何弘说：“中国网络文学在东南亚地区传播最为强劲，而海南在地理位置上毗邻东南亚，有着得天独厚的地理优势与政策优势。”

据了解，海南自贸港具备“数据安全有序流动”的制度优势、政策优势，以及59国人员入境免签和一系列的税收优惠等政策优势，这有利于把网文出海与海南自贸港的优势结合，在海南抓紧建设网文出海的基地，通过设立出海榜单、基金、平台等方式，以产业化的方式优化资源配置，以海南为基地，让中国文化走出去。



《守鹤人》。

网络文学的「危」与「机」

见习记者 余佳琪 本报记者 王迎春

“我家有个小孩，经常缠着我给他讲故事，有一次我让AI编了一个‘小孩不好好吃饭会变小’的故事，三到五分钟AI就编出来了，小孩听了之后都气哭了。”12月5日，在2023第三届海南自贸港网络文学论坛上，晋江文学城总裁刘旭东分享了他生活中使用AI的小故事，引得现场嘉宾轻松一笑。他说：“由此发现，AI的力量还是很强大的，编出来的故事可读性很强，将来可能是个定制文学作品的时代。”

AI创作一直是网络文学行业的热门话题，关于“应不应该用AI进行文学创作”“AI会不会取代作家”的话题层出不穷。在此次“分论坛二”中，来自岛内外的网络作家、专家以及行业代表以“AIGC时代的网络文学与网络短剧”为主题，探讨人工智能时代网络文学的“危”与“机”。

AI能否出精品

海南省网络作家协会名誉主席、小说《天才医生》的作者柳下挥认为，AI可以写小说，但能否写出精品，还有待时间的检验。关于AI写作，他认为“雷声大雨点小”，那些有生活气息、能够被广大群体喜欢的作品，最终可能还是得由人类来完成。

“AI技术再怎么迭代、怎么升级，内容创作的核心还是人类的创造力，而不是AI模型的创造力。”浙江省丽水市网络作家协会名誉主席、小说《大唐不良司》的作者牛骏说。

“我觉得作家比AI更有

优势，作家创作的作品更有温度、更有思想。目前，AI所能生产出来的内容比较枯燥，相对来说只是文字的堆砌。”甘肃省网络作家协会常务副主席、小说《宸汐缘》作者刘金龙认为。

AI是有用的辅助工具

不少作家认为，AI在辅助创作方面取得了显著的进步，不失为一种提升写作效率的工具。

“网络文学的同质化、类型化一直被诟病，AI创作会加剧同质化现象，所以对于我们不是很鼓励作者用AI创作。”掌阅科技总编辑马艳霞说，在创作瓶颈期、文辞枯竭时，AI可以提供比较好的创意、启发情节片段。所以无论是网络文学还是网络短剧创作，在启发创意思路、压缩创作时间、提高创作效率等方面，AI能起到一定作用。

网络作家、小说《指尖有光》作者顾天玺说：“对于网络文学来说，AIGC技术的应用，可以很大程度上提高创作效率和创作质量。一方面，通过自然语言生成技术，可以将人类语言转化为文本，缩短了写作时间，另一方面，通过深度学习，AIGC技术可以模仿人类的写作风格，生成更加真实、生动的文本，提高了创作的质量。同时，AIGC技术可以通过数据挖掘和数据分析，帮助作家更好地了解读者，为创作提供更多的灵感。”

AI赋能网络文学出海

在当前的网络文学出海的背景下，AI翻译已成为助力网文出海、短剧出海的重要手段。

“以前我们翻译一篇网络小说，翻译费是非常高的。最开始翻译一千字的价格应该有两三百元的翻译费，后来有了AI的加入，翻译费直接降了一倍，甚至更低，这就直接降低了作品的出海成本。”刘金龙说。

容量科技内容创新总监陈杭杰认为，AIGC在短剧的应用中，能够在剧本端、制作端、发行端起到不可估量的作用。他说：“在发行端，我们已经尝试宣发物料上的AIGC化，这些年一些海报的氛围图和早期渲染图都是用AI做的。另外，我们还能针对短剧宣发物料进行二次创作，通过AIGC制作或投放抖音上的物料。”

无论你想不想进入AIGC时代，这个时代已经来了。正如梅国云所言：“在这样的时代，作家如何创作出与生产力发展、信息化发展相适应的文学作品，既有机遇也有挑战。”

当网络文学遇上传统文化

见习记者 余佳琪

“三洗九整十八晒，香云纱的染整工艺里，最关键的一步在于洗。”“在传统矿物颜料中，以石膏为例，一块蓝铜矿所研制出的粉末，可以通过匠人的技艺，在水中沉淀出十几种青色。”翻看时下的网络文学作品，不少读者会欣喜地发现，诸如非物质文化遗产传承人、文物修复师、中医等传统文化的守护者，登上了网络文学这一新潮事物的“大舞台”。

近年来，网络文学作品的题材更加多元化，不少作者更是注重从中国传统文化中汲取养分。

海南省网络作家协会秘书长梨花颜在小说《恋恋匠心》中，以海南黎族织锦、矿物颜料、香云纱、篆刻、宣纸、篾编六类非遗手工艺作为小说创作背景，用“小甜文”的笔法，书写了老、中、青三代非遗传承人的困境与努力：“手艺人做手艺，从来没有真正的技艺好坏之分，输在经验只是一时，更多时候是因为不够用心，不肯耗时。老祖宗传下来的东西，只要肯用心研究，一定能做好，这就是非遗传承的真义。”

“一代匠人，鬼斧神工”。在海南省网络作家协会名誉主席柳下挥的笔下，描绘了这样一群人，他们如胡杨树一般，执着、坚韧，在修复文物的过程中，克服种种困难，以高超的技艺，让文物有了更强的生命力。据柳下挥介绍，《猎鹰》是一部以古董修复为题材的都市小说。在创作之初，他阅读了大量的专业书籍，采访了各大博物馆的文物修复师、非遗传承人，了解他们的工作方式和生活状态，才写出这本小说。

凭借着古典文学的文化品格，一些网络文学作品正向影响日益凸显，不仅国内观众被此深深吸引，其中“神秘的东方文化”也让海外读者魂牵梦绕。

由海南省作家协会副主席、海南省网络作家协会主席打眼所写的文物鉴宝小说——《黄金瞳》，不仅打开了典当古玩类小说的市场，也引来大批作者竞相追随，成为古玩鉴宝类网络文学作品的开山之作。

这部小说还被改编成了电视剧远销海外，在美洲、欧洲、大洋洲、亚洲各地均有发行。而打眼的另一部古玩类小说《神藏》，则作为首批16部作品之一，被收录至大英图书馆的中文馆藏书目。

中华文明是中国网络文学生于斯、长于斯的文化土壤，是网络文学创作的源头活水。与此同时，经过网络文学的再加工、再创作，跨越了历史长河的中国传统文化，在如今也有了新的抵达。



海南「网文」出海记

见习记者 余佳琪 本报记者 王迎春

海南网络文学部分作品

打眼的《黄金瞳》已成功改编为网剧

柳下挥的《火爆天王》已经影视化

梨花颜的海南本土喜剧《绿岛人家》曾在海南综合频道播出

柳下挥的《猎鹰》、忘语的《凡人修仙传》入选2020年度中国网络文学影响力榜

水千丞的《深渊游戏》获首届爱奇艺文学奖一等奖

月关的《南来北往》入选2020最具版权价值网络文学排行榜

梨花颜的《匠心独你》获第四届中国网络文学大会优秀影视可奖



本版图片均由受访者提供