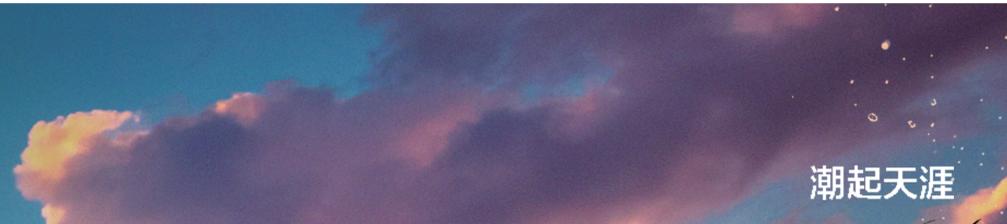




第五届海南岛国际电影节

THE 5th HAINAN ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



潮起天涯

第五届海南岛国际电影节举办“金椰奖”评委见面会 以专业视角评鉴光影魅力

本报三亚12月16日电(记者刘晓惠 张婉茜 见习记者宋灵云)相聚海之南,共话电影梦。12月16日下午,第五届海南岛国际电影节“金椰奖”评委见面会在三亚举行。土耳其导演努里·比尔盖·詹兰、伊朗导演沙朗·莫克利、中国导演、演员大鹏,演员、监制黄晓明,演员马伊琍以及编剧刘毅,6位“金椰奖”评委带着对电影的热情与追逐,在场的媒体记者展开了一场真挚而专业的对话。

“我曾参加过第一届海南岛国际电影节,见证了电影节的‘诞生’。”时隔5年再次回到这座温暖的海岛,触发了詹兰许多关于海南的温暖回忆。他曾在海南多地旅行,也去过很多其他中国城市,这些经历都给了他更多电影创作的灵感。

詹兰期待能在今年的电影节上看到“最棒的影片”,但他也认为“最棒”很难定义,电影的表达不止于看得见的画面,还有看不见的个人经历、思想和知识。

“金椰奖”评委,导演、演员大鹏: 期待在海南拍出暖心的作品



大鹏。

“金椰奖”评委,演员、监制黄晓明: 中国影业氛围像海南般温暖



黄晓明。

“金椰奖”评委,编剧刘毅: 主旋律电影应走类型化之路



刘毅。

与海南的老友詹兰不同,沙朗第一次来到中国,也是第一次参加中国的国际电影节活动。“海南比我想象中的更绿、更美!”沙朗说,海南给他留下了深刻印象,此次海南之行将加深他对中国的了解,他也将在今后通过电影的方式向中国讲述伊朗故事,也把中国故事带回伊朗。

四季轮回,又见鹿城。去年,大鹏带着电影《保你平安》亮相第四届海南岛国际电影节,今年他以评委的身份出席。大鹏说,变的是身份,也是心境,“今年我感觉更轻松些,去年是迫不及待地把自己的作品介绍给大家,今年则是抱着学习心态过来,关注入围电影的表现,希望中国电影越来越好,很期待国产电影在今年电影节的表现”。

今年6月,大鹏凭借电影《第八个嫌疑人》斩获上海国际电影节“金爵奖”最佳男演员,但他表示:“兴奋过后也迎来了新的开始。我一直把自己当成电影新人,要求自己不停地学

习、成长、提高。参加海南岛国际电影节也是一个学习的过程,这次入围的电影质量非常高,希望和电影同行们一起进步。”

和“大鹏”一样转变身份的还有黄晓明。从演员到监制,从台前到幕后,黄晓明说,自1996年考入北京电影学院以来,他曾受益于许多前辈,如今他也希望对中国电影行业进行回馈,帮助年轻影视工作者,助力中国电影发展。

黄晓明曾担任金鸡百花电影节“金鸡奖”评委,今年在海南岛国际电影节上再次担起评委工作重任,也让他感触良多:“这次在海南,我和非常多的国际优秀电影导演、创作者一起交流,并从不同维度评审电影。”

近年的电影市场,现实主义题材、家庭故事题材的电影相对“吃香”,作为评委,马伊琍对此也有自己的看法。“这类题材电影会被更多人喜欢,也和我们的生活接近,大家容易产生共鸣。”她说,如果从国际视野看,“爱”永远是最好的题材,所有事物、力量都可以源

自于爱,电影则能带领大家进入“装在黑匣子里的梦”,并从中感受到爱。

《战狼》(《空天猎》(中国1921)……细数编剧刘毅的代表作,不乏优秀的主旋律作品。如何让主旋律电影“出圈”?刘毅认为,首先要拓宽主旋律的定义,把它当作所有主流价值观电影的统称。

“我们可以尽可能地把握主旋律做到类型化,按照类型片的方式来出品,以此吸引最广泛层面的观众。”刘毅说,不管电影想要传达什么,是宏大的思想,还是细微的小事,只要有吸引观众“到达”电影院,才能完成主旋律思想的“传达”。

据了解,本届“金椰奖”竞赛共分为剧情长片、纪录片、短片三个单元,包括6位出席见面会的评委在内,共有13位国内外知名电影行业从业者组成评委阵容。他们将以丰富多元的前置视野、严谨规范的评价标准,挖掘本届电影节的优秀影像作品。

“谁能拒绝在海边举办的电影节呢?”在大鹏看来,举办地正是海南岛国际电影节的最大特色,椰风海韵,和煦阳光都为电影节增添了光彩。而作为电影节的老朋友,他也见证了这颗电影节的“新星”冉冉升起,办节水乎朝着专业化、国际化方向不断提升。

今年,多了评委身份的大鹏,在心念方面也有了转变:“与去年宣传作品不同,今年我是抱着学习的心态来的,期待与国内外优秀电影人交流学习,也期待看到更多优秀的作品。”大鹏说。(本报三亚12月16日电)

“整个中国电影行业的氛围就像海南的季节一样,温暖、美丽!”12月16日,在第五届海南岛国际电影节“金椰奖”评委见面会上,本届电影节“金椰奖”评委、演员、监制黄晓明用了一个巧妙的比喻。

今年以来,电影市场迅速回暖,再次印证了中国电影行业的极强韧性和巨大潜力。据悉,截至12月14日,2023年中国电影票房已达523亿元,是自2020年以来全国票房首次重返500亿元高位。

“全国电影票房重新回到了500亿元档次,是非常好的兆头!”黄晓明说,在本届海南岛国际电影节,他看到了非常多的优秀影片,无论是正在上映的,还是参与评选的,“优质电影作品的持续供给,是电影市场强劲复苏的动

力源头,期待看到更多优秀电影与观众见面”。

当提问环节被问到:“对自己的未来有什么期待?”黄晓明直言:“我对中国电影产业比较有信心!”因为行业好了,我们才会好。”

随着中国电影产业经济从规模化向精细化、市场化转变,有更多影片不再局限于大档期、短周期,拥有了更多进入市场、接近观众的机会。黄晓明说,每个演员、观众在不同的阶段对作品都有不同的理解,而市场的回暖和扩大,也让电影有了更多被理解的机会。“当电影的演绎足够丰富,观众的接纳范围更加广阔,两者就会碰撞出更多的火花。”黄晓明说。

同时,黄晓明也表达了对海南、对三亚的喜爱:“朋友们都很羡慕我这次能在海南待这么长时间。”同时,他也向广大电影工作者发出邀请,来温暖的海南,支持愈加温暖的影视行业。(本报三亚12月16日电)



“无论主旋律电影想要给观众传达什么,都需要有庞大的观众到达电影院里才能够达到目的。而把主旋律电影尽可能地类型化,能够吸引更多观众前去观影。”刘毅说。

所谓类型化,就是在电影创作中,根据市场反应提炼出符合观众审美趣味、引起观众兴趣的电影元素,并将其运用到下一次的创作过程中。这是一套被市场充分检验过的,被证明有效的题材及叙述法则。如《战狼2》中的动作片经典元素;《我和我的祖国》中主旋律题材和轻喜剧融合;《中国机长》《攀登者》的惊险片样式,都是主流叙事选择类型化策略的表现。

什么样的电影才是好电影?“能让观众笑、让观众哭,让观众‘嗨’、让观众思考的电影就是好电影。”刘毅说,期待能在本届电影节的发展环节中看到完美的、精彩的电影。

“如何进一步突破?刘毅有自己的见解。“首先要拓宽主旋律的定义。”刘毅说,要让观众对主旋律有更加开阔与开放的认识,坚持理想、坚守公平正义、无私奉献、守护爱与和平……一切传递真善美的皆可以是主旋律。”



自于爱,电影则能带领大家进入“装在黑匣子里的梦”,并从中感受到爱。

《战狼》(《空天猎》(中国1921)……细数编剧刘毅的代表作,不乏优秀的主旋律作品。如何让主旋律电影“出圈”?刘毅认为,首先要拓宽主旋律的定义,把它当作所有主流价值观电影的统称。

“我们可以尽可能地把握主旋律做到类型化,按照类型片的方式来出品,以此吸引最广泛层面的观众。”刘毅说,不管电影想要传达什么,是宏大的思想,还是细微的小事,只要有吸引观众“到达”电影院,才能完成主旋律思想的“传达”。

据了解,本届“金椰奖”竞赛共分为剧情长片、纪录片、短片三个单元,包括6位出席见面会的评委在内,共有13位国内外知名电影行业从业者组成评委阵容。他们将以丰富多元的前置视野、严谨规范的评价标准,挖掘本届电影节的优秀影像作品。

“谁能拒绝在海边举办的电影节呢?”在大鹏看来,举办地正是海南岛国际电影节的最大特色,椰风海韵,和煦阳光都为电影节增添了光彩。而作为电影节的老朋友,他也见证了这颗电影节的“新星”冉冉升起,办节水乎朝着专业化、国际化方向不断提升。

今年,多了评委身份的大鹏,在心念方面也有了转变:“与去年宣传作品不同,今年我是抱着学习的心态来的,期待与国内外优秀电影人交流学习,也期待看到更多优秀的作品。”大鹏说。(本报三亚12月16日电)

“整个中国电影行业的氛围就像海南的季节一样,温暖、美丽!”12月16日,在第五届海南岛国际电影节“金椰奖”评委见面会上,本届电影节“金椰奖”评委、演员、监制黄晓明用了一个巧妙的比喻。

今年以来,电影市场迅速回暖,再次印证了中国电影行业的极强韧性和巨大潜力。据悉,截至12月14日,2023年中国电影票房已达523亿元,是自2020年以来全国票房首次重返500亿元高位。

“全国电影票房重新回到了500亿元档次,是非常好的兆头!”黄晓明说,在本届海南岛国际电影节,他看到了非常多的优秀影片,无论是正在上映的,还是参与评选的,“优质电影作品的持续供给,是电影市场强劲复苏的动

力源头,期待看到更多优秀电影与观众见面”。

当提问环节被问到:“对自己的未来有什么期待?”黄晓明直言:“我对中国电影产业比较有信心!”因为行业好了,我们才会好。”

随着中国电影产业经济从规模化向精细化、市场化转变,有更多影片不再局限于大档期、短周期,拥有了更多进入市场、接近观众的机会。黄晓明说,每个演员、观众在不同的阶段对作品都有不同的理解,而市场的回暖和扩大,也让电影有了更多被理解的机会。“当电影的演绎足够丰富,观众的接纳范围更加广阔,两者就会碰撞出更多的火花。”黄晓明说。

同时,黄晓明也表达了对海南、对三亚的喜爱:“朋友们都很羡慕我这次能在海南待这么长时间。”同时,他也向广大电影工作者发出邀请,来温暖的海南,支持愈加温暖的影视行业。(本报三亚12月16日电)

“整个中国电影行业的氛围就像海南的季节一样,温暖、美丽!”12月16日,在第五届海南岛国际电影节“金椰奖”评委见面会上,本届电影节“金椰奖”评委、演员、监制黄晓明用了一个巧妙的比喻。

今年以来,电影市场迅速回暖,再次印证了中国电影行业的极强韧性和巨大潜力。据悉,截至12月14日,2023年中国电影票房已达523亿元,是自2020年以来全国票房首次重返500亿元高位。

“全国电影票房重新回到了500亿元档次,是非常好的兆头!”黄晓明说,在本届海南岛国际电影节,他看到了非常多的优秀影片,无论是正在上映的,还是参与评选的,“优质电影作品的持续供给,是电影市场强劲复苏的动

力源头,期待看到更多优秀电影与观众见面”。

当提问环节被问到:“对自己的未来有什么期待?”黄晓明直言:“我对中国电影产业比较有信心!”因为行业好了,我们才会好。”

随着中国电影产业经济从规模化向精细化、市场化转变,有更多影片不再局限于大档期、短周期,拥有了更多进入市场、接近观众的机会。黄晓明说,每个演员、观众在不同的阶段对作品都有不同的理解,而市场的回暖和扩大,也让电影有了更多被理解的机会。“当电影的演绎足够丰富,观众的接纳范围更加广阔,两者就会碰撞出更多的火花。”黄晓明说。

同时,黄晓明也表达了对海南、对三亚的喜爱:“朋友们都很羡慕我这次能在海南待这么长时间。”同时,他也向广大电影工作者发出邀请,来温暖的海南,支持愈加温暖的影视行业。(本报三亚12月16日电)



第五届海南岛国际电影节电影展映开启 开幕影片《另一个劳伦斯》在亚洲首映

本报三亚12月16日电(记者李梦楠)12月16日,第五届海南岛国际电影节在三亚启幕,荣获第76届戛纳电影节导演双周单元提名影片的《另一个劳伦斯》(The Other Laurens)作为开幕影片进行展映,这也是该片在亚洲的首映。

据悉,该片作为一部以调查剧情为主线的侦探类型片,讲述了一位私家侦探在外甥女的要求下调查自己胞弟的可疑死因,并在胞弟位于法国和西班牙边境的豪宅中遇

见了许多嫌疑人;一位心灰意冷的美国寡妇;一位前海军陆战队直升机飞行员,带着地方口音的摩托帮成员,追踪失踪吉普赛人的无能警察。在抽丝剥茧的过程中,断裂的剧情线让嫌疑人轮番登场,让影片悬念不仅仅系于案情本身,更体现在对视觉对象真实身份的怀疑与质问。影片最后,一切又在谜团中回到起点。

该片由奥利维尔·雷堡汀、路易斯·勒罗伊·提伯、范登博尔等主演。导演劳兰德·施密茨通过抒情、浪漫的形式构

建出虚幻的元素,让影片中的人物形态变幻莫测,或被功能身份主导,或扣下幽默的扳机,或成为高度凝练的权力符号与情感载体,多样的可能性为观影者带来了别样的享受。

“听说影片是亚洲首映,今天特意抽空来看。导演的叙事缓慢,一步一步把我带入剧情,里面的隐喻扣人心弦,更留给了我很大的想象空间。让我更期待接下来展映的其他精彩影片!”对电影爱好者宋云来说,借助本届电影节,在三亚就能看到不同国家的不同类型电影,是影迷们的幸事。

“海南关注”展映影片有《水与笛音》《乡愁》《刑庭判例》《索菲亚》《孤独的阿曼达》《马赛尔》《奔跑》《老头儿》等

“天涯海角”展映影片有《另一个劳伦斯》《意大利之旅》《法式火锅》《金色茧房》《罪犯们》等

“回溯经典”展映影片有《精疲力尽》《女收藏家》《慕德家一夜》等

“全岛嘉年华”展映影片有《弗兰西丝·哈》《工作的她》《妈妈?妈妈!妈妈!》《至彼得堡,我爱你》《惊声小销》等

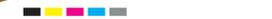
“海南关注”展映影片有《水与笛音》《乡愁》《刑庭判例》《索菲亚》《孤独的阿曼达》《马赛尔》《奔跑》《老头儿》等

“天涯海角”展映影片有《另一个劳伦斯》《意大利之旅》《法式火锅》《金色茧房》《罪犯们》等

“回溯经典”展映影片有《精疲力尽》《女收藏家》《慕德家一夜》等

“全岛嘉年华”展映影片有《弗兰西丝·哈》《工作的她》《妈妈?妈妈!妈妈!》《至彼得堡,我爱你》《惊声小销》等

“海南关注”展映影片有《水与笛音》《乡愁》《刑庭判例》《索菲亚》《孤独的阿曼达》《马赛尔》《奔跑》《老头儿》等



建出虚幻的元素,让影片中的人物形态变幻莫测,或被功能身份主导,或扣下幽默的扳机,或成为高度凝练的权力符号与情感载体,多样的可能性为观影者带来了别样的享受。

第五届海南岛国际电影节观影指南

本届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛共设剧情长片、纪录片及短片三个类别

剧情长片入围影片包括《家庭合影》《小孩儿》《苍山》《莫莉的冒险》《没有一顿火锅解决不了的事》《麻木》《夏蝉》《雪豹》《沙事无穷》《动物王国》《战火中的小狐狸》《赢家》

纪录长片入围影片包括《看不见的顶峰》《博科圣地的孩子》《遗骸》《金钱》

短片入围影片包括《破晓之后》《依到何里去》《对天发誓》《达米》《迪埃利》《中年情》《月亮会包容我们》《白蚁》

“天涯海角”展映影片有《另一个劳伦斯》《意大利之旅》《法式火锅》《金色茧房》《罪犯们》等

“回溯经典”展映影片有《精疲力尽》《女收藏家》《慕德家一夜》等

“全岛嘉年华”展映影片有《弗兰西丝·哈》《工作的她》《妈妈?妈妈!妈妈!》《至彼得堡,我爱你》《惊声小销》等

“海南关注”展映影片有《水与笛音》《乡愁》《刑庭判例》《索菲亚》《孤独的阿曼达》《马赛尔》《奔跑》《老头儿》等

“天涯海角”展映影片有《另一个劳伦斯》《意大利之旅》《法式火锅》《金色茧房》《罪犯们》等

“回溯经典”展映影片有《精疲力尽》《女收藏家》《慕德家一夜》等

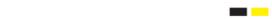
“全岛嘉年华”展映影片有《弗兰西丝·哈》《工作的她》《妈妈?妈妈!妈妈!》《至彼得堡,我爱你》《惊声小销》等

“海南关注”展映影片有《水与笛音》《乡愁》《刑庭判例》《索菲亚》《孤独的阿曼达》《马赛尔》《奔跑》《老头儿》等

“天涯海角”展映影片有《另一个劳伦斯》《意大利之旅》《法式火锅》《金色茧房》《罪犯们》等

“回溯经典”展映影片有《精疲力尽》《女收藏家》《慕德家一夜》等

“全岛嘉年华”展映影片有《弗兰西丝·哈》《工作的她》《妈妈?妈妈!妈妈!》《至彼得堡,我爱你》《惊声小销》等



本届电影节与网络票务服务平台猫眼娱乐合作,已于12月14日18时正式开票,观众可通过以下5个渠道进行购票:

“全岛放映”的放映影院分别为

- 海口市中规国际影城VLED东坡老码头店
- 中规国际影城IMAX喜盈门店
- 儋州市中规国际影城巨幕夏日店
- 五指山市星光翡翠国际影城
- 陵水黎族自治县中影MX4D影城海韵广场店
- 乐东黎族自治县中规国际影城巨幕黄流店

“电影展映(三亚市)”的放映影院分别为1+X红树林影城、中规国际影城IMAX港湾城店、中规国际影城蓝海购物广场店

“户外放映”的放映地点分别为鹿回头风景区、阿那亚·三亚社区、万宁日月湾国家冲浪训练基地、三亚瑞吉私家影院。

观众可在上述App内点击进入第五届海南岛国际电影节专题页面查看全部影片

观众可在上述App内点击进入第五届海南岛国际电影节专题页面查看全部影片

观众可在上述App内点击进入第五届海南岛国际电影节专题页面查看全部影片

观众可在上述App内点击进入第五届海南岛国际电影节专题页面查看全部影片

观众可在上述App内点击进入第五届海南岛国际电影节专题页面查看全部影片



纪录片《南海明珠》海报。(资料图)



电影《海霞》海报。(资料图)



电影《非诚勿扰II》海报。(资料图)



电影《消失的她》海报。(资料图)

■ 本报记者 黄媛艳

12月16日,电影人的“三亚聚会”如约而至。国内外新老电影人乘着光影汇聚鹿城,既为打造一场国际文化交流的饕餮盛宴,也为吸引世界目光聚焦三亚。

“打卡中国电影中的旅游胜地”正成为当下时尚。地处“黄金旅游带”的三亚,同样也是可以全年全域全时取景拍摄的“天然摄影棚”,穿过银屏走进美景,越来越多观众借助光影的纽带变成游客来到三亚。

与影同行,奔赴鹿城,三亚要搭上这股影视文化热;光影聚能,产业提档,三亚正推动文化产业高质量发展。

清晨的阳光穿过薄雾,为天边染上一抹胭脂红,一群孩子踏浪戏水,玩得亦乐乎……刚刚发布的第五届海南岛国际电影节主视觉海报,生动画面一下子把人带入电影的世界。

澎湃光影,天幕自由,主视觉海报一经发布就引发关注。“本届电影节的主视觉海报结合蓝天、大海元素,融入电影布景意象,呈现出人与自然互动的画面。取景地位于三亚市崖州区海联社区,而让海南本地的村庄和孩子首次登上国际电影节主视觉海报,也是三亚风土人情和电影节的一次深度融合。”三亚金椰光影有限责任公司董事长潘真透露。

三亚与电影结缘已久。早在1956年,黑白纪录片《宝岛游记》的诞生,让天涯海角的美景第一次在大银幕上走入国人的视野;彩色纪录片《南海明珠》的上映,再次向人们展现了天涯海角的神奇风光。当三亚的美景火遍祖国的大江南北甚至国外,常有扛着摄像机的团队来拍摄,《南海漫游》《祖国新貌》等影片里的美丽三亚,也成就了银屏上的一个个经典画面。

对于电影工作者而言,三亚不仅有美丽风光,也有动人故事。1975年,北京电影制片厂在三亚取景拍摄了故事片《海霞》,通过深度挖掘三亚的红色历史,影片生动讲述了海岛女民兵保家卫国的感人故事,再现了鹿城峥嵘岁月中的热血与激情。

时光荏苒,随着电影行业的不断发展,银幕上三亚旖旎的自然风光、独特的风物人情,生动的本土文化始终为人们所津津乐道。而三亚的印记不仅留存于一部部影视经典作品之中,也伴随着众多影视名人的成长之路。

演员蔡明正是参演了《海霞》,从而开始了其演艺之路;知名演员唐国强、刘晚庆等,当年均是在海南参演其银幕处女作,由此奠定了个人演艺事业发展的基础。

如今,在三亚取景拍摄的影片,影视剧题材内容愈加丰富,鹿城正以其独特的资源吸引影响着众多影视艺术从业者。

在代言情悬疑剧《女士的法则》(《私人订制》《亲爱的,热爱的》《微笑在我心》《消失的她》……)透过电影银幕和电视荧幕,从热带雨林的生态之美到美丽新海岸的浪漫之美,再到高端消费场景的时尚之美,三亚元素频频“刷屏”的背后,是一个独具魅力的“没有冬天的天然摄影棚”。

近年来,坐拥优美生态环境及丰富文旅资源,三亚成为备受业界青睐的优质取景地。《非诚勿扰II》《私人订制》《亲爱的,热爱的》《微笑在我心》《消失的她》……透过电影银幕和电视荧幕,从热带雨林的生态之美到美丽新海岸的浪漫之美,再到高端消费场景的时尚之美,三亚元素频频“刷屏”的背后,是一个独具魅力的“没有冬天的天然摄影棚”。

“电影《私人订制》开启了数支亚洲岛影视拍摄地的发展新纪元,赋予了景区新的内涵。数十种海、陆、空游乐项目如今共同组成了蜈支洲岛的海岛旅游资源和产品体系,又为影视剧拍摄提供了更丰富的题材,让蜈支洲岛成为知名的‘天然摄影棚’,蜈支洲岛旅游区副总裁冯超说,《美好时光说唱团》《极限挑战》(第二季、第四季)《奔跑吧》(第五季)《妻子的浪漫旅行》(第四季、第五季)《清爽走,去大海》《春日迟迟再出发》(一)《前行者》《爱的修学旅行》等十余档热门综艺及影视剧在景区取景,形成了“以剧带旅、以景带游、以游促旅”的良性循环,有效增强了海岛旅游吸引力。”

“三亚湾是什么地方?”“没什么特别的,无非就是游客密度在全球数一数二的海滩而已。”电影《巨齿鲨》中一段关于三亚湾诙谐幽默的台词,曾在电影上映后引起不少影迷对三亚湾的好奇。

《巨齿鲨》作为首部在三亚取景拍摄的好莱坞电影,影片通过多组镜头生动展现了三亚大东海、天涯海角、南山等景区丰富的海域旅游资源和本地的特色景观。“剧组取景的地方,一定是漂亮的地方,民众喜欢去的地方,三亚拥有城市景、森林景、滨海景,还有灿烂的历史文化资源,通过影视剧作品展示出来,有助于推动‘摄影岛’的打造。”《巨齿鲨》外联制片人邢林曾在接受媒体采访时如此评价三亚。

随着三亚旅游国际化发展的步伐加快,有越来越多的鹿城形象“走进”国际大片,并通过大银幕“出圈”。

拍摄过韩国热播剧《巴黎恋人》《布拉格恋人》的创作团队,将三部曲中的第三部《恋人》里,男女主角邂逅的浪漫戏选择在三亚取景拍摄,这也是韩国电视剧首次在三亚拍摄外景。三亚的浪漫城市特质与片中唯美的爱情交相呼应,剧集播出后也受到广泛赞誉,三亚的热带风光通过电视荧屏走进了韩国的千家万户。

此外,中俄合拍的电影《陵水谣》,充分融入三亚凤凰岛、椰梦长廊、解放路等各处人文景观以及置家文化等元素,充分展现了海南的自然和人文特色。“影片已在加拿大、新西兰、马来西亚等国展映200多场,并荣获多个国际奖项。影片同时还作为第11届‘新西兰中国电影节’的展映影片之一,在惠灵顿、奥克兰和基督城等新西兰主要城市放映,并入围电影节‘金椰子奖’。我们正着手创作《陵水谣2》,让更多的海南元素走向国际。”三亚赫迪文化发展有限公司有关负责人说。

“三亚湾是什么地方?”“没什么特别的,无非就是游客密度在全球数一数二的海滩而已。”电影《巨齿鲨》中一段关于三亚湾诙谐幽默的台词,曾在电影上映后引起不少影迷对三亚湾的好奇。

《巨齿鲨》作为首部在三亚取景拍摄的好莱坞电影,影片通过多组镜头生动展现了三亚大东海、天涯海角、南山等景区丰富的海域旅游资源和本地的特色景观。“剧组取景的地方,一定是漂亮的地方,民众喜欢去的地方,三亚拥有城市景、森林景、滨海景,还有灿烂的历史文化资源,通过影视剧作品展示出来,有助于推动‘摄影岛’的打造。”《巨齿鲨》外联制片人邢林曾在接受媒体采访时如此评价三亚。

随着三亚旅游国际化发展的步伐加快,有越来越多的鹿城形象“走进”国际大片,并通过大银幕“出圈”。



借光影聚能,提档电影文化产业发展的
三亚:打造「没有冬天的天然摄影棚」

借光影聚能,提档电影文化产业发展的
三亚:打造「没有冬天的天然摄影棚」

借光影