



金椰论坛

华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人王中磊： 在政策指导下突破 助琼打造“东方戛纳”

■ 本报记者 李梦楠



王中磊

近年来，海南大力支持电影产业发展，并取得了亮眼的成绩。但在王中磊看来，目前海南仍缺少有代表性的电影龙头企业，也尚未形成海南电影文化品牌的标签和产品，电影产业发展仍存在人才不足、产业链条不够完备等问题。

如何进一步利用好政策，推动海南电影产业高质量发展？王中磊表示，海南自贸港的政策优势对于电影产业发展也有诸多方面的利好：“零关税”有利于影视设备器材的进口，“低税率”有利于培育电影企业，“人员进出自由便利”可解决电影产业人才匮乏等问题。因此，海南要在发挥现有政策优势的同时，制定更具针对性的政策，推进企

业在海南加快布局，做大做强电影企业规模，为海南电影产业发展注入新活力。

“海南可以采取差异化路径，把握全球电影科技革命和产业变革趋势，积极吸收借鉴有益经验，以电影工业化生产为目标，汇集新技术新设备，引进全球顶尖的特效工业制作企业等，建设现代化的电影制作基地。”王中磊希望，借助电影节这个平台，海南能探索在政策指导下对优秀电影的引进方面有所突破，包括国际电影节的形式、国际电影市场、国际电影科技交流及国际影片的区域化引进发行，通过建立独特的电影放映市场，助力海南成为“东方戛纳”。（本报三亚12月17日电）

■ 本报记者 张琬茜 见习记者 宋凌云

立足海南自贸港建设优势和特点，如何推动海南电影产业高质量发展，是许多电影人关心关注的焦点问题。

12月17日，第五届海南岛国际电影节开幕论坛——“海南自贸港电影产业高质量发展”主题论坛在三亚举行，政府代表、业界领袖和专家学者汇聚一堂，为海南电影产业发展建言献策。

打好政策牌 走好特色路

政策是最大的资源，也是最好的红利。

近年来，依托“零关税”“低税率”等海南自贸港政策，海南吸引了一批批电影人前来投资兴业、拍摄作品。

“华谊兄弟与海南渊源深厚，多部影片在此取景。”论坛上，华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊以“老朋友”的身份亮相。一路见证海南电影产业发展的他坦言，海南仍缺少代表性的龙头影视企业，尚未形成海南电影文化品牌的标签和产品，电影产业链条不够完备等问题。

如何利用好政策优势破题？王中磊认为，要发挥政策优势，注重政策的细化落地，例如“零关税”有利于电影设备器材的进口，“低税率”有利于电影企业的培育发展等。“电影是一个创意型行业，需要先进技术与理念支撑。海南要有更多的理念和办法，吸引电影人才留下来，在这片土地上播种、开花、结果。”王中磊表示，不能简单复制他人的成功经验，更要提出新理念、新办法。

青岛东方影都产业控股集团总裁孙恒勤则以《万里归途》等需要用到大量外籍群演的影片为例，建议海南利用好优惠政策，为影视作品拍摄提

供更大便利。

当前，通过推行“一站式”服务，浙江横店、象山两大影视基地已共同构成国内影视作品的重要“造血库”。“重新打造一个海南版的‘横店’并非易事，也不是最优解。”在浙江影视（集团）有限公司董事长、总经理张晓晖看来，海南电影产业要实现高质量发展，关键在于如何充分利用自身优势、挖掘自身特色。

当资本纷纷入局电影产业，海南何以走出特色化和差异化？

“换道超车”——是参会嘉宾的共同看法。

王中磊认为，海南可以以电影工业化生产为目标，汇集新技术新设备，引进全球顶尖的特效工业制作企业，建设科技现代化的电影制作基地。

此外，他还认为，海南有着得天独厚的政策优势，可以尝试在政策指导下实现突破，包括国际电影节的举办形式、国际电影市场、国际电影科技交流，甚至国际影片的区域化引进发行，建立独特的电影放映市场，让海南成为“东方戛纳”。

中国电影艺术研究中心研究员皇甫宣川则认为，海南有热带雨林、有勤劳人民，可以在雨林文化、海洋文化等方面做文章，利用光影讲好海南自贸港的故事。

扩大“朋友圈” 牵手谋合作

作为布局电影产业的“后来者”，海南既要结合自身特色走出差异化道路，也要主动敞开怀抱寻求合作机遇。

论坛上，张晓晖提出了“跨省协拍联动”的设想和愿景，“希望浙江、海南两省影视服务拍摄资源能够深度融合，助推两省在影视拍摄方面形成联盟。”

张晓晖认为，“跨省协拍联动”可以通过协拍信息共享、协拍体系共建、协拍机制共建，实现资源互补、精准对接，避免同质化的竞争和资源浪费。同时打通区域协调的局限，为全国影视机构和剧组提供“一站式”协调服务。

扩大国内“朋友圈”，更寻求电影“出海”新机遇。

电影制片人单佐龙表示，海南可以利用自身政策优势，将更多优质作品推出岛外、推向国际。

单佐龙提出，电影产业发展需要优质的服务，海南可以在海外发行方面作出更多探索，“用自己的企业服务自己的电影，并借助海南地理优势，向国际社会推介更多优质

中国电影”。

“以海南为交流平台，对影视公司获取影视作品的国际版权，输出中华优秀传统文化有着促进作用。”爱奇艺高级副总裁、爱奇艺影业总裁亚宁表示。

无论是将国外优秀作品引进来，还是携中国电影走出去，都需要大批国际化人才作为纽带。对此，皇甫宣川认为，海南可以走出一条人才培养的特色化道路，加大对影视人才的培养，注重“候鸟”师资的运用，大力引进各类人才，更好服务电影产业高质量发展。

“各位行业同人的分享，为我们海南电影市场的发展带来很大的信心。”听完整场论坛，海南省电影有限公司总经理、海南省电影协会副会长黄飞说，相信通过本届电影节，能让更多人知晓海南自贸港的优惠政策，吸引更多电影企业、电影人、电影技术、电影资本来到海南，共同助力海南电影市场做大做强，助推海南电影产业高质量发展。（本报三亚12月17日电）

第五届海南岛国际电影节开幕论坛举行 充分发挥优势 实现「换道超车」

中国版权保护中心主任孙宝林： 加强数字版权保护 助力产业健康发展

■ 本报记者 李梦楠



孙宝林

数字时代扑面而来，也让影视作品的数字版权保护与维权成为了亟待解决的重要问题。12月17日，在第五届海南岛国际电影节“海南自贸港电影产业高质量发展”主题论坛上，中国版权保护中心主任孙宝林聚焦影视数字版权保护新问题，探索新对策建言。

版权是文化的内核、创意的化身，兼具文化、经济等多重属性。孙宝林介绍，当前数字经济和文化新业态高速发展，文化实体在经营活动中产生了海量的高价值文化数据，对这些数据价值的转化与挖掘，离不开数据版权的授权交易和市场

化的权利流转。

对众多电影人来说，当前版权保护仍存在未经授权非法传播、侵权状态复杂、违法成本低廉等问题，制约了影视行业的健康发展。影视数字版权保护需求迫切，如何破解这一痛点、难题？

“面对挑战，在传统的DRM电影版权管理之外，还有另一种思路。”孙宝林认为，可以探索以版权确权为核心，尊重数据流动性强、非排他性的天然属性，探索分类分级的数据确权、定价、交易和流通标准，致力于形成“原始数据不出域、数据可用不可见”的治理模式，不断在互惠共享中发掘数据价值、注重转化变现能力。

近年来，海南持续关注版权保护工作。今年10月，中国版权保护中心海南分中心在三亚揭牌，致力于开展作品自愿登记、计算机软件著作权登记、著作权质押登记前端受理等服务，同时充分利用政策区位优势，引导境内外版权资源和要素向海南聚集，带动国际版权贸易，促进版权输出。

“同时也需要政府及相关部门持续推进大数据服务平台建设，为文化数字化提供版权支撑。”孙宝林说，影视及其视听作品版权产业，可以通过平台的规范高效、便捷对接，形成聚合效应，助力产业供需上下游实现更好更经济的耦合。（本报三亚12月17日电）

浙江影视(集团)有限公司董事长、总经理张晓晖： 实现琼浙资源互补 共建跨省协拍机制

■ 见习记者 余佳琪
■ 本报记者 李梦楠



张晓晖

“海南是很多影视剧组的梦想之地。”12月17日，在第五届海南岛国际电影节“海南自贸港电影产业高质量发展”主题论坛上，主旨演讲嘉宾，浙江影视（集团）有限公司董事长、总经理张晓晖对海南与浙江两地跨省协拍拍摄电影提出畅想。

“天气往往是制约剧组拍摄的重要因素，海南四季如春，得天独厚的气候条件是影视作品拍摄的‘福音’。不仅如此，海南的自然风光及基础设施等，也为剧组提供了良好的拍摄场地与资源。”谈及海

南与浙江跨省协拍的基础，张晓晖很期待。

跨省协拍拍摄电影的意义何在？“跨省协拍能够实现海南与浙江两地的信息共享、资源互补，避免同质化的竞争与资源浪费。设想一个剧组需要在浙琼两省拍摄，拍完海南的戏份再到浙江，许多工作要从零开始、重新摸索。如果两地拍摄可以提供一种远程协拍服务，能很大程度上提高拍摄效率。”张晓晖说，打造跨省协拍联动的样本，尝试构建标准化的服务体系，能够推动浙江、海南，乃至中国电影产业往工业化方向发展；此外，共建协拍机制也能够打破区域局限，为浙琼两省

协拍的电影以及全国的影视机构和剧组提供“一站式”协调服务。

跨省协拍拍摄电影并非易事，张晓晖也对此提出建议：“首先可以在两省打造特色取景地，实现资源共享互补；其次是实现两地的远程协拍服务，共同提升两地影视产业的辐射度和影响力。”

“浙江与海南早已搭建起文化交流的桥梁。曾两度在浙江任职的苏轼、祖籍浙江的南宋名臣李光，他们都曾在海南留下千古佳作，也让海南与浙江实现了文化交流和互动。”张晓晖说，如今，她希望通过实现浙江与海南的跨省影视协拍机制，助力两地影视行业的共同发展。（本报三亚12月17日电）

海南省电影有限公司总经理、海南省电影协会副会长黄飞： 科技赋能影视创作 打造全产业链服务

■ 见习记者 余佳琪
■ 本报记者 李梦楠



黄飞

科技创新赋能电影产业发展。在第五届海南岛国际电影节上，专门设置了VR电影体验区。《时光投影里的秘密》《灯神贾克斯：契约之战》《布朗熊的惊喜派对VR》《灵笼VR》四部影视作品以VR形式放映，吸引了众多嘉宾前去体验。

“电影是由艺术、技术、商业‘三驾马车’共同驱动的艺术形式，其中技术发挥着十分重要的支撑、推动和服务作用。”12月17日，在本届电影节“海南自贸港电影产业高质量发展”主题论坛上，海南省电影有限

公司总经理、海南省电影协会副会长黄飞就海南如何发挥科技对影视产业的推动作用进行了发言。

从黑白默片发展到如今的VR电影，影视艺术的发展始终与科技创新携手并进。当真实世界与虚拟世界完美融合，集视觉、听觉、嗅觉、触觉等于一体的全方位观赏体验，让观众沉浸于VR电影逼真的虚拟环境当中。

“近年来，经过持续积淀和创新发展，中国电影科技取得了长足进步，数字电影关键系统与核心技术自主研发成果不断涌现。在新一代信息通信技术和智能科技的有力驱动下，电影已成为全球传播能力最强的文化载体。”黄飞表示，电影

产业要想实现高质量发展，就要重视电影技术创新和科技成果的推广和运用，用科技全面赋能影片的拍摄、制作、放映各环节。

黄飞介绍，下一步海南省电影有限公司将依托“海南国际传媒港”项目，发挥海南数字化产业优势，引入国内外顶尖技术团队，促进海南电影产业数字化、产业化、创新发展。同时积极筹建自贸港影视服务中心，打造成为集全面影视服务功能于一体的平台，链接优质影视产业链资源方合作共建，促进重点影视项目、影视企业落地海南，实现“带着剧本来，拿着成片走”的全产业链服务。（本报三亚12月17日电）



12月17日，第五届海南岛国际电影节“海南自贸港电影产业高质量发展”主题论坛在三亚举办。本版图片由本报记者 王程龙 摄