

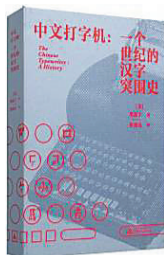
荐阅 书单

# 《不如吃茶看花》： 无意于佳乃佳尔

■ 罗俊霞

## 《中文打字机：一个世纪的汉字突围史》

本书以中文打字机为视角，追溯了中文与现代信息技术相适应的历史，通过讲述中文打字机的发明史，展示了中文使用者在近一个世纪中对汉字处理技术的早期探索。书中讲述了人们在中文打字机发明过程中进行的各种尝试、经历种种失败或成功的故事，还原了中文寻求生存、适应且影响科技变革的历史，并由此反映了中文如何突破字母文字霸权而融入全球化信息时代，如何重新显现其独特而强大的生命力。



作者：【美】墨磊宁  
译者：张朋亮  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2023年1月

近几日读周华诚的《不如吃茶看花》，有意无意地读，那种感觉恰似秋阳轻抚落叶，留下一地斑驳，又似走在荒野山坡上，突遇一群羊，群山之巅，洁白的羊群披着圣洁的金光，悠然吃着草，心美妙与惊喜得，说不出的滋味，熨帖极了。

以素人之心，吃茶看花，人间有味是清欢啊。读这本书，不累，可随时拿起放下。在家时，则多在餐桌上读，餐桌上铺着蓝花布，摆着盘碟杯盏，有恰好的烟火气。枕着书入眠，醒来随手翻看几页，深秋的鸟啼远远近近地传来。读书，好不自在，悠然。

读书时，可以想见作者写作时，与读者阅读时的状态是一样的，“无意于佳乃佳尔。”精神是放松的，一派自由闲淡，在不经意间臻于佳境，才是创作与阅读的最好境界。

于此境中“迷恍”了数日，我连喝白开水，都喝出了书里的茶香。而且，“每喝都如初见”，又觉“茶生一处，天地一方”。感觉自己做了尘世中的仙了。于是哑巴哑巴，闭目冥想，于他的字里行间悟出些道道来。

读其文识茶，博见，真好啊。细读其文，一页一页翻过，茶香袅袅，爽心怡神。百茶百味，他一杯一杯地品，一点一点地写出来，如数家珍。涌溪火青、黟山石墨、金山时雨、白露寿眉、凤凰单丛、鸭屎香、碎银子、松萝……你听过没听过的茶，如绝色天仙，次第下凡，看得你心旌摇曳。你以为他单是饮茶吗？他是在琢磨他自己的茶经与茶文化呢。“喝茶就是玩”，“玩茶，真是一种修行”，“茶中有禅，茶中见山，清寂缥缈，静气心生”……你跟他一起，入了“茶道”。

读其文，识人益智。在他的文里，藏着做人之道和做文之道。大道至简，其做人之道，一曰广识，二曰勤勉，三曰真诚；其做文之道，一曰勤，二曰静，三曰恒。他书多，读书多，喜读书；他文多，擅写，笔耕不辍；他勤走，广袤山河，花鸟星月，心之所及，足履所至；他朋友多，一壶清茶，几杯热酒，交友天下，故友新知，都是些性情中人。他兼具文人、隐者、闲僧与游侠的气质，是俗尘中的雅士，雅士中的俗人。

读其文，明做文之道。其散文，乃真散文，很纯粹，又隽永，意蕴深远。这本书的语言，具有诗画一般的美和意境。他引经据典，寻文摘

句，信手拈来，那些看似清淡淡与细碎碎的文字语言，其实字字珠玑，句句琼浆。随便摘一句出来，便是绝句妙语，可作文学青年摘抄之用。我读时，手握笔，勾画多处，有些句子，还反复品味。看他每一辑的名称：闲吃茶、松子落、无尽茶、破溪烟；看他每一篇的题目：烟霞百里间、侘心、一杯春天、一枝春意、茶汤之外、深山云起、山水廊桥一席茶等，便具有古风与诗意，诗画一体。散文是美的，别于其他体裁。

当然，散文，若仅是美，则如烟霞缥缈，转瞬飘散。其语言之外，意蕴深远，思想深沉，咀嚼之中，天地山河、大道至理，尽在其中。读其书，如品佳茗，入口入心，唇齿留香，又自有一股清气来，洗涤人心，令人回味。其散文，形成周华诚散文独特的格调与气象。读之，获得别样的审美享受。

读其文明人生之道。生活就是饮清茶，种种色色，千滋百味。在书里，跟华诚一起饮茶，悟人生。饮涌溪火青，“仿佛一个有故事的女人”，每个人的生活与人生，不都是故事的集合吗？喝金山时雨，“一饮有清气，再饮气益清”，俗世杂尘多，需留清气在；饮云南的古树茶，“茶汤入口，口腔却立时被饱满的涩味与苦味充盈”，人生不就如此吗？时常三分甜，而七分苦涩；他“日复一日吃茶……这样的过程中，自然生长出了不同的意义”，诚然，生命的每一天都有它不同的意义；与他一同在松阳的茶海骑行，享受另一种方式的饮茶：“目之饮，鼻之饮，肤之饮，耳之饮，何其酣畅哉”，人生如茶，往前，便是品身体与心灵的百般滋味。

读其文明交友之道。他的茶多从朋友或茶人处来，他以文会友，也以文会茶，佳作越多，朋友越多，好茶也越多。我羡慕他的才华之时，不禁恨恨地想：“终有一天，我也要别人冲着我的好文章，给我送好茶。”妄言如此，可见我这几日读他的“茶书”，已经醉了几分。其交友之道，其实如孔哲人所言：“益者三友……友直，友谅，友多闻，益矣。”才华横溢的人，若又如此，朋友自然会多起来。

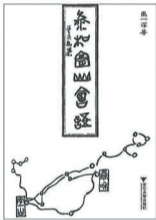
总之，其书中自有一片大天地，自有“颜如玉”与“千钟粟”，一切得于他的志坚、意笃、情深。为文，必先做苦行僧，一路跋涉，度己，也度人，终而至逍遥游。📖



《不如吃茶看花》  
作者：周华诚  
版本：江苏凤凰文艺出版社  
时间：2023年11月

## 《泰和宜山会语》

“天下虽干戈，吾心仍礼乐”。本书是马一浮先生在抗日战争期间应浙江大学竺可桢校长之邀，随浙江大学辗转于江西泰和、广西宜山期间为浙江大学师生开设“国学讲座”之讲义。马一浮先生从天地溯源讲起，他虽年过半百但仍头脑清晰、目光炯炯地为同学们讲述中国灿烂、辉煌的文化，并希望同学们在这苦难的日子里不受环境的影响，不断磨炼自己，建立完善的人格。时光流转，数十年后，当我们再度阅读这些文字，也应当忆起，在那战火纷飞的岁月里，有这样一群人，为了种族不灭，在奋力地传播中国文化、延续民族之魂。



作者：马一浮  
点校：吴晓明 孔祥清  
版本：浙江大学出版社  
时间：2023年6月

## 《植物的诗》：

# 那漫山遍野的温柔

■ 陈莉

童话作家、诗人蒋一谈继童诗绘本套装《动物的诗》之后，又推出了《植物的诗》。这套书共5册，分别为《山间》《飞啊飞》《路边》《房前屋后》和《小花园》。每一册都诗心温柔，画面绚丽，给小朋友们美的熏陶。

《山间》封面是连绵的山，茂密的林，他配诗为：“生活中的植物，是从深山里走出来的；住在深山里的人，多是好人。”这首诗唤醒我，让我多去接受大自然清新空气的洗礼，洗去我身上的污秽和不堪。

封底是一种紫色的花，铺天盖地，两个孩子一前一后地在花间奔跑，让人心生浪漫。诗人天真地假想：“紫色的花，让你相信，深山里紫色的云。”我想，不只是紫色的云，还有黄色的蒲公英，金色的草地，纯白的兰花草，哇！五彩的云朵，任君采摘。

山间，还是我们心灵忧伤时的避风港湾。在开满向日葵的山间，爸爸和吹散的云产生了同病相怜之感。这时，我把一把小野花轻轻插在爸爸头上。一切尽在不言中，是不是太治愈了？女儿和她的花。

《房前屋后》捕捉家的人情与景语，给我们深深的感动与共鸣。家，是温馨的港湾，是最自由的天堂。这里的一呼一吸都有甜美的味道，这里的一草一木都饱含着深情，这里的一鸟一虫都跳跃着新奇的惊喜。

在简朴房屋的前面，摆一张圆桌，小女孩和外公相对而坐。老人认认真真写日记，孩子望着屋前的花朵，在纸上用画笔勾出一瓣一瓣的美丽……多么温馨的一幕，时光就这样静静地流淌，空气中都是自然而清香的气息。

“外婆说，很久很久以前的故事，也是今天的故事。”是啊，世代代代，诉说不完的故事。明晃晃的月亮悬于院内，让人想起那首绝美的《春江花月夜》：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”

《小花园》里第一幅图，那一朵朵娇羞而温柔的悬铃花，让人忍不住想要给予无限怜爱。看着看着，又仿佛闻到一丝丝淡淡的香味，让人心旷神怡。

读着蒋一谈老师的诗：“悬铃花不低垂，世界失去多少倩影？”心中的疼惜更盛，诗人又笔锋一转，叹道：“宝贝，妈妈这么说，是想告诉你，你垂下脑袋，就是一朵花。”原来，这是妈妈送给女儿的赞美诗！

读着这样的句子，让我不由想起一些同样美丽的诗句。“去年今日此门中，人面桃花相映红。”“最是那一低头的温柔……沙扬娜拉。”这些是不是有异曲同工之妙？

一套绚烂的童诗绘本，文图俱美，让人一品再品，爱不释手！📖



《植物的诗》  
作者：蒋一谈  
版本：北京日报出版社  
时间：2023年12月

## 《一块月球碎片的记忆》

绘本《一块月球碎片的记忆》从阿姆斯特朗的回忆切入，当他还是一个孩子的时候就对天空、飞翔无比向往，夜晚透过窗子看到皎洁的月亮时，他开始想象它所经历的一切，想象月亮在冷却、破裂后诞生了“咕咕”，阿姆斯特朗通过“咕咕”的“眼睛”和自白讲述40亿年里宇宙发生的故事，从太阳系的形成，到地球海洋和大陆的出现、生命形式的演化，再到地球环境的变迁、人类文明的起源和发展以及人类第一次登月历程中阿姆斯特朗和“咕咕”相遇的过程……在中国探月工程如火如荼的今天，这本书无疑能强烈地激发孩子们的阅读兴趣。（杨道 辑）



作者：【美】尼尔·奥尔登·阿姆斯特朗  
译者：刘博洋  
版本：湖南科学技术出版社  
时间：2023年4月