



我省出台优秀电影创作生产传播项目扶持奖励办法 票房超1亿元最高奖励300万元

金椰观察

■ 本报记者 张琬茜
见习记者 宋灵云

在中国的最南端，素有“天然摄影棚”美誉的海南，如今正充分发挥自贸港政策优势，加快电影产业布局。

数据显示，过去一年，有30个剧组进驻海南拍摄。

除了拍摄人员，近年来，还有许多嗅到苗头的电影人南下，将事业布局在海南。有的在拍摄项目杀青后将设备留在本地，并谋划相关设备产业链；有的则将影视材料、制片公司转至海南，抢占先机。

当然，海南也时刻在思考如何更好地聚力创作生产一批精品电影——

本土出品的电影《椰林深处》荣获第19届中美电影节“中华文化国际传播力大奖”；《雪豹和她的朋友们》荣获第36届中国电影金鸡奖最佳纪录/科教电影；《南方之南》荣获第八届中国（深圳）国际气候影视大会铜奖。

不可否认，海南迎来了电影产业的发展新机遇。但也要清楚地看到，海南的电影产业布局仍处于起步阶段，产业链配套亟待进一步加强。

在第五届海南岛国际电影节开幕论坛上，“成本”和“质量”成为讨论的高频词。浙江影视集团董事长兼总经理张琬茜认为，吸引电影项目进驻的关键因素，一是成本可控，二是质量优良。然而，从地理区位上看，海南在交通运输方面并不具备成本优势；最显而易见的是，是几百甚至上千人剧组的“转场难”问题。

与会嘉宾们普遍认为，海南可以进一步打通电影上下游全产业链，探索具有海南特色的电影产业发展模式——打造电影技术基地。

“电影产业要实现高质量发展，就要重视电影技术创新和科技成果的推广和运用，用科技全面赋能影片的拍摄、制作、放映各个环节。”海南省电影有限公司总经理黄飞认为。

从“制造”到“智造”，人才是关键。在中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川看来，海南的电影产业发展需要大量技术型人才，尤其要吸引更多青年人才。通过培育和汇聚全产业链的电影人，尤其是中高端电影技术人才，吸引更多国内外剧组来海南取景与后期制作。

真金白银的举措，让广大电影人才看见海南诚意。近日，《海南省优秀电影创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》发布，对优秀电影创作生产传播项目给予奖励，最高达300万元。

黄飞表示，自贸港影视服务中心正在积极筹建，将打造成为集全面影视服务功能于一体的平台，链接优质影视产业链资源方合作共建，促进重点影视项目、影视企业落地海南，实现“带着剧本来，拿着成片走”的全产业链服务。

(本报三亚12月18日电)

行业动态

本报讯（记者张琬茜 见习记者宋灵云）近日，我省印发《海南省优秀电影创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》（以下简称《办法》），拿出“真金白银”对优秀电影创作生产传播项目予以扶持奖励，鼓励创作生产传播更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，讲好海南自贸港故事，推动海南电影事业繁荣发展。

《办法》扶持与奖励的电影项目包括各类国产故事影片、戏曲影片、动画影片、纪录片、科教影片（含以上各类型的外合拍影片）。

扶持奖励的对象分为五类，即有望产生

重大社会影响力的电影创作项目；代表海南参加中宣部、国家电影局、文化和旅游部、中国文联等有关部门主办的全国性重大文艺评选、比赛、电影节或社会广泛认可的国际性重大比赛、主流电影节，有望获奖或已获得主要奖项的电影作品；以海南题材、海南元素为主要创作内容项目，作品主要展示海南的人文历史、自然风光、发展成就等，对宣传海南、提升海南形象和文化知名度具有较大影响和促进作用的项目；在中央广播电视总台播出的电影或在主流电影院线发行放映并取得较好票房成绩、具有良好社会效益的电影；《办法》未列入的其他特殊项目，采取一事一议的办法给予扶持或奖励。

《办法》对电影项目给予电影创作扶持、电影首映式扶持、重点项目扶持、国内票房奖

励、境外票房奖励、播出奖励、获国家级奖励、获国际电影节奖励、获国内其他电影节奖励等九大类扶持政策的支持。其中，讲述海南故事的电影项目，作品主要展示海南的人文历史、自然风光、发展成就等电影项目，凭《电影剧本（梗概）备案回执单》（有效期内的）和剧本，每部给予一次性奖励5万元；完成拍摄并获得电影公映许可证，再给予一次性奖励30万元。

被列为中央宣传部（国家电影局）重点项目的电影，每部扶持金额不超过300万元；被列为省委宣传部（省电影局）重点项目的电影，每部扶持金额不超过100万元（同为国家级重点和省级重点的项目取其一并扶持）。

通过主流电影院线首次公映，具有良好社会效益的电影，票房累计达到1亿元（含）

的，每部给予一次性奖励50万元；票房每递增1亿元，奖励相应增加50万元，最高不超过300万元。电影项目成功赴境外发行，票房按汇率换算成人民币达到1000万元（含），每部给予50万元的奖励；票房达到5000万元（含），每部给予一次性奖励100万元；票房达到1亿元（含）以上，每部给予一次性奖励150万元。

对获得中宣部“五个一工程”奖的电影给予一次性奖励300万元；对获得中国电影华表奖、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖的电影给予一次性奖励100万元。

《办法》规定，电影创作扶持的项目，申报主体为具有独立法人资格的影视企业。其他扶持奖励的项目，申报主体必须是在海南省注册登记，具有独立法人资格的单位。

万宁展映活动“YOUNG浪潮·海岛民族风情”单元启动 窝在沙发里，听浪、看秀、赏电影

跟着电影去旅行

■ 本报记者 李璇

12月18日晚6时，万宁市日月湾雨歇风柔，白浪层层翻涌，涛声强弱起伏。紧邻海滩处，“YOUNG浪潮·造浪寻影”第五届海南岛国际电影节“金椰嘉年华”万宁展映活动第二单元“YOUNG浪潮·海岛民族风情”正在进行最后的彩排。

一个小时后，这里将举行一场黎锦走秀、竹竿舞展示的民族文化展演活动，黎族青年们或在舞台上练习走步，或在草坪上摆动竹竿寻找节奏。

“我特别喜欢黎锦，能体验一下这些黎锦衣服，和大家一起走秀吗？”万宁市本地观众林雪花心动无比。

“好呀！我们就希望大家能一起参与。”电影节策划及现场执行负责人文金丽一边说，一边立即和黎族青年们沟通起来，给林雪花挑选了一套黑底绣红的黎锦长裙，然后带她一起彩排。

“我们能一起跳舞吗？”专程来电影节观影的四川游客罗兰拉着妈妈罗建英，也忍不住上前询问。这一天，正

好是罗建英56岁生日，罗兰想带妈妈体验更多不同的快乐，送上一份特别的生日礼物。

“可以啊！节目马上开始。”不仅是文金丽爽快地应下来，现场的黎族青年还为母女二人戴上黎族银头饰、颈饰，“我们欢迎有兴趣的观众朋友都来体验！我们都提供服饰。”

“气氛太好了！要不我也唱几首歌给大家助助兴吧！”

罗兰同行的歌手朋友韩帅，见状也提议，希望能参与到正式表演中，为大家献唱几首歌曲。

晚上7时，表演正式开始。林雪花身着黎锦长裙、手捧黎锦包，人生中第一次走上向往的舞台。在舞台中央，她以左右手分别叉腰以及双手叉腰、转圈，4个自选姿势，展示了黎族服饰。

“特别开心。”林雪花说。

韩帅迎着海风穿插唱完了三首歌。“可能是因为本地人太热情，日月湾浪太美，海风太舒服，让我第一次主动跟主办方提唱歌，‘浪’了一把！”韩帅说。

罗兰母女则在《竹竿舞》的音乐中，在黎族青年牵手带领下，来来回回畅跳了

四五圈。和他们一起的，还有穿拖鞋的青年、光脚的小孩，老的少的，都纷纷加入进来。

“这里的氛围真的太好了！从没有感受过这样的简单淳朴。”罗兰兴奋地说，“以前也参加一些活动，但从没有像这次一样，这么大胆地想参与进来！”

晚上7时30分，表演结束，电影放映开始。罗兰一行走下草坪，来到沙滩上的电影放映处。等候在这里的工作人员主动向他们递过来两个橙色简易充气沙发：“去灌点海风，就能坐了！”

在工作人员的指导下，罗兰将充气沙发的口敞开，然后在沙滩上迎着风跑了起来。“风灌进来的一瞬间，我感觉自己好像收获了很多东西，很多很多的喜悦。”罗兰一边跑着，一边笑着，然后就拥有了两个“海风”沙发。

暗橙色灯光下，坐在沙滩上，“躺在海风”中，一二十米外就是层层涌上岸的白色浪花，身边就是最爱的亲

人和相谈甚欢的朋友，面前是讲述切格瓦拉一次南美旅程的影片《摩托日记》，罗兰三人都感受到了一种难得的惬意。

“这是我这辈子都难忘的一个生日。”罗建英忍不住感慨。

“明年电影节，我们还来吗？”罗兰问妈妈。

“来！”罗建英爽快地说。

窝在轻软的沙发里，在海风的吹拂中，罗兰又想起表演最后大家合唱的一首歌：“请到万宁来，有酒也有菜，糯米，甜酒等你来……”

(本报万城12月18日电)



12月17日，在三亚海棠湾一家酒店的VR电影体验区，小朋友在体验VR观影。



12月17日晚，一位游客在海南岛国际电影节光标下拍照留念。本版图片均由本报记者 王程龙 摄

从『天然摄影棚』到『影视梦工厂』 海南电影产业如何串珠成链？

影视数字版权管理论坛暨电影科技新论坛举行 共话数字时代 影视发展新路径

本报三亚12月18日电（见习记者宋灵云 记者张琬茜）12月18日，第五届海南岛国际电影节期间，影视数字版权管理论坛暨电影科技新论坛举行，与会嘉宾围绕影视数字版权保护、AIGC、电影工业化、HDR Vivid和Audio Vivid技术标准等热点话题展开交流，共话数字时代影视发展新路径，探讨数字版权如何赋能影视行业高质量发展。

大数据、人工智能虚拟现实技术方兴未艾，影视作品保护出现新的难题。如何给影视内容创作者最有力的司法保护？海南自由贸易港知识产权法院审判一庭副庭长鲍颖焱认为，数字版权司法保护要坚持守正创新，在保护权利

人合法权益、维护社会公共利益和促进技术文化产业发展中，找到平衡点。

数字版权的保护和管理是一个复杂而重要的任务，需要政府、企业和个人共同努力。

今年10月，中国版权保护中心海南分中心在崖州湾科技城揭牌，这也是中国版权保护中心在全国设立的首家分中心。“中心充分利用海南自由贸易港优势，聚焦新治理成果、新传播方式、新业态模式，重点加强对文化创意产品的监管，逐步建立起案件快速受理监管机制，推动新业态新领域版权保护。”中国版权保护中心海南分中心执行主任牛晶晶介绍。

嘉宾观点

海南籍影星吉飞龙： 国产电影要借助 科技创新传递中国价值

2015年，吉飞龙只身闯荡美国好莱坞，接触了包括詹姆斯·卡梅隆团队在内的多个世界级电影制作队伍，感受到了科技为电影带来的颠覆性变革。

谈及国产电影的科技创新，吉飞龙认为，近年来随着中国经济的高速发展，科技水平和人才培养取得了长足进步，涌现出的优秀作品如《流浪地球》《独行月球》等，在科技和特效上已经达到世界一流水准。但从整体来看，大多数国产电影的科技创新应用还需要不断完善。

“这需要时间去积淀。”吉飞龙说，文化艺术有其自身的发展规律，并非单纯依靠金钱和特效的堆砌就能进步。2018年起，吉飞龙将工作重心转回国内，希望能将在好莱坞学到的技术和理念带回国内，为国产电影助力，“作为一名中国电影人，我将利用自己的海外资源优势，不断为国产电影引进高科技和新理念，让国产电影越来越好。”

当前，随着人工智能技术的进步，部分电影出现了AI换脸等现象。对此，

吉飞龙表示，无论科技发展到什么水平，它只能是为电影服务，而不能为了“炫技”，损害电影的思想性和艺术性。“《阿凡达2》在中国遇冷就是很典型的例子。”在吉飞龙看来，国产电影不能迷恋崇拜所谓的“高科技特效”，而是要踏踏实实挖掘和弘扬中华优秀传统文化以及当代中国人的精神，以高科技手段为载体，在银幕上呈现一个个精彩感人的中国故事，向世界展示中国精神、传递中国价值。