



“金椰嘉年华”万宁展映活动受市民游客喜爱 星空下观影 涛声中“远航”

金椰观察

■ 本报记者 刘晓惠

晚风拂面，星光点点，远处是万家灯火点亮的璀璨夜景，眼前是跳动的电影情节在白色幕布上演。12月19日晚上7时许，露天电影《无名之辈》在三亚鹿回头风景区上映，这种久违的观影形式带来的温馨氛围，给三亚的冬日又增添了几分暖意。

李曼和陈世龙是一对新婚夫妇，早在当晚电影开始前一个小时，他们就来到鹿回头“占座”。

“昨天在朋友圈看到有人分享在鹿回头观看露天电影的照片，特别心动，今天我们特地赶来体验一把。”陈世龙来自辽宁，看露天电影还是他小时候的回忆，时隔多年，在三亚与儿时记忆中的露天电影重逢，还有新婚妻子在身边，幸福感不言而喻。

坐在他们身后的，是来自三亚本地的一家三口，他们已经连续两天在鹿回头观影。“昨天我们看的是《宝贝计划》，孩子看得笑个不停，我们今天又来了。”父亲邓洪亮告诉海南日报记者，他们不仅看了电影，还参与了电影音乐会、互动游戏，一家三口在这里玩得很开心。

在能容纳百余人的鹿回头广场台阶上，带着孩子的家长、邀上三五好友的青年，还有携手伴侣的老人都在享受电影带来的欢乐，一幅以电影为名的和谐、温馨城市生活景象在这里缓缓铺开。

自12月16日第五届海南岛国际电影节“盛装”登场以来，山顶放映、草坪影院、户外展映、电影集市……花样“电影+”玩法，让电影节时尚又接地气，浓厚的电影氛围在海南各地弥漫。

“全岛放映、全民观影”历来是海南岛国际电影节的特色，海南岛国际电影节的群众性特征由此更加鲜明。

不仅是在鹿回头，本届电影节“金椰嘉年华”还在阿那亚·三亚社区大草坪、万宁日月湾等场地开展系列活动，“吃、住、行、游、购、娱”多种业态为市民游客提供沉浸式观影体验。在三亚、海口、儋州、五指山、陵水、乐东等地，市民可以走进电影院，观赏多部本年度“金椰奖”入围影片、特展影片，足不出户，饱览各地优秀电影。

“你听说过《看不见的朋友》这部电影吗？前段时间在网上很火，没想到在海口的电影院也能看！”在海口，海南大学学生朱梓然兴奋地和同学们聊着电影节的观影计划，他们已经买好21日晚的电影票，准备走进影院一睹为快。

“对电影爱好者而言，海南岛国际电影节不仅是电影的盛会，也是我们的节日！”朱梓然说，趁着周末，她还专门去了趟三亚，观看了电影节展映的《另一个劳伦斯》《阮玲玉》。

观众基础，是电影艺术得以延续并发展的关键所在，也是推动电影节历久弥新的动力源泉。海南岛国际电影节最重要的意义之一，是让更多群众了解电影、亲近电影。这一意义不会止于电影落幕的那一刻，而将对发展海南电影产业、振兴中国电影行业有着根源上的支持。

中国导演刘杰曾说，“以电影为本、以人为本、以观众为本，正是一个有价值、有温度、令人温暖的电影节的取向。”从这点上看，海南岛国际电影节是否达到标准，答案藏在每个银幕前的观众心里，每个走进影院的脚步里。

海南人对电影的热情正逐渐沸腾，从一串数据里可以看出其中温度——截至目前，全省共有影院112家；截至12月14日，2023年海南省电影总票房4.03亿元，票房总量较2022年同期增长86.29%；观影人次947.5万人次，观影人次较去年同期增长4.26%。

观众的喜爱和支持，就是电影行业发展的最好土壤。“今年以来，海南的电影票房不断攀升，更多电影选择在海南拍摄，或是拍摄海南，我们也更有信心做好电影的生产、发行、放映各项工作。”中视院线董事长刘洋说，群众对电影、电影节参与兴趣的提升，不仅是电影节成功举办的重要基础，也是电影工作者努力奋斗的信心来源。

“电影节如期而至，还带来了这么丰富的电影玩法，既能看大片又能看表演，还能见到许多知名电影人，我们打心底里高兴。”三亚市民高菲说。

眼下，第五届海南岛国际电影节各项活动还在火热进行，成千上万人在专注地盯着这块“大银幕”，真实、立体、生动的海南故事，铿锵、响亮、悠远的海南之声从这里出发，有了他们的注视，这故事、这声音就有了更多传向远方的力量。

(本报三亚12月19日电)

■ 本报记者 李璇 李佳飞

12月19日下午5时许，万宁市日月湾，身着一身黑色防寒服的高飞，抱着六七公斤重的冲浪板，意犹未尽地从浪尖上下来。“这几天有电影节活动，冲浪完我们就要去看电影。”高飞说。

高飞是万宁市礼纪镇田新村人，也是日月湾一家冲浪俱乐部的教练。平日里，冲浪、与朋友研究冲浪技巧，是他最大的乐趣。但最近，连续3天的“YOUNG 浪潮·造浪寻影”第五届海南岛国际电影节“金椰嘉年华”万宁展映活动，却给他浪尖外的生活增添了一抹新色彩。

“这种活动可以带孩子参加，而且不少冲浪的朋友也喜欢参与！”高飞拨了拨

湿透的头发笑着分享，他很喜欢主办方提供的充气沙发，“灌上海风就能坐，窝在沙发里看电影特别有趣，孩子也非常喜欢！”

电影节活动让高飞感到兴奋的地方，不仅在于增加了娱乐休闲方式，提供了亲子活动的场所，还在于对日月湾知名度和游客量的积极带动作用。“电影节举办期间，日月湾人气更旺了，光顾俱乐部的游客也更多了！”高飞说。

日月湾C.A.D餐厅负责人肖佩珊也有同样的感受。她是今年1月初才到这里开店的。餐厅装修外表以白色为底、饰以蓝色边框，户外以木质餐桌搭配白色懒人沙发，面对大海和草坪，风格清新时尚，一开

业就受到了许多冲浪青年的喜爱。

“去年来日月湾考察，看到这里不仅有海、有浪，还有难得的广阔草坪，我们就认为这里非常适合发展影视业务。如果能开一家风格独特的海边餐厅，一定能吸引不少节目到这里取景。”肖佩珊介绍，今年五月份，一档综艺节目就曾到餐厅进行录制。

电影节的成功举办，无疑为万宁日月湾的发展注入了更多活力。“这里本来就是冲浪胜地，又是影视剧取景的热门地，浪尖上起舞，星空下观影，体验感超棒。希望以后有更多的电影、明星来到日月湾！”肖佩珊说。

当晚7时许，万宁展映活动“YOUNG 浪潮·海岛超人气”单元启动。高飞和肖佩珊来到会场，在现场DJ音乐的带动下尽情摇摆。半个小时后，温情的家庭公路电影《星光伴我行》开始放映，高飞带着孩子来到沙滩，用海风灌出一个充气沙发。他抱着孩子躺在沙发上，开始了又一次观影。

不远处，海浪一波波卷起。银幕前，不少人正和高飞一样，在浪漫的星空下聆听着温柔的浪声，在电影的“海洋”中慢慢远航。

(本报万城12月19日电)

花样「电影+」，让浓厚的观影氛围在海南各地弥漫——全民的节日

本组图片均由本报记者 王程龙摄



金椰论坛

本报三亚12月19日电(记者李梦楠)12月19日，第五届海南岛国际电影节期间，电影制作工业化绿色零碳发展论坛举行。众多电影创作者、影视基地管理者、新能源科技公司负责人等齐聚一堂，在交流中探索影视行业绿色发展之路。

“我们在发展电影产业规模，提高电影工业化水平时，要坚持走低碳环保之路。”中国电影家协会创作指导处处长、中国影协文学和创作委员会秘书长张弛坦言，当前，我国电影在产业链衔接、制作效率、成本控制及节能减排等方面还有不足之处。

近年来，越来越多人意识到，电影制片和拍摄过程对环境产生影响，突出表现在能源消耗、水资源浪费、废物排放，以及对自然景观的破坏等方面。

“电影拍摄通常涉及大量的交通运输，大量的碳排放会加剧气候变化和全球变暖问题。”远程新能源商用车集团副总裁、首席品牌官宋兆恒坦言，目前公司已在探索将新能源商用车与影视拍摄需求相结合，通过更环保的性能，满足影视行业全场景的应用。

电影行业应该如何走向零碳环保？又如何通过价值观引导零碳环保？与会专家提出，需要建立完整的产业体系，包括高水平的影视基地、先进的拍摄设备、高科技的数字后期制作、精细的分工创作和专业的创作团队等。

“提高电影从业人员的环保意识是关键。包括海南岛国际电影节在内的许多电影节，都在积极宣传‘双碳’理念，搭建环保发展合作平台。”张弛认为，这对推动影视行业低碳绿色发展，提高从业人员低碳绿色技术水平有着巨大作用。“只有整个行业都树立起绿色环保发展意识，才能切实有效地做到减碳甚至是零碳。”

此外，当天的论坛也向全国电影行业发起倡议，践行低碳环保的电影创作，广泛应用清洁能源，与制造业、科技研发机构合作共赢，不断推动绿色零碳发展，带领中国电影走向世界高水准工业体系的新时代。

探索影视行业绿色发展之路

3年来取景拍摄的各类影视作品40余部 万宁成为影视节目热门取景地

跟着电影去旅行

本报万城12月19日电(记者李璇)“没想到这么多电影都是在万宁拍摄的。”12月19日，为期3天的“YOUNG 浪潮·造浪寻影”第五届海南岛国际电影节“金椰嘉年华”万宁展映活动上，上海游客王月与朋友走过万宁电影发展历程展示区时不禁感慨。

现场10个展板展示了近年来在万宁市拍摄的10部电影。从2010年的《非诚勿扰2》，到2017年

的《芳华》，再到2023年的《消失的她》《瞒天过海》等影片，石梅湾、万城镇镇南老街、南林至分界岭路段盘山公路、神州半岛等多个地点均成为这些热门电影的取景地。

这只是万宁深受剧组青睐的一个缩影。万宁市委宣传部有关负责人介绍，万宁是座山海城市，其绵延109公里的海岸线上，分布着10多个海湾，海面上坐落着7个岛屿和半岛，这里有着深厚的文化底蕴与独特的视角和深入人心的人文景观可满足多种影视风格的拍摄需求，因此万宁一直是受影视摄制组青睐的取景地。最早一部在此拍摄的影片可以追溯到19世纪70年代在兴隆取景拍摄的电影《海外赤子》。

随着近年来万宁不断推进文化、旅游、体育三大产业融合发展，更多的影视综艺被吸引前来取景，既有热播综艺《夏日冲浪店》，也有电视剧《北辙南辕》，还有于近日上映且票房很快破亿的电影《瞒天过海》等。据统计，2020年以来在万宁市取景拍摄的影视剧、纪录片、综艺节目已有40余部。

重温经典影片 享受视听盛宴 《弗兰西丝·哈》海口展映引观众共鸣

本报海口12月19日讯(见习记者王赫)“以前这类经典影片都是在影院看，没想到今天能在影院里看，观看效果更棒了！”12月18日，40余名观众在海口中视国际影城喜盈门店观看第五届海南岛国际电影节展映影片《弗兰西丝·哈》。观影结束后，影片收获了观众的热烈反响和强烈共鸣。

在展映现场，观众们全神贯注地观影。随着剧情的深入，他们的情绪也被电影牵动，时而欢笑，时而感动，时而又陷入沉思。影片以其独特的视角和深入人心的人文故事，引起观众共鸣。影片结束后，现场响起了一阵掌声。

海口中视国际影城喜盈门店店长曾涛介绍，海南岛国际电影节是国内重要的电影交流平台，今年的展映活动精选口碑佳作、经典电影，深受影迷青睐。从12月16日开始，门店连续七天开展展映活动。一场场经典影片重登院线，将给观众带来深入人心的电影之旅。

在沙漠中看“海” 电影《百川东到海》引观众深思

本报三亚12月19日电(见习记者余佳琪)12月18日晚，电影《百川东到海》作为第五届海南岛国际电影节展映单元影片，在三亚市1+X红树林影城放映。放映结束后，导演吴双与编剧刘婧与现场观众进行交流。影片将目光聚焦西部沙漠地

区，以文学作品为叙事载体，讲述了主人公少年小海的奇幻之旅：为完成暑假作业，小海从沙漠跑去县城找妈妈，搭车途中遇到元元一家，各怀心事两个男孩结伴奔赴水上乐园。奔涌而来的人工造浪吞没小海，让电影叙事进入亦真亦幻的天马行空，而儿童视角的背后，是故土

流失、家庭环境和教育影响等严肃社会议题。据了解，这部电影曾入围第16届FIRST青年电影展最佳剧情长片和第13届北京国际电影节“注目未来”单元最受瞩目影片，并获得第十届重庆青年电影展最佳影片等奖项。