



第五届海南岛国际电影节数场论坛活动为海南电影发展探索方向

海南拍 拍海南

本报记者 刘晓惠

追光

向着引领的方向

作为中国影视娱乐行业的先行者，华谊兄弟与海南早就结下了深厚渊源。华谊兄弟不仅出品了多部在海南取景拍摄的影片，还携手观澜湖集团打造电影公社，对海南电影发展产生了良好的影响。

华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊谈到如何进一步利用好政策推动海南电影高质量发展时，他建议首要任务是发挥政策优势，注重政策落地。其次，需要先进技术与创意理念支撑，吸引人才留驻。此外，还需要加快建设国际一流的、有工业体系的影视基地，建立健全标准化专业化的电影拍摄服务体系，探索海南特色的电影产业发展模式。

海南与浙江，虽相隔千里，但电影的力量可以使两地跨越山海，建立紧密联系。

“希望浙江、海南的影视服务、拍摄资源可以深度融合，两地在影视发展方面能有联盟。”浙江影视集团董事长兼总经理张晓晖提出了“跨省协拍联动”的设想和愿景。

近年来，浙产影视剧的数量、质量和影响力处于全国领先地位，横店影视基地、象山影视城等都已形成规模化的协拍管理和运营模式，这些成功经验值得海南借鉴。在张晓晖看来，浙琼两地可以资源互补、精准对接，通过两省协拍，实现信息共享和资源互补，避免同质化竞争和资源浪费。

“海南如果要引领电影行业的中心，就要从硬件到软件进行升级，这是很大的挑战，但也是很好的开始。”厦门金砖国家经济文化研究服务中心发起人阿都尔·达拉果地建议。

中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长、主编皇甫宜川说，“海南有海、有雨林、有勤劳的人民，优势不仅仅是旅游。”他认为，未来基于自贸港的相关政策支持，海南可以在海洋文化方面挖掘多层次的文化体现，可以把纪录片、短视频的镜头对准海南的汪洋大海。

留住人才、双方合作、软硬件升级、挖掘文化……嘉宾们的建言献策，给了海南追逐电影之光的方向，也让“海南拍”“拍海南”有了更崭新的心态、更开放的理念。

12月16日至22日，第五届海南岛国际电影节华彩绽放，期间举办了数场论坛活动，八方影人宾朋共话光影：有的探讨如何激发电影产业的创新活力和市场潜力，有的讨论电影工业化、影视数字版权保护等热点话题，有的在交流中寻找人与自然和谐共生的答案……

观点的交锋，思想的碰撞，绕不开的主题始终是“海南”。众多的真知灼见凝结成两个关键词——“海南拍”，扎根海南，在海南设立影视机构，开展高质量影视创作；“拍海南”，聚焦海南，以海南素材作为主题，拍出自贸港靓丽风采。再来回顾几场论坛，我们试图在思想的花火中，采集属于海南的电影之光。

聚光

极力发挥海南优势

被大自然偏爱着的海南，历来站在电影的聚光灯下。

从20世纪50年代开始，具有海南元素、代表海南文化形象、反映时代精神经典影片《椰林曲》《红色娘子军》等均在海南取景拍摄。今年暑期档爆火的《孤注一掷》《消失的她》让陵水、儋州等地成了游客热门打卡地。今年以来，《非诚勿扰3》《凶海》等30多部影片也完成了在海南取景拍摄工作。

“海南拍”“拍海南”，何以聚光？青岛东方影都产业控股集团总裁孙恒勤细数着海南的优势：人员进出的自由便利方便了外国的群演、演员，运输来往的自由便利方便了特种器械道具的运输，低税率吸引头部影视文化企业和从业者落户……“海南自贸港的政策就是一张最能打的牌。”孙恒勤表示。

皇甫宜川与孙恒勤所见略同，他表示：“自贸港的建设给海南提供了特别好的历史机遇。”对于电影来说，这样的历史机遇最终呈现在文化上，自贸港将赋予海南文化更多更深层次的含义，要从文化的角度理解海南和海南电影产业未来的发展。

在海南谈电影产业的发展，绕不开的另一个关键词是“旅游”。当下，文旅行业迎来强劲复苏，旅游又是海南的突出优势，如何找出电影节、电影产业以及旅游业的联系与黏性，也是众多嘉宾关注的焦点。

“海南很大的一个优势是它的旅游，我们在探讨海南影视产业的时候，可以将视野再提升一个层级，跨行业去思考这个问题。未来海南还会推出新政策，将电影和旅游行业紧密结合寻求新突破。”海南省旅游和文化广电体育厅艺术处副处长张骥严认为，海南发展电影产业要利用好特色的文旅融合和自贸港政策，这将是一个全新的、值得深入探讨的发展空间。

成为光

把镜头聚焦海南

纪录影像，作为影像艺术的重要分支，它带领观众跨越时空的限制，感受大自然的鬼斧神工和生命的独特韵律。在以得天独厚自然资源、环境资源著称的海南，有足够的底气可以成为纪录影像的主场。

不久前，华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区和东南亚区总编辑魏克然·钱纳拍摄了一部有关海南热带雨林的纪录片，“我们的体验非常好，目前拍了第一集。我们很希望能够制作出最好的片子，最好地展现海南热带雨林风貌。”

魏克然·钱纳曾去过巴西、印尼、东南亚等地的热带雨林，但海南的热带雨林让他感到与众不同。“我们发现海南的热带雨林很特别，包括它从大陆分离的地貌，它诞生了热带雨林，它有一些亚热带以及热带的特点。我在纪录片第一集里展现了这样的特点，讲述了海南热带雨林的故事，以及与巴西热带雨林和其他地方热带雨林的的不同。”魏克然·钱纳介绍，这部纪录片的第二集将从动物的角度展现海南热带雨林，包括长臂猿等如何适应不同的季节。第三集则将展现人，关注在热带雨林中居住的人的生活方式。

海南不仅是“天然摄影棚”，也是“电影题材库”。海南的红色文化、黎苗文化、雨林文化等都是电影取之不尽的灵感源泉。海南广播电视传媒集团导演、制片人傅进说：“海南热带雨林国家公园自然景观独特。我们有很多关于海南热带雨林国家公园的选题已经在开展。”

就在电影节举办期间，一部记录海南环岛旅游公路建设故事的专题纪录片《慢慢到达》同步开拍。傅进透露，《慢慢到达》将以海南环岛旅游公路为引，展现沿线独特的自然与人文，从“生态、生活、生产”三个维度，挖掘人物故事，呈现沿线居民正在改变的生活，从不同侧面折射出新时代的海南。

零碳电影、VR电影、艺术创新……关于电影、关于海南的讨论不会止步于电影节的落幕，嘉宾们的真知灼见，将为海南电影发展提供动力和方向。相信未来，会有更多的电影人在海南做思想火花的点燃者，拍出未来电影，拍出电影未来。

(本报三亚12月21日电)

万玛才旦遗作《雪豹》将作为第五届海南岛国际电影节闭幕影片上映



《雪豹》电影海报。主办方提供

本报三亚12月21日电（见习记者余佳琪）作为第五届海南岛国际电影节闭幕影片，电影《雪豹》12月22日将在三亚市1+X红树林影城上映。

影片讲述了一只雪豹咬死九只羊后引发的一系列人与自然、人与人之间矛盾的故事，并一如既往地呈现了已故导演万玛才旦对生命的尊重与大爱。

据了解，此次《雪豹》成为闭幕影片，不仅是该片在国内的首次放映，也是第五届海南岛国际电影节对万玛才旦的一次特别纪念。

万玛才旦作品《气球》曾获得第二届海南岛国际电影节“金椰奖”最佳影片，女主角索朗旺姆也夺得最佳女演员奖。

影迷与“金椰奖”剧情长片入围影片《赢家》主创对谈 导演哈桑·纳泽尔：这部影片是我童年的缩影

本报三亚12月21日电（见习记者余佳琪）在第五届海南岛国际电影节期间，观众不仅能够尽享光影盛宴，也能够走近电影人，与他们进行面对面交流，开启一场观点的交流与碰撞。

12月21日，海南岛国际电影节“金椰奖”剧情长片入围影片《赢家》在三亚市1+X红树林影城上映。电影放映结束后，导演哈桑·纳泽尔现身电影院。从影片的剧情介绍，到电影的视听语言，现场观众接二连三举手向导演进行提问。

电影《赢家》是一部献给伊朗电影人的“情书”，它讲述了在伊朗的一个贫穷小镇上，孩子们努力工作支撑家庭。一天，热爱电影的9岁男孩叶海亚和他的朋友雷拉捡到了一座奥斯卡小金人。叶海亚的老板——一个同样热爱电影的人，决定帮助他找到奥斯卡小金人真正的主人。

“这部影片是我童年的缩影，电影拍摄地就是我小时候成长的小镇，而电影中的角色雷拉则是我童年时喜欢的女孩子。我像电影中的叶海亚一样，从小热爱电影，但父母并不支持我。”哈桑·纳泽尔在现场为观众讲述了这部电影的创作灵感。

“这次这部电影在中国的首映，我非常喜欢，我也希望这部电影能够在院线上映，我会去看第二遍。”在交流环节，现场观众直接向导演表达了对这部作品的喜爱。

据了解，本次电影节中，《赢家》《百川东到海》《喜欢高兴去》《苍山》等电影均设置了映后交流环节，将生动、热闹、接地气的“思想碰撞”带进了电影院。

79分钟看4部短片电影

本报三亚12月21日电（记者周月光）12月21日晚，第五届海南岛国际电影节展映环节，三亚市红树林影城一口气连续放映4部电影——《依到何里去》《月亮将包容我们》《白蚁》《迪埃利》，让观众在79分钟时间里，领略4个国家不同文化背景的电影。

《依到何里去》，是一位来自中国浙江的年轻导演在家乡拍摄的，讲述三代母女之间相生相斥相恋的情感故事。

《月亮将包容我们》讲述在哥斯达黎加一个小岛，当一轮月亮在暮色中悄然升起时，不同的时间线交织在一起，小岛居民的生活日复一日，他们想要逃离不变的人生，却又迷茫不知从何入手。

《白蚁》，讲述一名男子从孟买被召回老家，发现白蚁危害村庄。通过放大的镜头，主人翁看到白蚁们忙碌的场景，他终于明白，这里是村民的家，也是白蚁的家，大家应该相融共生。

《迪埃利》，讲述了一位酒鬼父亲与儿子生活的故事。主人翁迪埃利因为父亲喝酒而耽误了学业。父亲承诺改变，当父亲酒瘾复发时，父子关系破碎。儿子陷入绝望，陪父亲一起喝酒，大醉后父亲扶他回家。短片探讨了父子之间爱的力量。

放映结束，《月亮将包容我们》的制片人与《依到何里去》的导演走上台，与观众分享她们电影制作心路历程，使观众对它们的电影情境有了更深理解。



12月21日，三亚阿那亚社区草坪举办第五届海南岛国际电影节金椰嘉年华系列活动，吸引市民游客前来参与体验。

- ↑市民游客在市上选购商品。
- ↓小朋友们在海南岛国际电影节标识牌前玩耍。
- ↓草坪音乐会歌手在演唱。



12月21日，电影《赢家》在三亚1+X红树林影城展映。
↑导演哈桑·纳泽尔在映后为观众签名留念。
→导演哈桑·纳泽尔在映后与观众分享创作经历和心得。

本版图片均由本报记者 王程龙 摄