



“出海”步履不停

早在半个世纪前,《红色娘子军》芭蕾舞剧和电影就已率先“出海”。

1964年,中国电影《红色娘子军》在印尼第3届亚非电影节上获得万隆奖第三名。彼时我国还加强本国影片的外译工作,《红色娘子军》等影片被翻译成外文推向国际。

从未消逝的红色番号,历久弥新的红色精神,让海南的电影作品逐渐“被看见”。时光流转,海南近年来不断释放自贸港政策红利,吸引了大批电影企业入驻,越来越多的精品佳作走出海岛、走向世界,从“被看见”到“被认可”——

《椰林深处》获第19届中美电影节中华文化国际传播力大奖,入围第15届澳门国际电影节提名;

《南方之南》荣获第八届中国(深圳)国际气候影视大会铜奖,作为联合国《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议第二阶段会议开幕式暖场片放映;

《阿霞书记》获2023年第十届戛纳女性故事电影节最佳亚洲女演员奖、第三届亚洲国际青年电影节“金兰奖”最佳编剧奖;

《雪豹和她的朋友们》获第36届中国电影金鸡奖最佳纪录/科教电影……

除了斩获多项国内外大奖,这些影片还在国外展映。例如,今年1月,马来西亚吉隆坡中国文化中心举办《阿霞书记》电影招待会;11月底,《阿霞书记》在缅甸仰光“2023中国影像周”上展播,广受当地观众好评。

“电影是我们向世界展示海南乡村振兴和乡土人情的一扇窗口。”《阿霞书记》导演、海南省电影家协会理事、海南师范大学青年教师吕永说。

此外,依托连续举办了五届的海南岛国际电影节,海南本土电影也顺势“借船出海”,向广大国内外电影人展示和推介海南。

充分展现文化自信

电影是一个独特的文化载体,几千年的积淀使得中华文化成为中国电影的根。多部本土电影“扬帆出海”,背后蕴含的是电影与文化之间的彰显与交融、交流与借鉴。

日前,在阿联酋迪拜举行的第二十八届联合国气候变化大会上,纪录电影《南方之南》展示于大会的“中国角”。该影片主要讲述了“中国侨界杰出人物”郑文泰修复海南热带雨林的传奇故事。

透过影片,人们不仅能领略海南的诗情画意,更能深刻感受企业家郑文泰先生的家国情怀,了解海南乃至全国保护热带雨林、保护生物多样性的行动和成果。“国际传播是多元文化的交融与互动,既要具有国际视野,契合人类命运共同体的价值观,又要注重地域和民族特色,充分展现中华文化的自信。”《南方之南》导演成科表示。

借助国际舞台,讲述中国故事,传递海南声音,吕永和电影主创团队也在付诸实践。他介绍,拍摄初期,团队耗时一年走访了海南、湖南等多地采风学习,访问了大量扎根基层的驻村干部,挖掘了一批乡村振兴工作中涌现的动人故事,为影片创作积累了丰富素材。“我们力求从不同角度,突破常规模式,创作出一部能真实反映中国乡村振兴为实现中国乡村振兴战略努力奋斗的主旋律电影。”

具有优质的文化内涵和价值理念的电影“出海”,使得海外受众能够通过这些影像,去认知和理解真实的中国。“从电影《阿霞书记》中,我感受到了中国人民的淳朴和奋进,以及中国乡村振兴战略取得的成效。电影非常有吸引力,我很想去电影里的海南看看!”缅甸联邦邦宣传部长吴貌貌翁接受媒体采访时表示。

如何继续“出圈”

本土电影“出海”,受到海外观众欢迎,令不少电影人振奋不已。但也有业内人士表示,有时到海外参加部分影展活动,发现到场者90%是华人华侨。

那么,“出海”后的电影作品,如何从简单的“走出去”转变为真正的“走出去”?海口经济学院南海艺术与科技学院副院长、海南电影电视家协会理事张慧鑫认为,首先应判断作品本身是否具备利于“出海”的因素。

张慧鑫说,应聚焦具有普遍性、能引起共鸣的题材,避免选择过于地域化或文化背景过于独特的内容,否则将导致受众圈过于聚焦,不利于“出海”传播。“诸如南洋华侨的时代故事,以及自贸港建设背景下涉及国际贸易、立法、民族品牌发展等现实主义的题材,本身具有国际化基因,相对更容易对外传播与文化传播。”张慧鑫认为。

电影的制作和推广环节同样不容小觑。近两年,海南本土影视公司逐步尝试加入出品与制作,而非简单提供地面服务,制作水准逐年提升。在此基础上,需要注重宣传和推广的策略方法,合理嫁接文旅资源,让更多人看到海南电影。

此外,还需要注重作品本身的持续性和系列化发展,不断打造经典IP。加大与其他文化产业跨界联动,增强与国际市场合作交流,积极参与国际电影节展,提高电影作品的国际知名度和影响力。

制片人、监制单佐龙则认为,在自贸港政策的加持下,辐射整个东南亚地区的海南,有望成为中国电影走向国际的重要枢纽。

如今,海南电影产业不断发展壮大,持续“出海”的电影作品将有助于推动海南文化传播交流,有效撬动中国文化的海外输出,让世界听见更多来自中国的美好故事。

光影海南演绎「多面气质」

被众多影视剧翻牌的海南取景地

见习记者 宋灵云

在电影银幕上看到异乡的大城小镇,你是否有背起行囊,前往一探究竟的冲动?

一定程度上,电影与城市互相成就。一座城市独有的气质和神韵,为电影提供魅力独具的景观,而一部电影又会塑造并传播着城市的形象。

海南素有“天然摄影棚”之称,拥有不可多得的热带滨海、热带雨林、少数民族文化等优质资源,加之众多酒店等相关配套和接待基础,自然成为摄制组青睐的取景地。海南素有一个功能极佳的调色盘。这里有浩瀚无垠的大海、光影交错的椰林、变幻莫测的天气、阴暗潮湿的雨林,场景丰富多元,为犯罪悬疑类影视作品提供了无限空间。

爱情片“摄”在海南

天无涯,海无角,人间却偏有一处地方为天涯海角。

坐落在三亚湾的天涯海角风景区,是海南第一旅游名胜,无数热恋中的情侣在此许下相守一生的诺言。许是因此,海南成为浪漫爱情故事的发生地,无数爱情电影、影视剧在此取景。

过江龙索桥位于三亚市亚龙湾热带天堂森林公园,横跨两山之间,长达168米,悬空数十米,是海南跨度最长、离地最高的铁索桥。电影《非诚勿扰II》的海报上,舒淇赤脚走在吊桥上,葛优在她身后远远观望,山间风景如画,草木繁盛青翠欲滴,极具浪漫氛围。

如今,过江龙索桥被称作“情人桥”,桥上挂满了红丝带,丝带上都是恋人的名字和游客的许愿,无数情侣慕名而来。

细腻的白沙,澄澈的大海,踩在沙滩上会发出“咯吱咯吱”银铃般清脆的声音,清水湾在影视作品中的存在感很强。电影《101次求婚》中,高以翔饰演的白马王子在这里单膝下跪,向林志玲饰演的女主角求婚。

沿着长长的海岸线行走,远处是青山茂林,脚下是细软沙滩,行走在海南,让人油然而生地感觉到它是能够让爱情发生的地方,为剧集增添了浪漫气质。

编剧梁振华认为,合适的取景地需要与剧情情感要素相结合,并实现抒情达意的功能。大海,可以将整部剧的境界更为扩大、舒展。

悬疑片选中海南

茂密的雨林、连绵的山脉、陡峭的悬崖,消失的凶手、未知的亡者、扑朔迷离的案件,隐匿在角落的罪恶与真相能否浮出水面?悬疑电影《瞒天过海》正在院线上映,影片中的案发现场正是在陵水黎族自治县的吊罗山取景。

吊罗山是中国极为珍稀的原始热带雨林区之一,其内有拔地而起的大树、稀奇的岩洞怪石、湍急的瀑布溪流,独具特色的天然景观受到影视剧组的青睐。

电影《消失的她》也曾在这里取景,男主坠落的瀑布便是吊罗山深处的大里瀑布。该部影片聚焦一起离奇的妻子失踪案,被称为国产悬疑电影天花板,在今年暑期档斩获35亿票房,全程在海南进行拍摄——何非的寻妻之旅发生在保亭黎族苗族自治县琼崖古城,象征着“牢笼”的“莫沙灯塔”是清水湾的标志性建筑,最具震撼的“海底星空”则在陵水富力海洋欢乐世界取景……

“以为影片是在东南亚拍摄,没想到竟是海南。”今夏,大批游客跟着《消失的她》打卡同款取景地,一起漫游海岛。

悬疑片,为何选在海南取景?

导演崔睿归纳总结为4个字:“鲜明对比”。在他看来,海岛有一种天然的孤独感和神秘感。当重重迷雾层层拨开,阳光灿烂、色彩浓郁的美学构架,会与人心里挖掘出的阴暗形成鲜明对比。海南的美丽风光和特色文化无疑为影片增添魅力。

当犯罪悬疑片遇见海南,碰撞出了别样的火花,海南的影视形象在大众视野中变得多样化。对创作者来说,海南像一个功能极佳的调色盘。这里有浩瀚无垠的大海、光影交错的椰林、变幻莫测的天气、阴暗潮湿的雨林,场景丰富多元,为犯罪悬疑类影视作品提供了无限空间。

拍戏就像在度假

放肆嗨、乐不停,热情如火的海南也是喜剧片的“宠儿”。

“幸亏我们把公司挪到海南岛了,这里的空气和环境,应该算得上是世外桃源了。”这句台词出自2014年度贺岁喜剧片《私人订制》中,演员们躺在蜈支洲岛的泳池旁,享受着惬意的海风和温暖的阳光所发出的惊叹。

蜈支洲岛是一个面积约1.48平方公里的小岛,拥有清澈的海水,细腻的沙滩,丰富的海洋生物和多样的水上项目。演员白百合说,在这里拍戏“很轻松、很悠闲,到现场会有一种错觉是在度假”。

《私人订制》将蜈支洲岛带火。影片中,两位演员躺在泳池边,枕着幽幽绿草,看着蓝天白云,一句“听说现在在北方都没法呆了”的台词,让观众们对三亚升起无限向往。

骑楼老街、万绿园、假日海滩、日月广场、海口观澜湖华侨中学校区……青春喜剧片《燃野少年的天空》中,海口地标性景点多次出现。影片中,大海的干净澄澈与少年的青春美好,很好地契合。

“男主拿外套遮住女主角的那场戏,就是在我们家门口拍的,片中还有骑楼老街、南海风力发电厂等场景,对海南特色地点进行了充分宣传。”王雨乔看过电影后说。

一座城成全一部剧,一部剧带火一座城。海南的美丽风光和特色文化为影片增添了无限魅力,不同题材的影视作品进一步塑造了琼岛的多样化名片。电影与海南的合奏共鸣,韵味悠长,仍在继续。



《消失的她》海报。

海南电影加速出圈

如何从「走出去」变为「走出去」?

本报记者 张婉茜

文化视野

眼下,“影视出海”“文化输出”等已成为影视行业的高频词。随着国产影视行业迅速发展,制作品质持续提升,越来越多带有中国文化色彩、具有鲜明中国故事特色的电影作品走上国际舞台,“出海”步伐不断加快。

12月16日至22日,第五届海南岛国际电影节在三亚举办。岁末年终,海南再一次架起光影桥梁,连通世界,既将诸多国外佳作“引进来”,也让海南本土影片“走出去”。

本届电影节展映单元中,海南出品的《椰林深处》《南方之南》等影片悉数“亮相”,这并非海南本土影片首次与国际接轨。近年来,越来越多优秀的海南电影扬帆海外,成为一张传播中国文化的“金名片”。



本版图片除署名外均为资料图
《非诚勿扰II》剧照。

陵水黎族自治县清水湾的自由灯塔。
本报记者 李天平 摄

