



澄迈县老城镇东水港村的天后庙。

寻迹古港口

东坡鉴真曾留下足迹

古港遗风

在海南岛的西北部，有一个历史悠久的古港口，它就是澄迈的东水港。

东水港位于澄迈县老城镇，它的名字来源于它所处的地理位置。东水港面向琼州海峡，是一个天然的深水良港。自古以来，东水港就是海南岛与外界联系的重要门户，也是海上丝绸之路的重要节点。

初冬季节，细雨微微，凉风习习。一艘艘小船缓缓驶出东水港，经过数小时的近海海域作业，陆续返港，带回虾、蟹、鱼类等海鲜。

停靠码头后，渔民从船舱里捞起一筐筐渔获，早已等候在码头的商贩、群众闻“鲜”而动，讨价还价、货比三家，充满着朴实热闹的市井气息，让人不禁想要驻足感受这人间烟火的美好。

历史钩沉 鉴真、苏东坡都曾留下足迹

见习记者 王赫

东水港是海南古码头之一。在古代，海南交通闭塞，没有像样的专建码头，码头和渡口的叫法是通用的。老城地处琼北，距离内陆海程较短，是沟通海南岛与大陆的交通枢纽。

漫步在东水港的岸边，想象着当年那些船只扬帆起航的场景。那时，码头上人声鼎沸，货物堆积如山，船只穿梭于港口之间，繁忙的景象仿佛就在眼前。

在东水港外滩，有一处10亩左右的小湖泊，水深1米—3米，四周都是海水，而小湖泊却是淡水，而且自古至今从不曾干涸过，村民传说当年高凉太守冯宝带兵来琼平乱时在此小湖饮马，后人便称之为“冯公窟”。

据《老城志》记载，唐天宝年间（742年—756年），扬州高僧鉴真应日本僧人之邀东渡。天宝七年（748年），鉴真与日本僧荣睿、普照等人第五次出航，中途迷航，后来又遇台风，漂流至延德郡（今海南三亚市）宁远河口。鉴真得到振州别驾冯崇德接待，并设斋供奉。鉴真居振州一年多，途经万安州（今海南万宁市），后辗转至崖州治所（今海口市琼山区）逗留三日讲经传道。鉴真主持修缮了振州大云寺，在崖州主持重建了开元寺。鉴真一行最后从澄迈县老城澄江古渡口登船至东水港，从东水港湾起航渡琼州海峡。

隋大业时始置澄迈县，因有澄江、迈水而得名。宋时的澄迈老城港是古代海南通往内陆的主要港口，从内地渡海而来的人也多在此登陆。为古代官员、信使而建的驿所“通潮阁”，在苏轼到来之前已经接待过南来北往的文人骚客或被贬官员。

北宋绍圣四年（1097年）二月，苏轼被朝廷贬为琼州别驾，移昌化军安置。四月，苏轼从惠州启程南下，六月到达琼州，从澄迈县老城港上岸，七月初二抵达昌化军。居儋期间，苏轼大力弘扬中原文化，姜唐佐慕名前往拜师求学。三年后，元符三年（1100年）五月，苏轼遇赦北归，六月二十偕子苏过由澄迈县老城港登船北渡，海南当地父老数十人携酒相送。苏轼来往老城时，曾梦得等人。苏轼在老城游览胜景，望海听涛，留有《致梦得秘校尺牘》《六月二十日夜渡海》《澄迈驿通潮阁二首》等著名诗文。

如今，东水港已经不再是古时繁华的港口，但它依然静静地躺在海边，仿佛在诉说着曾经的辉煌。

君看一叶舟，出没风波里。海南渔民中流传着老话“走水行船三分命”。面对辽阔的大海，恶劣天气，再有经验的水手也没法保证绝对安全，每位渔民的海上生活都是一部历险记。

在人的能力无法到达之处，古人将自己对于生产生活的美好愿望寄托于各种超自然的力量，于是朴素的民间信仰就产生了，在渔民心中，这些信仰就是“海神”。

妈祖，又称天妃、天后、天上圣母，古时候随闽粤一带渔民传播到海南岛的海口、澄迈、三亚一带，东水港广大渔民普遍信奉妈祖。

在东水港上港海边一座天后庙，坐南朝北，为一座二进庭院式建筑，由前殿、拜亭和主殿构成。附属建筑还有山门、莲花池、聚宝塔。

据《澄迈县志》《文大村志》记载，自明嘉靖三十一年（1552年）始，海南沿海一带时有海寇出没，后至倭寇横行，明皇朝乃设东水兵营，即东水都。因有了兵营护卫，海上及琼岛内陆便陆续有散民搬迁至此。至清顺治八年（1651年）及至清康熙二十年（1681年），百来年间，东水港村便逐渐形成。

有村便有庙，东水港天后庙始建于此时期。清宣统二年（1911年）重建，原为一间三格式大瓦屋，后又经多次重修、扩建而成现在规模，整个庙宇园区的占地面积约两亩。



在澄迈县东水港村，村民在织渔网。

向海而生 传承海洋民俗文化

关于东水港妈祖庙的来历，传说明末清初，东水港邻村富书村有一位罗姓渔民在海边撒网捕鱼。开始时，他的运气很不好，辛苦半天也没捕到几条鱼，却捕到一块木头疙瘩，拿起一看才知是一个木偶，顺手便将其扔回海里。但再次撒网时又捞上，又将它扔掉，如此反复三次，渔民觉得奇怪，就对木偶发誓：“如果你真有灵应，就保佑我能捕到一大网鱼，我便将你带回家供奉。”

再下网时，果然捞到满满一大网鱼，渔民便守诺将木偶带回家供奉起来。后来觉得家中供奉不便，就盖了一间茅草屋将其供奉。当地人听说了木偶的神奇故事，也来进香祭拜，于是小庙的香火渐渐旺盛起来。

如今，渔民出海之前来此拜祭，以求平安。在妈祖的诞辰日（农历三月廿三日），东水港村家家户户杀鸡宰羊，祭拜妈祖，以丰盛的酒席邀请亲朋好友前来一起庆贺。还在每届斋头的主持下，举行祭祀、抬神巡境、琼剧表演、歌舞表演等多种庆祝活动，人山人海，热闹非凡，三天不绝。

除了弘扬妈祖文化，赛龙舟也是东水港村民的一大民俗。龙舟竞渡是一项民间运动，体现了优秀传统文化中团结协作等价值观，东水港村曾荣获全国龙舟比赛第四名，海南省龙舟比赛第一名。

渔港变迁 浪涌潮头情怀依旧

在历史的长河中，常常有一些人在危难时不畏艰险，挺身而出，挽救了一群人的生命，展现了大无畏的英雄气概。

1939年农历三月廿三日，是东水港村的“公期”。上午巳时（9时至11时），尽管天空灰蒙蒙，但因为是过节，所以村子里还是洋溢着喜庆的气氛。忽然，“啪！啪！啪！”几声刺耳的枪声从村子的东边传来。

当时，东水港村村民曾繁利在海边与人聊天，听到枪声，大家都劝他赶快躲起来，因为他是村里的“伯兄”，日本人进村一定会找他的麻烦。但曾繁利却劝大家不要慌，让乡亲们先躲起来，而他却挺身而出，被侵略者无情地杀害了。

曾繁利被害前一天，日本侵略者到东水港找船回老城，但那天涨潮，渔船早已全部出海捕鱼了，一时半会回不来。日本侵略者怀疑是曾繁利对他们要诡计，决定第二天来报复屠村。曾繁利为了全村男女老少，在大难来临时不逃跑，展现出视死如归的大无畏精神。

解放后，东水港渔民的生活发生了巨大的变化，结束了“以船为家、飘摇水上”的生活方式，逐渐上岸定居。他们的生产工具——划桨船、摇橹船、风帆船在历史的长河中航行漫长的路程，最后被机船淘汰了。

1950年以前，东水港渔民使用摇橹船、小帆船和简易网具进行浅海作业；1950年起，逐步淘汰摇橹船，购置大帆船和拖网、刺网和钩具，向中深海作业；1956年，渔村组织起初级社、高级社，渔民私有的船只、网具皆折价入社，由社统一经营，统一分配；1966年起，以渔业队为单位实行自主经营、自负盈亏体制，四个渔业队通过集资、贷款融资方式，把帆船改装成机船或购买新机船，进入远海捕捞……

从窝棚户到住小洋楼、从食不果腹到丰衣足食，东水港村民生活发生了天翻地覆的转变。1993年，国家农业部公布第三批渔港，东水港成为澄迈县唯一被农业部认可的渔港。1995年，东水港村以人均年收入4358元荣居澄迈县榜首。如今，东水港村912户家庭过上了富裕的生活，年均收入超过了10万元。

今年11月，东水港村成功入选2023年中国美丽休闲乡村名单。东水港村正在如火如荼建设“网红”休闲平台，挖掘乡村多元价值，拓宽农民增收致富渠道，培育乡村新产业新业态，擦亮“中国美丽休闲乡村”新名片。

夕阳西下，阳光把东水港海岸线照得金黄一片。游人漫步在海边公路上，享受着难得的宁静。

碧蓝的大海与天空连成一片，一条条渔船停泊在岸边。这些渔船大小不一，船身上的斑驳痕迹，是岁月和海风留下的印记，仿佛在诉说着渔民们的辛勤与付出。海边的椰树下，一些渔民正在忙碌地修补渔网，准备下一次的出海。他们的脸庞被阳光晒得黝黑，但眼中却充满了坚定和期待。

人生海海，海海人生。千百年来，历经时代变迁，无论是固守传统、深耕海洋，还是积极变革、谋求转型，东水港的渔民们始终坚守浪涌潮头情怀依旧。他们敬畏大海，又依赖于大海，他们用勤劳的双手创造着美好的生活，用歌声和笑声诠释着对大海的热爱和对生活的热情。

澄迈县老城镇东水港村的渔船。本版照片均由本报记者 李天平 摄



“双滩”“渔歌”皆美景

澄迈八景，即明朝年间来到海南的琼州府官吏和文人墨客到澄迈游玩时，对澄迈的风景欣赏赞叹之余留诗为证，其中诗文留存较多的景点，便逐渐被归入“澄迈八景”。八景除了西峰牧笛景观在澄迈的桥头镇之外，其余七景分别为独珠回峰、永庆丛林、大胜参天、北岸渔歌、通潮飞阁、伏波灵祠和双滩入海，这七景均在老城境内、东水港周边，其中北岸渔歌和双滩入海更是对东水港的直接描写。

——双滩入海，即是东水港港门内的内滩和外滩，亦称内水帘和外水帘。双滩入海为古时天下奇绝，游人留诗多首，明朝澄迈知县曾拱壁有诗：“萦回涧水出堤隄，流自何年缘且漪。双滩倚虹分有五，合洞塔塔奏项瑰。势归海壑含千壑，景作层楼吐一奇。农事而今方举趾，滩头听雨长春渐。”

——北岸渔歌，是指沿海居民出海捕鱼，逢丰收季节，满载银鳞满船歌，一派欢乐气象，吸引游人。明朝琼州兵巡提学道姚履素有诗：“出郭江天风日和，尘粉未许到烟波。依依岸柳回轻舸，逐逐浪花上短蓑。缟素漫夸双鲤富，驾山不羨一鳌多。扁舟上得渔家乐，笑傲沧浪发浩歌。”



澄迈县老城镇东水港村的莲花池。

深蓝



1993年 东水港入选 国家农业部公布第三批渔港

2023年11月 东水港村成功入选 2023年中国美丽休闲乡村名单