

## 影视日历

## 《怒潮》

电影《怒潮》讲述了一个神秘杀手只身闯入是非漩涡,被警方和黑帮同时盯上的故事。

该片描绘了现实世界的阴暗面,是一部犯罪题材的影片,该片导演马浴柯同时也是编剧和主演。

该片不只邀请了著名的影帝张家辉参与演出,它还向观众展示了现实生活中的阴暗面,这部电影的拍摄效果不仅令人眼前一亮,还为观众带来了深入的思考。

该片在北京的首映礼上曾获得包括黄建新、郭帆、路阳等一众导演的称赞,香港导演王晶更是表示这是继《怒火重案》后自己愿意花钱买票看的那种“爽片”。



## 《怒潮》

导演:马浴柯  
编剧:马浴柯  
主演:张家辉/阮经天/王大陆  
题材:动作/犯罪  
日期:12月22日

## 《潜行》

电影《潜行》讲述暗网如今已经成为新型贩毒的温床,一批数吨重的毒品即将抵达香港,形势紧迫,警方将运用一切手段,抓捕贩毒团伙背后的毒枭。

影片以一种冷静而残酷的视角,展现了当代社会中网络犯罪的严重性和隐患。影片不仅展现了卧底警察的艰难和牺牲,也反映了人性在权力和利益面前的脆弱和变化。影片以此警示人们要珍惜和维护社会的和平与秩序。

三位主演的实力都不错,刘德华也是继《门徒》之后再度饰演反派大毒枭的角色,刘德华同时担任本片的监制。配角方面有刘雅瑟、任达华、林雪、郑则仕等,阵容可谓强大。



## 《潜行》

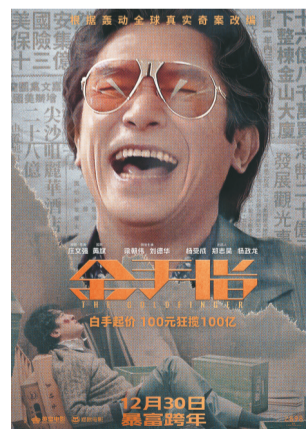
导演:关智耀  
编剧:修盛烨  
主演:刘德华/林家栋/于晏  
题材:动作/犯罪  
日期:12月29日

## 《金手指》

影片《金手指》讲述了一场横跨15年的双雄对决,程一言(梁朝伟饰)的上市公司嘉文集团短短几年间从风生水起到没落清盘,市值蒸发了超百亿,高级调查主任刘启源(刘德华饰)用15年的时间不停地调查取证,却发现局中有局,整个案件牵涉多条人命,波及甚广。

两大影帝时隔多年再度合作,让人期待。配角方面有蔡卓妍、任达华、方中信、钱嘉乐等,这个阵容也算是港片中的顶级级别了。

导演庄文强执导过《无间道》系列和《窃听风云》系列,令人期待。(杨道 辑)



## 《金手指》

导演:庄文强  
编剧:庄文强  
主演:梁朝伟/刘德华  
题材:犯罪/金融  
日期:12月30日

张译  
饰  
程兵

12.15 全国上映

《三大队》张译版海报。

彬因为罹患胃病选择放弃,两人下河看谁能先游到对岸,游到河中心蔡彬游不动了,他再一次劝程兵:“找不到(王二勇)是因为老天给他机会让他重新开始。你要不要给自己一个机会重新开始?我们都给自己一个机会重新开始。”程兵的回答是游到对岸,头也不回地挥手走了。亲情、金钱、爱情、健康,他有无数个合情合理的理由可以选择停下脚步,但这些人之常情被他抛在身后,他不回头,所以他是程兵。追凶的路上,有人放弃有人坚持,放下执念想奔赴新生活当然没有错,但正是放弃反衬了坚持的可贵。

坚持多年,千里追凶,程兵为抓到王二勇、完成三大队任务的执念走遍了天涯。这其实是一个很个人英雄主义的故事,但电影选择了平实的表达手法,没有过分拔高程兵的人物形象,他没有多高超的追踪手法,也没有多好的运气,正如监制陈思诚所说:“我觉得犯罪不是它最核心的标签。它是用一个警察追凶的故事,讲关于人生的选择。”

## 里子始终是警察

最后二十分钟,影片忠实于原作,记录程兵孤身一人追凶的历程,他依旧辗转各地,借搬货人、快递员、送水工等可以大量接触人的身份,用最笨的方法深入摸排,大海捞针式地在茫茫人海中寻找王二勇。一路坎坷,多年磋磨,他渐生华发,面容苍老,身形佝偻,他已不再意气风发,线索寥寥的追凶是一场孤独的信念之战,他的肉体和精神都在挣扎。已经过上新生活的狱友阿哲想帮他,因追踪在逃犯而死,被警局抓住的犯人却仍不是王二勇。这似乎是压垮骆驼的最后一根稻草,程兵出警局后,在路边随意摆放的几面破镜子里看见沧桑的自己,镜子支离破碎,镜子里的他也快碎了。多年来,师娘、队友、女儿等人劝他放下,他也终于对自己说放下,但哪怕想放下,他也在不自觉关注各种线索,在有新思路时,仍不假思索地继续追凶。案没破,他的里子就始终是警察。

影片结尾,程兵终于将王二勇送进警局,他走出警局时阳光很好,是影片里难得一见的大晴天。师傅、老马、廖健、徐一舟、蔡彬,三大队的人按离开顺序一个个向他走来,简简单单点点头或喊一声“程队”,而后与他擦肩而过,他走到街上,归入人海,他终于和自己的队友们一样放下执念,奔赴生活。

## 一腔孤勇又何妨

《三大队》

潘璐璐



《三大队》中的配角都很出彩。



《三大队》中的色调颇富哲思。

本版图片均为资料图

电影《三大队》正在热映中。该片由陈思诚监制,戴墨执导,张冀编剧,张译领衔主演。影片根据真实事件改编,原作名为《请转告局长,三大队任务完成了》(作者深蓝),讲述了刑侦大队队长程兵带领的三大队在办理一起恶性案件的过程中导致嫌犯之一意外死亡,被判入狱,出狱后依然坚持以普通人身份追踪在逃嫌犯的故事。

## 延续原作小说的气质

电影延续了原作非虚构小说的气质,整体走纪实风格。在摄影方面,多用叙事性中景镜头,给程兵多个特写镜头表现其情绪的细节,力求真实记录感。场景色调基本为暗色的青灰、黑蓝,并辅以暗黄色,以冷色调烘托灰暗的氛围,传达冷峻的气质;美术置景着重于展现二十一世纪初的年代感和市井气。值得一提的是,关键情节处多次使用管弦乐作为配乐,颤音干涩刺耳,很好地契合了追凶无望的孤独悲凉感。

电影开篇是很标准的警匪片,从接到案情赶赴现场查证到抓紧黄金时间进行抓捕,情节紧凑,高潮迭起,直到三大队众人在审讯王大勇时没忍住动了手,以程兵关审讯室的门为分界线,情节急转直下。众人入狱又出狱后,叙事节奏放缓,叙事重心不再是探案,而是以平静的镜头,记录脱下警服的普通人如何用自己的笨办法追捕嫌犯,少有营造和揭开悬念的抽丝剥茧,更注重展现程兵在追凶路上坚持前行的“执”。

## 一个关于人生的选择

原作并没有提及三大队的其他人,程兵在多年的追凶路上自始至终孤身一人。影片最大的情节改动,就是让三大队的队友们跟程兵一起追凶。程兵出狱后,三大队的众人齐聚在师傅墓前,程兵表示自己要去长沙找嫌犯王二勇时,众人都选择追随他的脚步(唯一选择不去的蔡彬在下一幕还是赶到了长沙),难免有一种理想化的热血,而后续追凶路茫茫,追凶队伍换一个地方走一个人,在情节设置上又略显煽情与刻意。

但换个角度看,“饮食男女,人之大欲存焉”,队友们的每一个选择都是人性使然,他们选择退出后的道路其实也映射了程兵可以有的选择。

在西双版纳,最后一个队友蔡